**СОДЕРЖАНИЕ**

Информация об опыте.................................................................3

Технология опыта........................................................................9

Результативность опыта.............................................................16

Библиографический список........................................................19

Приложение к опыту....................................................................20

**РАЗДЕЛ I.**

**ИФНОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ.**

 **Условия возникновения и становления опыта.**

 Автор опыта 2 года работал в Белгородской Специальной (коррекционной) общеобразовательной школе №23 II, IV и VI вида, а также полтора года в Средней Общеобразовательной школе №42. Автор опыта начал работу в Специальной школе - интернате №23, с детьми имеющими ограниченные возможности по зрению, слуху и умственным возможностям. В группе, где она работала было 4 ученика. Все учащиеся были слепыми детьми, с нарушением пространственной ориентации и некоторой степенью замкнутостью в себе. В дальнейшем была использована методика, автором которой является Рогов Е.И - "Тест для проверки развития творческого потенциала и уровня креативности" [Приложение 1].

 По результатам проведенного методических исследований выяснилось, что из 4 учащихся:
- У 75% учащихся есть качества, которые позволяют им творить, но есть и барьеры для его творчества.

- У 25% учащихся уровень креативности был крайне низким; грозящий им некоторыми задержками психологического развития.

Кроме этого, результаты диагностики показали, что:

-25% учащихся, могут сольно исполнять песни.

-100% учащихся могут исполнять хоровые песни.

-50% учащихся имеют возможность исполнять стихотворные произведения.

-75% учащихся могут исполнять элементарные танцевальные движения под музыку.

 При переходе на новое место работы, автор опыта решил реализовать эти методики в коррекционном классе в обычной общеобразовательной школе. Выяснилось, что полученные данные почти такие же, как данные полученные автором опыта на предыдущем месте работы. На основании проведенных диагностических исследований определилась необходимость активизации работы в данном направлении.

 **Актуальность опыта.**

Актуальность педагогического опыта определяется потребностью равноправного и толерантного общества, в котором дети с задержкой развития могут стать полноправными, конкурентоспособными личностях, готовыми к освоению новых знаний, к самостоятельному расширению кругозора, решению личных проблем и воплощению решений в практику; способности к самоорганизации и свободному использованию на уроках и во внеурочной деятельности различных средств, полученных на занятиях с помощью приемов музыкотерапии. Современное состояние общества характеризуется достаточно большим количеством социальных проблем и противоречий, среди которых значительное место занимает проблема сохранения психического здоровья детей с умственной и психологической задержкой развития. На государственном уровне были приняты ряд законов об адаптации детей с задержкой развития с современными условиями:

 1) Закон "Об образовании" от 7 июня 1999 г. "О реализации деятельности специальных коррекционных классов для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями".

 2) Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в РФ".

 3) Постановление ГД ФС РФ от 14.05.1998 №2440-II ГД "Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании".

 Наличие специализированных классов в общеобразовательных школах, а также специфические особенности развития детей обучающихся в таких классах, создает ряд задач для их реабилитации. Реабилитация детей с умственной задержкой развития имеет конечную цель: возращение и адаптации такого ребенка в обществе. Но, механизмы постановлений не раскрыты и нет обобщенных методик позволяющих развивать таких детей с помощью музыкальных уроков. Сложилось основное противоречие между необходимостью развивать творческий потенциал учащихся коррекционных классов и отсутствием специально разработанных методик по социальной адаптации таких учащихся.

 **Ведущая педагогическая идея опыта.**

Создание и поддержка специальных психологических условий на основе системы музыкальных занятий, обеспечивающих полноценное психологическое и личностное развитие учащихся с ограниченными возможностями.

 **Длительность работы над опытом.**

Длительность работы над опытом включает в себя два этапа:

 1. Работа с детьми-инвалидами.

 2. Работа с детьми с умственной и психической задержкой развития.

 Каждый этап характерен для определенного места работы, где работал автор опыта. Первый этап сформировался, когда автор работал в специальной коррекционной школе-интернате №23. Группа с которой проводилась работа состояла из четырех учащихся. Все учащиеся были инвалидами по зрению. Период работы с этой группой делится на несколько этапов:

- *Информативный этап* - сбор информации об обучающихся. Диагностика и выявление проблем; проведение начальных форм контроля - тесты для проверки уровня креативности. Создание дидактической структуры по использованию средств музыкотерапии, а также принципов художественной деятельности.

- *Формирующий этап* - составление первоначальной статистики; получение процентных соотношений; обобщение всей полученной информации; выявление главных проблем учащихся, выработка стратегии для их решения; подбор материала с учетом индивидуальных черт и особенностей характера каждого ученика.

- *Практический этап* - внедрение дидактической структуры, выстраивание комплекса занятий, создание системы работы включающей игры, тематические занятия с применением современных технологий, беседы, групповые занятия, а также учебные занятия в соответствии с учебным планом.

- *Зачетный этап* - проведение контрольных занятий; участие в отчетных концертах.

 При переходе на новое место работы в МБОУ СОШ №42 г. Белгорода, автор опыта начал работу с коррекционным классом, состоящим из 12 учащихся. У детей присутствуют определенные степени умственной и психологической задержки в развитии. Полтора года работы с этим классом делятся на несколько этапов. Для создания полномерного представления о психологическом состоянии учащихся, автор опыта посчитал необходимым реализацию всех четырех этапов своей деятельности, как на предыдущем месте работы. Для формирования заключительной диагностики и подведения итогов работы автора опыта требовалась реализация следующих этапов работы:

*- Констатирующий этап* - обобщение проделанной работы, данных с проведенных диагностик. Анализ уникальности педагогического опыта, подведение итогов, создание итоговой системы использования музыкотерапии и ее приемов в специальном - коррекционном образовании.

*-Контрольный этап* - повторное проведение форм контроля, получение новых данных итоговой диагностики и их систематизация, сравнение итогов с первоначальными данными, дальнейшее внедрение методики в образовательный процесс.

 На заключительном этапе, диагностика доказала успешность выбранной технологии для решения обозначенной педагогической проблемы.

 **Теоретическая база опыта.**

 Приобщение к музыке - это воспитание прекрасного, воспитание подлинного гуманизма. Именно музыкальная культура общества в личности содержит историческую память и шедеврах профессионального и народного музыкального искусства. Связанные с развитием музыкального логоса и чувством жизни, классические и народные произведения прошлого и настоящего способствуют созданию образа человека-культуры. Музыкотерапия часто входит в состав арт-терапии (лечение искусством), которая представляет собой целый комплекс методов и приемов вовлечения людей, в различные виды деятельности, благодаря которым удается заблокировать, погасить, переключить зоны отрицательных переживаний мозга и наполнить сознание положительно окрашенными чувствами и мыслями. Термин "музыкотерапия" имеет греко-латинское происхождение и в переводе означает "лечение музыкой". Существует много определений понятия "музыкотерапия". Значительная часть ученых считают музыкотерапию вспомогательным средством психотерапии. Другие авторы определяют музыкотерапию как: средство оптимизации творческих сил и педагогико-воспитательной работы. В основе педагогического опыта лежат идеи педагогов-психологов работавших в области музыкотерапии: Карла Густава Юнга, Алена Понтвик, Кристофора Швабе, Вольфганга Келера, Рене Кенинга, Симона Шноль, Станислава Грофа, Антония Менегетти, Иоанна Тинкториса. Специфические особенности развития детей в коррекционных классах диктуют ряд задач их реабилитации, что делает необходимым осуществление особого подхода к выбору средств и методов как социальной, так и психолого-педагогической реабилитации. Реабилитация детей с задержкой речевого и психического развития имеет конечную цель: возвращение и адаптация такого ребенка в обществе. Как было сказано выше, для учащихся коррекционных классов, учитывая их специфичность и темпы развития, которые сильно отличаются от своих сверстников из обычных классов, требуется различные формы музыкальной терапии. Автор опыта нашел связь, а также научился применять и соединять методики музыкотерапии. Существует много направлений использования приемов музыкотерапии, но самое основное из них это использование музыки, как психотерапевтического метода, основанный на целительное воздействии музыки на психологическое состояние людей. С точки зрения онтопсихологии - это обращение к собственному телу или душе. Конечная цель одна - максимальное обновление, возвращение, восстановление гармонии души и здоровья организма , которую люди утрачивают в результате своей жизнедеятельности. Из всех направлений музыкотерапии, автор опыта выбрал всего три:

- *Рецептивная музыкотерапия -* отличается тем, что ученик в процессе урока не принимает в нём активного участия, занимая позицию простого слушателя. Ему предлагают прослушать различные музыкальные композиции либо вслушиваться в различные звучания. Такой метод можно использовать при прохождении нового материала, а непосредственно изучая творчество великих европейских и русских композиторов.

- *Интегративная музыкотерапия -* наряду с музыкой задействует возможности других видов искусства: рисование под музыку, музыкально-подвижные игры, пантомима, пластическая драматизация под музыку, создание стихов, рассказов после прослушивания музыки и др. творческие формы.

*- Вокальная музыкотерапия -* основана на активной работе с музыкальным материалом: инструментальная игра и пение.

 Нужно отметить, что вокальная методика музыкотерапии, наиболее полезна для учащихся в коррекционных классах. Учитывая речевую задержку воспитанников, дополнительная стимуляция речевого аппарата, по средством исполнения песен, стихотворении улучшит качество речи.

 **Новизна опыта.**

 Новизна опыта заключается в разработке системы мероприятий психолого-педагогической направленности, предназначенных для детей с задержкой развития обучающихся в коррекционных классах. Данный опыт является частью педагогического процесса, который охватывает группу детей одного возраста.

**РАЗДЕЛ II.**

**ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА.**

 **Цель педагогического опыта.**

Использовать элементы музыкотерапии для развития творческих способностей учеников коррекционных классов во внеурочной деятельности.

 **Задачи педагогического опыта.**

 **1.** Добиться эмоциональной активизации учащихся за счет вербальной психотерапии, развить у детей навыки межличностного общения (коммуникативных функций и потребностей).
 **2.** Активизировать эмоциональную отзывчивость ребенка через музыкотерапию.

 **3.** Создание благоприятной атмосферы для раскрепощения, уверенности учащихся с помощью музыкотерапии.

 **4.** Помочь ребенку общаться в коллективе через музыкальные занятия.
 **5.** Научить ребенка широко использовать приемы музыкотерапии в повседневной жизни, полученные через пение и активное восприятие музыки; музыкально-ритмические упражнения, пальчиковую гимнастику.

 **Содержание образования и средства достижения цели.**

В качестве гипотезы в работе выступает предложенная дидактическая модель занятия с детьми различными видами художественной деятельности. Создание и внедрение в практику работы с детьми младшего возраста комплекса предполагаемых данной моделью специальных, художественных занятий , будет способствовать повышению уровня общего интеллектуального и креативного развития младших школьников коррекционных классов и школ. Методологическую основу исследования составляют современные философские принципы личности, а также совокупность теоретических положений рассматривающих человека, как объект деятельности и общения, раскрывающих способы влияния на активизацию, проявление его сущности, интеллектуально-творческого потенциала, как личности, целостного социального явления.Срок реализации данной методики составляет 5 года. Для учащихся планируется проведение музыкальных и ритмических упражнений с использованием шумовых инструментов, элементов из пальчиковой гимнастики, исполнением русских народных и эстрадных песен.

 Объем учебного времени, предусмотренный методикой (см. таблицу 1).

Таблица 1.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы/количество часов | Количество часов(общее на 5 лет) | Количество часов (в год) |
| Максимальная нагрузка (в часах)  | 340 | 68 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку  | 320 | 64 |
| Консультации для родителей | 20 | 4 |

 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение выработанной методики, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

 Первый год обучения (см. таблицу 2).

Таблица 2.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | I год | Аудиторские занятия (часов). |
| № п/п | Вид музыкальной деятельности.  | В том числе:  |
| Всего: | Индивидуальные: | Групповые: |
| I. | **Пение и активное восприятие музыки.** | **21** |  |  |
| I.I | Обучение простейшим певческим навыкам. | 10 | 3 | 7 |
| I.II | Народная песня – ее художественная – воспитательная ценность.  | 11 | 5 | 6 |
| II | **Музыкально – ритмические упражнения.**  | **23** |  |  |
| II.I | -Развивать чувство ритма.-Развивать пространственную ориентацию. | 23 | 10 | 13 |
| III | **Пальчиковая гимнастика.**  | **24** |  |  |
| III.I | -Снятие тонуса в мышцах, развивать мелкую моторику.-Использование навыков пальчиковой гимнастики в танцах  | 24 | 5 | 19 |
|  | **Итого (часов):** | **68** |  |  |

**Предполагаемая деятельность в первый год обучения**

 *На учебном уровне:*

 В первый год обучения по методике автора преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения песен. приобретения навыков точной согласованности движений, развития закрепления устойчивости, развитие координации движений, воспитание силы и выносливости, освоение простейших танцевальных элементов, развитие артистичности.

 *На психологическом уровне:*

 Достижение успехов в формировании единого коллектива внутри класса. Преодоление замкнутости в себе у учащихся, стабилизациях их поведения.

 Второй год обучения (см. таблицу 3).

Таблица 3.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | II год | Аудиторские занятия (часов). |
| № п/п | Вид музыкальной деятельности.  | В том числе:  |
| Всего: | Индивидуальные: | Групповые: |
| I. | **Пение**  | **24** |  |  |
| I.I | -Развивать музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма. | 12 | 6 | 6 |
| I.II | Расширение репертуара за счет народных песен.  | 12 | - | 12 |
| II | **Музыкально – ритмические упражнения.**  | **24** |  |  |
| II.I | -Развивать пространственную ориентацию.-Навыки адаптации к новой музыкальной среде.  | 24 | 10 | 12 |
| III | **Пальчиковая гимнастика.**  | **20** |  |  |
| III.I | -Учит переключаться с одного движения на другое. | 20 | 10 | 10 |
|  | **Итого (часов):** | **68** |  |  |

**Предполагаемая деятельность во второй год обучения**

 *На учебном уровне:*

 Продолжение работы на приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысления упражнений.

 Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоении более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы. Обучение учащихся в навыкам выработки правильности и чистоты исполнения песен.

 *На психологическом уровне:*

 Продолжать деятельность по формированию единого коллектива, как четко взаимодействующего механизма. Обучение детей контролировать свое поведение, общение со своими одноклассниками и другими сверстниками. Устранение остатков скованности за счет выступления на общешкольных концертах.

 Третий год обучения (см. таблицу 4).

Таблица 4.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | III год | Аудиторские занятия (часов). |
| № п/п | Вид музыкальной деятельности.  | В том числе:  |
| Всего: | Индивидуальные: | Групповые: |
| I. | **Пение и активное восприятие музыки.** | **20** |  |  |
| I.I | Обогащение речи детей, способствовать улучшению дикции и артикуляции.  | 10 | - | 10 |
| I.II | Работа над протяжностью звука. | 10 | 10 | - |
| II | **Ритмические упражнения с шумовыми звучащими инструментами.**  | **24** |  |  |
| II.I | -Закреплять умение детей двигаться с атрибутами в соответствии с разнообразным характером музыки -Упражнение детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная).-Легкий ритмический бег, подскоки, приставной шаг.-Творчески использовать и выразительно исполнять в танцах знакомые движения.. | 24 | 9 | 15 |
| III | **Пальчиковая гимнастика.**  | **24** |  |  |
| III.I | - Использование навыков пальчиковой гимнастики в танцах | 24 | 10 | 14 |
|  | **Итого (часов):** | **68** |  |  |

**Предполагаемая деятельность в третий год обучения**

 *На учебном уровне:*

 В целом требования совпадают с 1 годом обучения, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности чистоты исполнения песен, закрепление освоенных основных элементов музыкально-ритмических упражнений.

 *На психологическом уровне:*

 Формирование у ребенка целостного понимания мира, и о его важной роли в нем. Выработка потребности к высоким нравственным и моральным чувствам, а также осознание важности дружбы, доброты и прочих положительных чувств и качеств человека через приемы музыкотерапии.

Четвертый год обучения (см. таблицу 5).

Таблица 5.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | IV год | Аудиторские занятия (часов). |
| № п/п | Вид музыкальной деятельности.  | В том числе:  |
| Всего: | Индивидуальные: | Групповые: |
| I. | **Пение.** | **23** |  |  |
| I.I | -Учить часто интонировать. | 10 | 5 | 5 |
| I.II | -Обучать петь протяжно, не спеша, без крика.  | 13 | 3 | 10 |
| II | **Танцы.** | **23** |  |  |
| II.I | -Учить выразительно, передавать различные игровые образы. Выполнять движения с предметами. | 23 | 10 | 13 |
| III | **Пальчиковая гимнастика.**  | **21** |  |  |
| III.I |  -Развивать точную координацию движений.  | 21 | 10,5 | 10,5 |
|  | **Итого (часов):** | **68** |  |  |

**Предполагаемая деятельность в четвертый год обучения**

 *На учебном уровне:*

 Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук. корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); кружится на месте. Усложнение учебных комбинаций, развитие артистичности, манерности. Обучить петь песни выразительно, естественным звуком, напевно, без напряжения, слитно по динамике.

 *На психологическом уровне:* Продолжение работы над теми же моментами, как и в третьем году обучения.

 Пятый год обучения (см. таблицу 6).

Таблица 6.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | V год | Аудиторские занятия (часов). |
| № п/п | Вид музыкальной деятельности.  | В том числе:  |
| Всего: | Индивидуальные: | Групповые: |
| I. | **Пение.** | **23** |  |  |
| I.I | -Учить петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание). Правильно передавать мелодию. | 13 | 6 | 7 |
| I.II |  -брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца. | 10 | 5 | 5 |
| II | **Танцы.** | **23** |  |  |
| II.I | -Исполнение более усложненных упражнений.-Учиться самостоятельному исполнению музыкальных композиций.  | 23 | 12 | 11 |
| III | **Пальчиковая гимнастика.**  | **21** |  |  |
| III.I | -Совершенствуют полученные ранее навыки на более высоком уровне и требуют более точных движений.  | 21 | 10,5 | 10,5 |
|  | **Итого (часов):** | **68** |  |  |

**Предполагаемая деятельность в пятый год обучения**

 *На учебном уровне:*

Главная задача в пятый год обучения - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде. На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы. Продолжается работа над: пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, точностью и чистотой исполнения пройденных движений. Создание танцевальных комбинаций на готовый музыкальный материал, развитие виртуозности и артистичности, освоение более сложных танцевальных элементов. Формировать у детей умение чувствовать музыкальные основы (темп умеренный, быстрый, медленный, ритмический рисунок, паузы; динамику звучания громко, тихо).

*На психологическом уровне:*

Окончание деятельности педагога в формировании коллектива, представлении об окружающем мире у каждого учащегося. Подготовка к его дальнейшему - самостоятельному продвижению в социальном обществе, закрепление моральных и нравственных установок. Выработка у учащихся стремления к дальнейшему изучению музыки, как средства более глубокого изучения мира, окружающей обстановки, а также для его дальнейшей адаптации в современном обществе, как полноправного гражданина Российской Федерации.

**РАЗДЕЛ III.**

**РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА.**

 Для изучения проблем эмоциональной активизации учащихся, за счет вербальной психотерапии, проблемных мест в развитии у детей навыков межличностного коммуникативного общения, развития креативности проводились исследования по методике, автор которой является известным российским психотерапевтом, доцент - Рогов Евгений Иванович. Методикой для проверки креативно-творческого потенциала является - тест [Приложение 1], состоящий из восьми вопросов. На каждый вопрос имеется от двух до трех ответов. За каждый ответ дается определенное количество баллов, по завершению теста баллы суммируются, и по количеству баллов выносится результат.

 Результаты теста делились на три уровня:

  *I уровень* - в ребенке заложен творческий потенциал, который предоставляет ему богатый выбор творческих возможностей. Если ребенок на деле сможет применить свои способности, то ему будут доступны самые разнообразные формы творчества.

 *II уровень* - у ребенка есть качества, которые позволяют ему творить, но есть и барьеры для его творчества.

 *- III уровень* - уровень креативности ребенка крайне низкий; грозящий ему некоторыми задержками психологического развития. Из-за трудностей с которыми сталкивается учащийся, возникает негативное отношение, в свою очередь, которое отвергает всякое стремление к творчеству. Боязнь осуждения за новое, непривычное для него, сковывает творческую активность, уничтожает творческую личность.

 Итоги тестирования и динамика роста кретивно-творческого потенциала учащихся коррекционного класса (см. рисунок 1).

**Рис. 1** - Диагностика креативно-творческого потенциала учащихся в течение всего периода обучения.

 Исходя из результатов проведенных диагностик, мы видим положительную динамику, дети становятся более коммуникативными, появляется желание и стремление к занятиям творческой деятельности. Динамику роста (среднего балла) можно отследить по следующему графику (см. рисунок 2).

**Рис. 2 -** Динамика роста креативно-творческого потенциала у учащихся.

 Таким образом можно сделать вывод, что занятия музыкотерапией во внеурочной деятельности благотворно влияет на учащихся коррекционного класса, а также назревает положительная тенденция и необходимость дальнейшего проведения таких занятий, для достижения еще более лучших и продуктивных результатов. Для изучения проблем активизации эмоциональной отзывчивости ребенка через приемы музыкотерапии, автор опыта воспользовался методикой, предполагающей индивидуальную беседу с каждым учащимся. Во время этой беседы, автор опыта наводящими вопросами узнал о личных предпочтениях каждого учащегося. Полученные результаты оказали сильное влияние на подбор учебного материала, так как нужно учитывать отдельные свойства, черты характера каждого ребенка. Данная беседа проводилась с таким же интервалом, как и тест описанный выше. По результатам бесед, автор выяснил, что дети начинают проникаться музыкой. Им становится интересно петь, принимать участие в играх и танцах, нравится выступать на классных и общешкольных концертах. Так же стало заметно, что с каждым месяцем учащиеся внутри класса все больше и больше начинают контактировать между собой, у детей появилось желание участвовать в групповых занятиях. Время на организацию детей для проведения занятия, так же сокращается, что является неопровержимым доказательством положительного влияния музыкотерапии на мировоззрение и поведение учеников. Результаты данных исследований позволили сделать вывод, что использование музыкотерапии является средством развития творческого потенциала учеников с ограниченными возможностями, а использование методики автора опыта усиливает данную тенденцию.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.**

 1. Рогов Е.И. Программа работы психолога в пионерском лагере. - 1990. - №3.
 2. Музыка в начальной школе/ Ред.-сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская. Под общ. ред. Л. Комиссаровой. - М.; Музыка, 1989.

 3. Пальчиковая гимнастика/ Ред.-сост. С.Н. Савушкин. Под общ. ред. Г.А.Фроловой. - М.; Карапуз, 2004.
 4. Косинова Е. Пальчиковая Гимнастика - М.; Эксмо, 2004.

 5. Музыкальная Пальмира/ Ред. -сост. И. Пономарева, Ю. Забутов. Под общ. ред. А. Бурениной. - СПб.; Музыкальная палитра, 2010. - №3.

**ПРИЛОЖЕНИЯ.**

 **Приложение №1 -** Методика проверки креативно-творческого потенциала обучающихся.

 **Приложение №2** - Критерии методов работы для развития уровня интеллектуально-творческих способностей младшего школьника.

 **Приложение №3** - Программа дополнительного вида деятельности "Музыкальная шкатулка".