Муниципальное казенное учреждение

«Научно-методический информационный центр»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Емельянова Ирина Николаевна,

учитель музыки МБОУ - «Лицей № 10»

Барабашова Татьяна Марьяновна,

учитель начальных классов

 МБОУ - «Лицей № 10»

**г. Белгород 2016**

**Содержание**

Раздел I. Информация об опыте ……………………………………………...3

Раздел II. Технология описания опыта……………………………………….9

Раздел III. Результативность опыта……………………………………………14

Библиографический список……………………………………………………17

Приложение к опыту…………………………………………………………...18

**РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ**

**1. Условия возникновения и становления опыта**

 Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 10» г. Белгорода - крупное общеобразовательное учреждение, имеющее необходимые материально-технические, кадровые, научно-методические условия для осуществления деятельности. Учреждение реализует общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования.

Учреждение предоставляет всем обучающимся возможность посещать группы по присмотру и уходу, что позволяет организовать максимальную занятость младших школьников, с учетом особенностей развития, как в учебной, так и во внеурочной деятельности, в том числе в объединениях дополнительного образования непосредственно. На протяжении последних 13 лет в рамках дополнительного образования функционирует фольклорного ансамбля «Сударушка».

 Началом актуального педагогического опыта стало анкетирование участников фольклорного ансамбля «Сударушка» с целью выявления отношения к русской народной музыке. Несмотря на то, что только 40% обучающихся признали народную музыку наиболее любимой и интересной, 40% отвечая на вопрос «Любишь ли ты народную музыку?», дали положительный ответ, 30% отрицательный. 20% учащихся признались, что испытывают трудности в восприятии и понимании народной музыки.

Отсутствие систематического изучения культурных традиций своего народа является причиной того, что учащиеся не испытывают к ним достаточного интереса. А ведь одной из основных задач изучения фольклора является формирование нравственной культуры учащихся. На его основе у школьников развивается понимание истинно прекрасного, появляется потребность приобщения к ценностям народной музыки, к истории своего края, к традициям и обычаям своего народа, к песенному наследию.

 В современном обществе наблюдаются процессы мутации духовной культуры, происходит деформация представлений о любви, красоте, добре, истине, справедливости. Все это свидетельствует о необходимости усиления роли нравственного воспитания школьников. Одним из естественных и действенных способов развития нравственной сферы личности является воспитание средствами этномузыкального искусства, художественно-воспитательный потенциал которого способен формировать ценностное отношение к истории, традициям народа, народной философии, народной музыке.

Таким образом, назрела необходимость в поиске механизмов формирования нравственной культуры детей младшего школьного возраста. По мнению автора опыта, одним из таких механизмов и является народная музыка.

**2. Актуальность опыта**

В течение последних десятилетий народная музыка находит все более достойное место в российской образовательной системе воспитания и развития подрастающего поколения. Отшлифованные временем фольклорные средства содержат не только эмоционально-энергетический, но и нравственный потенциал, крепчайшими узами соединяющий человека с родной землей, с окружающими людьми и ведущий его по пути добра, любви, красоты и справедливости.

 Проблема изучения народной музыки и воспитание средствами музыкального фольклора нравственно-эстетической культуры особенно актуальна в нашем Белгородском крае, который называют сокровищницей народного творчества, этнокультурных традиций. Вполне закономерно, что в нашей области разработаны и реализуются целевые региональные межведомственные программы по сохранению и ретрансляции песенно-инструментальных традиций Белгородчины.

Анализ педагогической и специальной литературы позволил выявить ряд **противоречий**. Важнейшими из них являются следующие:

- между необходимостью возрождения традиций нравственного воспитания средствами народной музыки и недостаточной разработкой педагогических условий для решения этого вопроса в учреждениях общего и дополнительного образования детей;

- между большими возможностями этномузыкального искусства в формировании нравственной культуры школьника и недостаточным использованием его потенциала в воспитательном процессе общеобразовательной школы.

## 3. Ведущая педагогическая идея

Ведущей идеей педагогического опыта выступило положение культурологического подхода о том, что народная музыка, фольклор, позволяет решать задачи не только художественного обучения и эстетического воспитания, связанное с развитием восприятия народного творчества в целом, включая виды и жанры, но и задачи развития и воспитания нравственной культуры: формирования ценностного отношения к окружающему миру, основы национального самосознания, терпимость, трудолюбие, аккуратность, послушание, чувство коллективизма.

**4. Длительность работы над опытом**

Работа над опытом охватывает период с сентября 2012 года по май 2016 года и разделена на несколько этапов.

I этап – диагностический – сентябрь 2012 года.

II этап – деятельностный (формирующий) – октябрь 2012 года – декабрь 2015 года

III этап – заключительный (констатирующий) – январь 2016 года - апрель 2016 года

На I этапе (диагностическом): анализ практики формирования нравственной культуры школьника средствами народной музыки; выявление и обоснование педагогических условий формирования нравственной культуры школьника средствами народной музыки, анкетирование участников фольклорного ансамбля «Сударушка» для выявления их отношения к русской народной музыке и культуре в целом.

На II этапе (деятельностном): реализация выявленных педагогических условий формирования нравственной культуры школьника средствами народной музыки в урочной и внеурочной деятельности.

На III этапе (констатирующем): анкетирование с целью выявления интереса у детей к русской народной музыке, понимания её значимости и ценности; описание актуального педагогического опыта

## 5. Диапазон опыта

Диапазон опыта представлен разработкой системного подхода к развитию нравственного воспитания младших школьников средствами народной музыки во внеурочное время на базе общеобразовательного учреждения.

## 6. Теоретическая база опыта

Теоретико-методологическую основуактуального педагогического опыта составили: философско-педагогические концепции нравственного воспитания личности (Б.Т. Лихачев [17], Е.Н. Каменская [12], Г.Н. Кузьменко [15], В.А. Сухомлинский [20], К.Д. Ушинский [22]); культурологический и аксиологический подходы к формированию нравственной культуры (И.Ф. Исаев [9], В.А. Сластенин [19]); исследования воспитательных возможностей этномузыкального искусства в развитии нравственности личности (Б.В. Асафьев [1], Д.Б. Кабалевский [10]); концепции изучения народной музыки в образовательном процессе (Г.Н. Волков [5], Н.Н. Гилярова [6], Л.Л. Куприянова [16], Е.В. Николаева [18], Л.В. Шамина [25], и др.), исследования народной музыкальной культуры Белгородского региона (И.И. Веретенников [4], М.С. Жиров [7]).

**В процессе работы над темой рассматриваются понятия:**

* нравственность
* мораль
* нравственная культура
* народная музыка

Базовой категорией концепции нравственного воспитания выступает **нравственная культура**. Существуют два подхода к раскрытию сущности этого понятия. Первый начинается с раскрытия сущности родового понятия **– «культура**», а второй подход видового – «**нравственност**ь».

В современной отечественной и зарубежной литературе термин «**культура**» используется как процесс очеловечивания, окультуривания природного мира и самого человека; результат процесса окультуривания; средство окультуривания. Таким образом, можно утверждать, что культура – процесс и результат образования и воспитания, так как она подразумевает совершенствование, облагораживание физических, и, главным образом, духовных сил человека и общества, т.е. культивирование духа [13, с.356].

В кратком философском словаре понятие «**нравственность**» синонимично понятию «**морал**ь» и рассматривается как нормы, принципы, правила поведения людей, а также само человеческое поведение, чувства, суждения, в которых выражается нормативная регуляция отношений людей друг к другу и обществом в целом. Философский словарь дополняет, что «в отличие от простого обычая или традиции, нравственные нормы получают объяснение в виде идеалов добра и зла, должного, справедливости» [24, с.753].

 В структуре нравственности исследователи выделяют такие ее элементы, *как нравственное сознание, нравственную практику и нравственные отношения*[14,  с.30].

 Нравственное сознание включает в себя моральные нормы, принципы, идеалы, понятия справедливости, добра, зла. К характеристике *нравственного сознания* Г.Н. Кузьменко добавляет ценностное отношение к действительности и в иерархии ценностей особое место отводит нравственным идеалам [15, с.22].

 Следует подчеркнуть, что в последние годы заметно заявляют о себе *аксиологические аспекты* исследования нравственной культуры. Общечеловеческие ценности выступают в качестве устойчивых ориентиров, регламентирующих деятельность, отношения, общение людей.

 К базовым элементам *нравственной практики* Г.Н. Кузьменко, в первую очередь, относит поступок, как сложное нравственное явление. Именно поступки, реализующиеся в практике, составляют линию нравственного поведения человека [15, с.23].

 **Нравственные отношения**– это совокупность зависимостей и связей, которые возникают в процессе нравственной практики. Они складываются между людьми вне зависимости от сферы деятельности и ее уровня (личностного, группового и т.д.).

 Анализ педагогической литературы, посвященной проблеме нравственного воспитания, показывает, что **нравственная культура**– широкое и емкое понятие. Педагогика рассматривает ее как «часть общей культуры человека, характеризующую единение нравственных чувств, сознания и навыков нравственной деятельности человека в обществе» [13, с.64].

 Блестящим примером проникновения философских идей в отечественную педагогику служат педагогические воззрения В.А. Сухомлинского. Согласно В.А. Сухомлинскому, с раннего возраста следует формировать способность к сопереживанию, потребность в самоуважении, способность творить добро, преданность высоким идеалам, чуткость совести и благородство сердца. [20, с.212].

 Анализ философской и педагогической литературы позволил выделить в структуре нравственной культуры три компонента:*аксиологический, личностный и технологический.*

 *Аксиологический* компонент представлен нравственными ценностями, нравственными идеалами, интересами, принципами, убеждениями.

 *Личностный* компонент включает – нравственные качества, свойства, нравственные чувства и эмоции.

 *Технологический* компонент – это нравственные поступки, действия, поведение.

 Таким образом, под *формированием нравственной культуры* школьника рассматривается процесс нравственного воспитания, содействия духовно-нравственному становлению человека, развитию у него*:*

*- нравственных идеалов, ценностей, интересов, принципов;*

- *нравственных качеств и чувств* (совести, долга, ответственности, гражданственности, патриотизма);

- *нравственного поведения* *и поступков* (готовности служения людям и Отечеству, взаимодействие в коллективе на основе уважения и взаимоподдержки).

 Такие базовые понятия теории нравственного воспитания, как «нравственность», «культура» могут быть дополнены понятием «искусство».

Наиболее точно связь эстетического и нравственного в произведениях искусства отражена в высказывании Д.Б. Кабалевского – *прекрасное порождает доброе*. [10, с.174].

**Народная музыка, фольклор –** музыка, которая зародилась среди людей в процессе их коллективной деятельности. Она позволяет решать задачи не только художественного обучения и эстетического воспитания, связанные с развитием восприятия народного творчества в целом, включая виды и жанры, но и задачи развития и воспитания нравственной культуры: формирования ценностного отношения к окружающему миру, основы национального самосознания, терпимость, трудолюбие, аккуратность, послушание, чувство коллективизма.

**Новизна опыта.**

Новизной опыта является создание системы работы по использованию педагогических приемов и практических методов с целью формированию нравственной культуры младших школьников средствами народной музыки. Автор опыта разработал программу фольклорного ансамбля «Сударушка» (приложение 5), которая позволяет осуществлять коллективную деятельности на основе использования ресурсов народной музыки. Итогом такой работы становится развитие нравственной культуры младших школьников.

**РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА**

**Постановка целей и задач педагогической деятельности.**

**Целью** педагогического опыта является формирование нравственной культуры младших школьника средствами народной музыки.

 З**адачи:**

1. Теоретически обосновать и систематизировать взгляды на проблему формирования нравственной культуры школьника средствами народной музыки.

2. На основе анализа педагогической литературы выявить сущность и компонентную структуру понятия «нравственная культура».

3. Изучить современное состояние проблемы формирования нравственной культуры школьника средствами народной музыки.

4. Выявить и обосновать совокупность педагогических условий, обеспечивающих эффективность формирования нравственной культуры младших школьников средствами народной музыки.

Выполняя поставленные задачи, автор опыта определил необходимые условия для достижения цели.

Формирование нравственной культуры младших школьников средствами народной музыки является наиболее эффективным, если:

- определены направления формирования нравственной культуры школьника средствами народной музыки (освоение общечеловеческих ценностей;

- выявлено нравственное содержания народной музыки; связь русской народной музыки с современностью;

- обеспечены следующие специальные педагогические условия.

**К специальным педагогически условиям** автор опыта относит следующие:

1. Развитие нравственной культуры школьника средствами народной музыки необходимо реализовывать на основе аксиологического подхода.

2. Использование специально подобранного музыкального репертуара, раскрывающего нравственные идеалы и ценности.

3. Развитие способности взаимодействовать в коллективе на основе взаимопомощи, единых художественно-образовательных целей.

Формирование нравственной культуры младших школьников средствами народной музыки предполагает такую организацию учебно-воспитательного процесса, который обеспечивает формирование ценностного отношения к нравственным идеалам и образам русской народной музыки, а через ее влияние на эмоциональную сферу ребенка способствует развитию нравственной культуры.

Реализация условия, связанного с использованием специально подобранного музыкального репертуара, раскрывающего нравственные идеалы и ценности, нацелено на формирование нравственных чувств и эмоций; знакомит школьников с историей и культурой страны; воспитывает ценностное отношение к традициям своего народа.

На основе анализа практики изучения народной музыки в общеобразовательной школе и в факультативных детских ансамблях были выделены тематические разделы, эмоционально-образные сферы детской народной музыки, отражающие общечеловеческие нравственные ценности.

К числу наиболее были отнесены: тема **труда** и **дружбы**, **семьи, образ Родины, образ родной природы, народные обрядовые праздники**. Народные песни, воспевающие красоту человеческого **труда**, помогают детям глубже осмыслить такие нравственные качества, как сотрудничество, содействие, взаимопомощь, трудолюбие. Примером в этой связи служат детские народные песни «Ах, вы, сени, мои сени, добела отмыты», «Аленький наш цветок», «Во кузнице», «Уж я сеяла ленок», «Серпы золотые» и др.

 Общеизвестно, что нравственные качества ребенка закладываются **в семье**. Семья, по признанию ученых, одна из величайших ценностей, созданных человечеством за всю историю своего существования. В своей воспитательной деятельности русский человек не раз убеждался, что трудно воспитать нравственного человека, если в нем нет чувства любви и уважения к матери. «Колыбельные песни», «Заболела Дунина головка», «Частушки для мамы» и другие песни о маме являются ценностным материалом в работе детского фольклорного ансамбля.

Очаровательны в народном творчестве очеловеченные **образы родной природы**: дуб-батюшка, речка-матушка. Детям очень импонирует свойственная народному творчеству поэтизация природы, удивление её могуществом и красотой в любое время года. Образами родной природы наполнен один из самых поэтических разделов детского творчества – детский календарный фольклор. Такие детские песни, как «Во лузях», «По малину в лес пошли», «Ах, утушка моя луговая», «А я по лугу», «Ходила младёшенька по борочку», «Комара женить мы будем», являются прекрасный материал для детского творчества, воспитания ценностного отношения к природе родного края.

 Центральной темой нравственного воспитания подрастающего поколения всегда является **образ Родины**. Приобщение детей к музыкальному наследию своего народа, развивает чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости. Именно фольклору относится все более заметное место в выполнении задач нравственного, этического, патриотического воспитания. Ярким примером используются русские народные песни «Ты, живи, Россия», «Солдатушки, бравы, ребятушки», «Славны были наши деды» и другие; песни белгородского композитора В. Уварова – «Белгородчина», «Белгородский край родной».

 Особое место в приобретении социального и нравственного опыта занимают **обряды, традиции, обычаи***,* которые сопутствовали каждому шагу человека, организуя его трудовую, социальную и личную жизнь. Погружаясь в работе с коллективом в праздничную обрядность, учащиеся постигают сложный мир человеческих взаимоотношений, учатся не отступать перед трудностями, активно бороться за добро и справедливость.

Одна из важнейших закономерностей и принципов воспитания состоит в том, что развитие и формирование личности успешно осуществляется только в коллективе и через **коллектив.**

Особое значение в развитии детей играет творческий коллектив, воспитательное значение которого активно проявляется через соревнование, конкуренцию, критику, оценку достижений участников своими товарищами. Кроме того, ряд таких ценных качеств, как воспитание внимания, воли, дисциплины, навыков самоконтроля, умения владеть собой, а также, взаимопомощь, сотрудничество и сотворчество – безусловно, легче привить через работу в коллективе.

 На занятиях фольклорного кружка активно используются детские **народные игры**. Игра всесторонне действует на развитие детей: ленивый полюбит труд, незнайка станет знающим; и то, что для ребенка кажется обычным, станет интересным. Здесь вносится элемент большой ответственности каждого ее участника: и за себя, и за окружающих, и за то, как складываются коллективные отношения. «Игра – дело серьезное» – эта мысль постепенно обретает реальную форму общения, основанного на взаимоотношении детей друг к другу.

 Творческая дисциплина, царящая на занятии, объединяет всех присутствующих общими интересами, действиями, настроением и совместно достигаемыми результатами. Подобранные народные детские игры дают первые ростки сплочению ребят, способствуют развитию положительного отношения участников ансамбля друг с другом. С другой стороны, – игровые действия детей, сочетающие пение, двигательные возможности, проявления артистизма, – помогают выявить личностные качества и музыкально-сценические способности учащихся.

В работе с детьми задача воспитания школьников в коллективе и через коллектив становится приоритетной и гармонично сочетается с развитием музыкально-творческих способностей. Узнавая себя и возможности других, дети с пониманием относятся к выбору солистов, к распределению ролей в фольклорных праздниках, а самое главное – становятся толерантными, терпимыми друг к другу. Наблюдения за поведением детей, их общением, как на занятиях, так и внеучебное время, позволяют сделать вывод о том, что у большинства школьников наряду с сугубо деловыми отношениями, связанными с общими творческими интересами, достижениями высокого результата в выполнении общих задач, проявляются такие личностные качества, как доброжелательность, уважительность, отзывчивость, готовность к бескорыстной дружбе.

Задача нравственного воспитания в процессе занятий не является самоцелью, а гармонично сочетается с музыкально-творческим развитием детей. **Основными формами подачи материала являются:**

* лекции-беседы,
* лекции-концерты,
* практические занятия (приложения 2,3),
* проведение праздников (приложение 4).

В процессе освоения фольклорного материала формируются представления детей о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном проговаривании и пропевании народно - поэтических текстов развивают голос, речевую и певческую культуру, постепенно формируют культуру чувств. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только существенно влияют на развитие общей координации, но и позволяют каждому ребенку точнее передать и, в конечном счете, освоить национальный характер самовыражения.

Для решения поставленных задач недостаточно уроков музыки или мероприятий в рамках плана воспитательной работы. Автор опыта пришел к выводу, что необходимо планомерно и систематически использовать народную музыку, объединяя коллектив класса для погружения в фольклор и проведение на основе полученных знаний, умения и навыков коллективных творческих дел в форме праздников, посиделок, спектаклей. Поэтому была создана программа фольклорного кружка «Сударушка». Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы общеразвивающей направленности от уже существующих дополнительных образовательных программ является исполнительско - творческая и слушательская деятельность, сопутствие музыкально- ориентированной полихудожественной деятельности, обнаруживающей неразрывную связь музыкальных и других художественных средств: пластических, изобразительно- ролевых, колористических.

**Цель деятельности в формате фольклорного кружка:** художественно – эстетическое и нравственное развитие детей средствами традиционной народной культуры.

**Задачи:**

**-** дать детям начальные представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

- обеспечить знание фольклорного материала, доступного для освоения в детском возрасте;

- привить бережное отношение к культурным традициям не только своего народа, но и других народов;

- осуществлять нравственно – эстетическое воспитание и развитие каждого ученика;

- на фольклорной основе формировать, развивать исполнительские и творческие навыки, умения каждого ученика.

В ходе реализации образовательной программы дополнительного образования используются следующие формы занятий:

1. Коллективные - хоровое пение, народная хореография, игра.

 2. Групповые - ансамблевое пение, народная хореография.

Методы:

-теоретические:направленные  на  знакомство  с  жанрами  музыкального фольклора.

-практические:Вокально - хоровая работа, народная хореография   - игра, танец, изучение   вокальных   и   хореографических   произведений, народных игр и обрядов.

Приемы подачи материала:

- словесные: беседы, рассказы, объяснение, описание;

- наглядные: пособие, репродукции, таблицы, просмотр видео выступлений,   праздников; слушание фольклорных записей, традиционной русской  музыки; просмотр репродукций музыкальных  инструментов.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

В конце 1,2,3,4 четверти проводятся театрализованные представления: «Осенние посиделки», «Рождество Христово», «Широкая Масленица», «Весенняя сказочка».

Занятия проводятся 3 раза в неделю.

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей  проходит через участие их в праздниках, концертной деятельности, массовых мероприятиях.

Театрализованная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

**РАЗДЕЛ III. Результативность опыта**

Для отслеживания результативности опыта использовались следующие диагностические методы (приложение №1):

1. Анкета «Мое отношение к народной музыке».

2. Методика выявления уровня нравственно-этической ориентации (Л.И. Лейчуг, педагог-психолог МБОУ «Лицей № 32» г. Белгорода).

3. Анкета обратной связи для участников фольклорного кружка «Сударушка».

В рамках диагностического обследования проводилась количественная и качественная оценка показателей.

 **На диагностическом этапе актуального педагогического опыта работы была проведена анкета «Мое отношение к народной музыке» для участников фольклорного кружка.**

Отвечая на вопрос: «Как ты считаешь, почему необходимо изучать русскую народную музыку?», дети отметили:

* «…русская народная музыка воспитывает в нас доброту»;
* «…потому, что когда мы её слушаем или поём, мы узнаем, как раньше жили люди»;
* «потому, что русская народная музыка хорошая, интересная, яркая.
* «потому, что народные песни поют бабушки и дедушки, и мы должны их знать»;
* «потому, что она красивая».

Качественный анализ ответов учащихся на вопрос «Что представляется тебе наиболее ценным в содержании народной музыки?» позволил объединить ответы:

- 75% учеников отметили – «народная музыка знакомит нас с прошлым русских людей»,

- 15% учеников ответили, что она делает нас лучше.

На вопрос «Как ты считаешь, изучение народной музыки поможет тебе лучше относиться к себе, к другим людям, к достижениям культуры твоего народа, к природе?» лишь 56% учеников отметили – «народную музыку хочется петь и слушать, потому что она воспитывает нас, делает добрее, внимательнее ко всем: к маме, бабушкам и дедушкам, учит нас быть трудолюбивыми и беречь природу, не обижать животных и птиц».

Те же самые вопросы из анкеты обратной связи были заданы ребятам после четырехлетних занятий в фольклорном кружке «Сударушка».

Ответы на второй и третий вопрос изменились в положительную сторону. Обобщения мнений ребят можно сделать вывод, что:

- 80% учащихся считают, что наиболее ценным в содержании народной музыки является приобщение к духовному наследию своего народа, она учить традициям народа, учит принимать мораль и нормы взаимодействия людей в обществе.

- 78% учащихся считают, что народная музыка делает людей добрее и лучше, а жизнь интересной и необычной.

Анализ результатов диагностики по методике выявления уровня нравственно-этической ориентации представлен на диаграмме.

**Рис.1. Результаты диагностики по «Методике выявления уровня нравственно-этической ориентации» учащихся 1,3,4 года обучения в фольклорном кружке «Сударушка»**

Диагностика была проведена с учащимися класса, который в полном составе посещал фольклорный кружок «Сударушка». Первый замер был проведен в сентябре 2012 года, когда ученики 1 «Г» класса стали заниматься в кружке. Второй замер в конце третьего года обучения и 3 замер по итогам реализации программы (в 4 классе).

Результаты свидетельствуют о положительной динамике в развитии нравственной культуры школьников.

Анкета обратной связи для участников фольклорного кружка «Сударушка» была проведена в 4 классе на последнем занятии.

 Качественный анализ ответов был проведен на следующие вопросы:

- вопрос 3 «Какие народные песни ты знаешь?». Ребята в целом перечислили около 30 песен и попевок. Наиболее часто в ответах встречались песни, относящиеся к праздникам «Масленица» и «Рождество»

- вопрос 4 « Что тебе нравится в народных песнях?» Цитаты некоторых ответов учащихся: «Они поднимают настроение», «После их пропевания хочется всех обнять», «Мир кажется лучше и веселее», «Они помогают нам дружить»

- вопрос 6 «Что нового для себя ты узнал(а) на занятиях?» ребята ответили: народных праздники, традиции, обряды, игры, научились выполнять движения народных танцев и исполнять народные песни

 Количественные результаты представлены в таблице 1.

**Таблица 1.**

 **Результаты итогового анкетирования участников фольклорного кружка «Сударушка» (количественный анализ некоторых вопросов анкеты обратной связи)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****воп-роса** | **Вопрос** | **Кол-во учащихся****(%)**  |
| **1** | **Какая музыка тебе представляется самой интересной и любимой?** |  |
|  | музыка из мультфильмов; | **65%** |
|  | эстрадная музыка; | **90%** |
|  | музыка из кинофильмов; | **35%** |
|  | народная музыка. | **100%** |
| **2** |  **Любишь ли ты народную музыку?** |  |
|  | да;  | **100%** |
|  | нет; | **0%** |
|  | затрудняюсь ответить. | **0%** |
| **5** | **Что тебя больше всего привлекает на занятиях?** |  |
|  | беседы о народных праздниках, традициях, обрядах; | **55%** |
|  | народные игры; | **100%** |
|  | исполнение народных песен; | **95%** |
|  | исполнение танцевальных движений. | **90%** |
| **7** | **Как ты думаешь, пригодятся ли тебе знания, полученные ансамбле в дальнейшей жизни?** |  |
|  | да;  | **95%** |
|  | нет;  | **0%** |
|  | другие варианты (не уверен) | **5%** |
| **8** | **Поешь ли ты песни, разученные в ансамбле своим родителям?** |  |
|  | да;  | **55%** |
|  | нет; | **20%** |
|  | другие варианты | **25%** |

Результаты итогового анкетирования указывают на высокий уровень достижения поставленных целей. Однако, несмотря на привлечение родителей к праздникам и мероприятиям, не во всех семьях исполнение народной музыки принимается.

Анализ результатов системного подхода приобщения обучающихся младших классов к народно музыке в процессе занятий фольклорного кружка «Сударушка» позволил сделать следующие выводы:

- выработаны ценностные отношения к историческому и культурному наследию русского народа;

- произошло более глубокое осознание института семьи, ее роли в возрождении и сохранении нравственных традиций семейного воспитания;

- взаимодействие в коллективе на основе взаимопомощи, единых художественно-образовательных целей способствовало развитию творческих способностей детей.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Асафьев*, Б.В*. Русская музыка от начала XIX столетия / Б. Асафьев. – Л.: Музыка, 1968. – 143с.
2. Асафьев*,*Б.В. Русская народная песня и ее место в школьном музыкальном воспитании и образовании // Асафьев Б.В. О хоровом искусстве: Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. Л.: Музыка, 1980. — С. 167-178.
3. Веретенников, И.И. Русская народная песня в школе: Белгород. Издательство Шаповалова. 2005. – 210с.
4. Веретенников, И.И*.* От народного первоисточника к многообразию исполнительских форм. Народное музыкальное творчество Белгородского края: Издательский дом «В. Шаповалов», Белгород, 2000. – 216с.
5. Волков, Г.Н. Этнопедагогика. – М.: Издательский центр "Академия", 2001. – 168с.
6. Гилярова, Н.Н. Народная музыка в России: прошлое и настоящее. Музыкальная психология и психология музыкального образования под. Гращенко, А.Г. Педагогический аспект традиционной народной культуры: Материалы II Региональной научно-практической конференции: ИПЦ «Политерра».: 2008. – С.165-168.
7. Жиров, М.С. Региональная система сохранения и развития традицийнародной художественной культуры: Дис. д – ра пед. наук: М., 2001. – 486с.
8. Жиров, М.С. Духовно нравственное развитие личности в контексте ценности семьи и традиционных семейных отношений / М.С. Жиров // материалы международной научно-практической конференции «Славянский мир и Православие глазами молодых». – Белгород: ООО «Антиква», 2002. – С. 56-62. С. – 61
9. Исаев, И.Ф. Профессиональность преподавателя: культура, стиль, индивидуальность: учеб. Пособие/ И.Ф. Исаев. – Москва, Белгород: Изд-во БелГУ, 2002. – 312с.
10. Кабалевский, Д.Б. Прекрасное порождает доброе // Мудрость воспитания: Книга для родителей. – М.: Педагогика, 1989. –178с.
11. Кабалевский, Д.Б. Программы общеобразовательных учреждений: Музыка. Искусство: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 2009. –225с
12. Каменская, Е.Н. Этика: конспект лекций / Е.Н. Каменская. — Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 15с.
13. Кармин, А. С., Новикова, Е.С.Культурология. — СПб.: Питер, 2004.
14. Кузнецов, Ф.Ф. Размышления о нравственности. – 2-е изд. Доп .– М: Сов. Россия, 1988. – 44с.
15. Кузьменко, Г.Н. Этика: учебное пособие. – М.: Инфра, 2002
16. Куприянова, Л.Л. Русский фольклор: программно-методические матер. 1 – 4классы / авт. сост. Л.Л. Куприянова. — М.: Мнемозина, 2008. – 160с
17. Лихачев, Б.Т**.** Педагогика: Курс лекций / Б.Т. Лихачев. – М.: Прометей, 1996. – С.15
18. Николаева, Е.В*.* История музыкального образования.: Древняя Русь/ Е.В. Николаева. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2006. – 208с.
19. Сластенин, В.А., Исаев, И.Ф., Шиянов,Е.Н. Педагогика. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр "Академия", 2002. – 576с.
20. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. Киев: Радяньска школа, 1974. – 288с
21. Сухомлинский, В.А. Мудрая власть коллектива.– Издательство «Молодая Гвардия», Москва, 1975. – 240с
22. Ушинский, К.Д. О народности в общественном воспитании //Избранные сочинения: В двух томах. – М., 1953. – 136с.
23. Ушинский, К Д. О нравственном элементе в русском воспитании // Пед. соч. – М., 1988. Т.1. –115с.
24. Философский словарь/ под ред. Н.Т. Фролова, 6-е изд., перераб. и доп.- М.: Политиздание, 1991. – 474с.
25. Шамина, Л.В.Музыкальный фольклор и дети: Научно – методическое пособие / сост. и ред. Л.В. Шамина. М.: 1992. – 40с.
26. Шамина,Л.В. Об организации обучения музыкальному фольклору в современной системе народного образования. // Сборник научных трудов НИИ культуры. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. М., 1990. – 313с.

**Приложения**

**Приложение 1.** Диагностические методики

**Приложение 2.** Конспект занятия по теме «Знакомство с обрядовыми действиями» праздника «Масленица» (2 года обучения в фольклорном кружке)

**Приложение 3.** Конспект занятия по теме «Семья вместе – так и душа на месте» (4 года обучения в фольклорном кружке)

**Приложение 4.** Сценарий театрализованного представления «Широкая масленица» (4 год обучения в фольклорном кружке)

**Приложение 5.** Программа фольклорного кружка «Сударушка»