УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БЕЛГОРОДА
Муниципальное учреждение
«Научно-методический центр»

Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством использования музыкальных игр

Автор опыта:
музыкальный руководитель МБДОУ
детский сад комбинированного вида № 68
Бещева Виктория Геннадиевна

Белгород
2015

РЕЦЕНЗИЯ
на педагогический опыт музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 68» г.Белгорода Бещевой Виктории Геннадиевны
«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР»

В музыкальном воспитании детей, как педагогической проблеме, существуют различные аспекты, изученные с разной степенью интенсивности. Так, к наиболее сложным и, в то же время, наименее исследованным вопросом с теоретических позиций, является проблема формирования музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Научных работ в этой области действительно недостаточно, что вызывает затруднение у педагогов, решивших заняться данной проблемой, с определением методологической базы исследования.

Среди немногих работ последних лет, в той или иной мере соприкасающихся с темой педагогического опыта Бещевой В.Г., музыкального руководителя МБДОУ Детский сад комбинированного вида №68 г.Белгорода, можно назвать труды: Шумаковой А.В. (об изучении педагогических условий развития музыкально-эстетического сопереживания детей старшего дошкольного возраста, 1998 г.), Дмитриевой Т.А. (о развитие музыкальных способностей дошкольников средствами игровой деятельности на уроках ритмики (на материалах работы в ДМШ), 2011 г.), Куликовой О.Л. (о формирование коммуникативных умений у детей 5—7 лет в музыкально-игровой деятельности, 2013 г.), Жуковой Г.Е. (о формирование музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста в культурно-досуговой деятельности, 2014 г.). Однако работ, связанных с темой педагогического опыта Бещевой В.Г. о развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста *посредством использования музыкальных игр*, нам не встретилось.

В связи с этим логично обращение Бещевой В.Г. к методическим разработкам, в частности – к программе корифея дошкольного музыкального воспитания детей Н.А. Ветлугиной, и группе ее последователей: О.П. Радыновой, А.И. Катинене, М.П. Палавандишвили, А.И. Зиминой и других. Основываясь на их методике и теории музыкальных способностей Б. Теплова, автору опыта удалось обобщить и обосновать собственный педагогический опыт, акцент в котором падает на использования музыкальных игр. С психолого-педагогических позиций это верно, т.к. именно игра в дошкольном возрасте является наиболее эффективной формой работы, соответствующей возрастным психологическим особенностям дошкольников.

Обобщение опыта нашло отражение в четкой структуре работы, содержащий информацию об опыте, описание технологии опыта, его результативности. Все разделы содержательны, изложены грамотным языком, логично и последовательно воплощают ведущую педагогическую идею опыта: создание психолого-педагогических условий для развития музыкальных способностей у дошкольников средствами музыкальных игр. Автор верно определяет новизну опыта, состоящую в комбинировании и систематизации элементов уже известных методик.

В разделе «Технология описания опыта» Бещева В.Г. достаточно подробно описывает разнообразные методы и приемы: наглядно-слуховые, наглядно-зрительные, словесные, практические. В своей совокупности они, по мнению автора опыта, должны содействовать решению поставленной цели – созданию условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством использования музыкальных игр.

Подтверждением заявленному является достаточно подробная 2 глава опыта, в которой Бещева В.Г., очевидно основываясь на многолетнем педагогическом опыте в дошкольном образовательном учреждении, с профессиональным знанием дела описывает результативность опыта.

Библиографический список обстоятелен и включает в себя публикации по теме опыта за последние 10 лет. Приложения к опыту дополняют основные разделы, поясняя и конкретизируя методику автора в деталях.

Замечания касаются некоторых обнаруженных технических ошибках в оформлении списка (см. стр. 18), что, впрочем, не отражается на общей положительной характеристике данного опыта.

В целом, представленный на рецензирование педагогический опыт Бещевой В.Г. актуален, представляет практический интерес для музыкальных работников детских дошкольных учреждений, а также может быть использован в учебно-образовательном процессе при подготовке бакалавров по направлению подготовки «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыка».

На основании вышеизложенного педагогический опыт Бещевой В.Г. «Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством использования музыкальных игр» может быть рекомендован к обобщению.

Кандидат педагогических наук,
доцент, почетный работник СПО РФ,
заведующая кафедрой музыкального образования
Белгородского государственного института
искусств и культуры Т.И. Карачарова

УПРАВЛЕНИЕ КАДРОВ
Подлинность подписи заверяю
Начальник управления кадров
Е.В.Писклова
«26» 03 2015 г.

Бещева Виктория Геннадиевна

Содержание

Раздел I: Информация об опыте……...3
Раздел II: Технология описания опыта ……9
Раздел Ш: Результативность……..……..14
Библиографический список ……..……...17
Приложение к опыту ……..……...18

Бещева Виктория Геннадиевна

РАЗДЕЛ I.
ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения и становления опыта.

Годы дошкольного детства – это период бурного развития, становления и совершенствования ребёнка, его физических, психических, личностных, морально-нравственных качеств. Учёными доказано, что занятия музыкой вовлекают в работу все отделы головного мозга, обеспечивают развитие познавательных, сенсорных, мотивационных систем, отвечающих за память, мышление, движение. Кроме того, способствуют развитию фонематического слуха, улучшению координации движений, формированию пространственно-временных представлений, активизируют аналитические способности ребёнка.

Существует мнение, что в настоящее время формированию музыкальных способностей дошкольников уделяется недостаточно внимания. А между тем исследования таких известных учёных и педагогов, как Выготский Л.С [7], Теплов Б.М. [16], Радынова О.П. [21], доказывают возможность и необходимость формирования музыкальных способностей у всех детей дошкольного возраста без исключения. Давно подмечено, что у детей рано проявляется слуховая чувствительность. По последним данным учёных, ребёнок слышит и по-разному реагирует на звуки музыки, ещё находясь в животе матери. С первых месяцев нормально развивающийся ребенок начинает двигаться, радуется при звуках весёлой, ритмичной музыки, или затихает, успокаивается, заслышав голос матери, поющей колыбельную песню. Установлено, что в возрасте до 5 лет развитие музыкальных способностей происходит наиболее благоприятно, так как именно в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память ребенка. Примерами ранней музыкальной одаренности могут служить В.А. Моцарт, обнаруживший незаурядные способности уже в 3 года, Ф.Й. Гайдн – в 4 года, Я.Л.Ф. Мендельсон - в 5 лет, С.С. Прокофьев - в 8 лет. Следовательно, развитие музыкальных способностей на раннем этапе становления личности - одна из главных задач музыкального воспитания детей.

В ноябре 2010 года, в контрольной группе детей младшей группы по результатам диагностики, проведенной на основании примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы[24], высокий уровень развития музыкальных способностей имели 6% детей, средний – 33%, низкий - 61% детей. Выявленные противоречия позволили определить ведущую педагогическую идею опыта: создание психолого – педагогических условий для развития музыкальных способностей у дошкольников средствами музыкальных игр.

Наш детский сад находится в отдалённом микрорайоне, где недостаточно центров детского творчества, мест, где дети дошкольного возраста могли бы заниматься развитием музыкальных способностей. В силу занятости родителей, лишь небольшой процент детей могут посещать такие кружки в городе. Поэтому, одной из основных задач музыкального воспитания в детском саду, является развитие музыкальных способностей детей, которые, в свою оче-

редь, осуществляются в музыкальной деятельности. И чем она активнее и разнообразнее, тем эффективнее протекает процесс музыкального развития и, следовательно, успешнее достигается цель музыкального воспитания.

Актуальность опыта

При реализации основной общеобразовательной программы реализуемой в условиях введения ФГОС ДО, особая роль отводится игре, как ведущей деятельности детей дошкольного возраста.

Использование музыкальных игр является актуальным в работе с детьми дошкольного возраста, так как именно игра в доступной и интересной форме, дает ребенку возможность развивать данные ему природой задатки в музыкальные способности, а по определению психологов, « игра – ведущая форма деятельности, развивающая психически, физически, интеллектуально, эстетически. Игра тренирует сообразительность, наблюдательность, ловкость, выносливость, прививает умение общаться и договариваться, несёт в себе огромную воспитательную, познавательную, развивающую нагрузку».

Противоречие.

В процессе работы над развитием музыкальных способностей у детей дошкольного возраста, были выявлены определенные трудности: детям сложно даётся интонационно точное воспроизведение мелодии голосом, слабо различают устойчивые и неустойчивые звуки, двигательные реакции на музыку зачастую не отвечают темпу и метру музыки, детям сложно придумать «свой» вариант мелодии.

В ходе работы выявилось противоречие между необходимостью повышения уровня развития музыкальных способностей средствами музыкальных игр и отсутствием инновационных разработок по данной теме.

Ведущая педагогическая идея опыта

Выявленные противоречия позволили определить ведущую педагогическую идею опыта: создание психолого – педагогических условий для развития музыкальных способностей у дошкольников средствами музыкальных игр.

Длительность работы над опытом

Длительность работы над опытом по разрешению противоречия между необходимостью повышения уровня развития музыкальных способностей средствами музыкальных игр и недостаточными возможностями традицион-

ного подхода к проблеме разделена на три этапа и длилась 4 года: с сентября 2010 года по май 2014 года

I этап – начальный (констатирующий) – сентябрь 2010 – ноябрь 2010.

II этап - основной (формирующий) – декабрь 2010 – февраль 2014.

III этап - заключительный (контрольный) – март 2014 - май 2014.

Начальный период предполагал обнаружение проблемы, подбор материала, наблюдение за детьми и выявление уровня сформированности музыкальных способностей у детей.

На формирующем этапе была проведена апробация технологий использования широкого спектра музыкальных игр в развитии музыкальных способностей в условиях работы дошкольного образовательного учреждения.

Диагностика на заключительном этапе доказала успешность выбранной технологии в развитии музыкальных способностей дошкольников средствами музыкальных игр.

Диапазон

Данный опыт представляет широкий спектр музыкальных игр в системе: «образовательная деятельность – праздники и развлечения – повседневная жизнь дошкольника». Музыкальные игры, представленные в данном опыте, могут быть использованы воспитателями, музыкальными руководителями ДОУ, как в непосредственной образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности детей.

Теоретическое обоснование опыта

Что такое способности? «Способности - это индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности. Способности не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, а обнаруживаются в быстроте, глубине, прочности овладения способами и приемами деятельности».

По мнению учёных, способности не являются врожденными, «данными от природы». Врожденными могут быть лишь задатки, а способности являются результатом развития задатков. Задача педагога – увидеть в каждом ребёнке его потенциал и развить его до уровня способностей.

В музыкально-педагогической практике под основными музыкальными способностями понимаются следующие:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- интонационный слух (подразделяется на звуковысотный и мелодический, позволяет ребёнку различать высоту звука и обеспечивает целостное восприятие всей мелодии);
- ладовый слух (система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых звуков)
- тембровый слух (умение различать звучание разных инструментов, голоса)

- ритмический слух (способность двигательно - активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить)
- музыкальная память (позволяет запоминать, сравнивать, анализировать как отдельные мелодии, так и музыкальные произведения в целом)
- музыкальное мышление (отвечает за способность как анализировать уже готовые произведения, так и творить, создавать собственные)

Музыкальные способности формируются в комплексном подходе взаимодействия музыкального восприятия, слуховых ощущений и представлений, действуя одновременно на зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, способствуя музыкальному развитию в целом.

Методологической и теоретической основой исследования являются подходы к проблеме развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста, разработанные известными психологами и педагогами Л.С.Выготским [7], Б.М. Тепловым [16], В.А. Сухомлинским [15], Д.Б. Элькониным [18], теория и методика музыкального обучения и воспитания В.А. Ветлугиной [6], Н.А.Метлова [11], Орлова Т.М., Бекина С.И. [22], современные методологические пособия и практические разработки Е.Ю. Шаламоновой [17], И.В. Бодраченко [3], И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой [8], Г.И.Анисимовой [1], К.В. Тарасовой [20], Е.Попляновой [19] .

На разных исторических этапах становления музыкальной психологии и педагогики, и в настоящее время в разработке теоретических, а, следовательно, и практических аспектов проблемы развития музыкальных способностей существуют различные подходы.

Б.М.Теплов[16] в своих работах дал глубокий всесторонний анализ проблемы развития музыкальных способностей. Он четко определил свою позицию в этом вопросе, выделив три основные музыкальные способности, которые образуют ядро музыкальности. Это ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Н.А.Ветлугина[6] в своей программе «Методика музыкального воспитания в детском саду»так определяет основные задачи музыкального воспитания: «Музыкальное воспитание в детском саду - это организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей с целью становления творческой личности ребёнка».

В Программе Н.А.Ветлугиной[6] выделены следующие задачи по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста:

1Развитие эмоционального отклика на музыку.

2.Развитие музыкально-сенсорных способностей

3.Развитие ладо-мелодического слуха

4.Развитие музыкальной памяти

5.Развитие музыкального творчества

Последователями и учениками Н.А.Ветлугиной, группой авторов: О.П.Радыновой [21], А.И.Катинене, М.П.Палавандишвили, была создана программа «Слушаем музыку» под редакцией О.П.Радыновой [21].

Основные принципы музыкального воспитания детей в этих программах совпадают. Но решать основные задачи предлагает через развитие восприятия музыки. Авторы программы считают и доказывают, что в процессе музыкальной деятельности формируются и развиваются основные музыкальные способности детей. Программа выстроена таким образом, что все виды музыкальной деятельности детей тесно взаимосвязаны и взаимно дополняют друг друга. Так, произведение, которое дети слушали, автор предлагает оркестровать, а что бы лучше прочувствовать музыку, предлагается выучить танцевальные движения, соответствующие характеру музыки.

«В отечественном музыкознании большое внимание уделяется музыкальному мышлению (М.Г.Аграновский, А.Н. Сохор и др.) В нём выделяют два компонента: репродуктивный, связанный с анализом уже существующей музыки, и продуктивный, творческий, участвующий в создании новой музыки. Эти компоненты, при всех их различаях имеют общую базу – «языковой слой» музыкального мышления, лежащий в основе всей музыкальной деятельности и делающий возможным акты музыкальной коммуникации» К.В.Тарасова[20]

Воздействие музыкальных игр на развитие музыкальных способностей дошкольников можно рассматривать в трех аспектах:

Первый аспект - физиологический, связан с исследованиями В.М. Бехтерева, И.М. Догеля, И.М. Сеченова в положительной взаимосвязи музыки, пения и движений, повышающей общий жизненный тонус, регулирующей деятельность сердечно – сосудистой, дыхательной, опорно – двигательной систем, формирующей произвольность психических функций.

Второй аспект - психологический. Музыкальная игра воздействует на эмоционально – личностную сферу, выполняет коррекцию познавательных, психических, коммуникативных нарушений.

Третий аспект - педагогический. Посредством музыкальных игр воспитывается способность эстетически воспринимать действительность и приобретать социальный опыт для творческой, созидательной жизнедеятельности.

Этапы развития музыкальной игры привели к поиску классификации детских игр. В разное время и разными авторами осуществлялись подходы к педагогическому управлению процессом игры. Разносторонние подходы отражали и разнообразные принципы классификации.

Н.А. Метлов [16] выделил с воспитательной точки зрения игры с пением. С помощью этих игр педагог развивает у детей музыкальный слух, голос, чувство ритма, умение согласовывать движения с текстом песни.

Н.А. Ветлугина [8] научными исследованиями в области развития музыкально - сенсорных способностей показала важную роль музыкально – дидактических игр. В дальнейшем разработка этих игр была продолжена А. И. Зиминой [23]. Специально подобранные музыкально – дидактические игры углубляют представления детей об окружающем, о некоторых сторонах жизни и деятельности детей, а совместные действия в коллективе развивают це-

леустремленность, выдержку, решительность, самостоятельность, находчивость.

С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.Соковнина изменили представление об игре, предложив иное осмысление воспитательных задач. Методические разработки игр были направлены на всестороннее развитие музыкальности детей, а именно: развитие эмоциональности, чувства ритма, ощущение музыкальной формы, восприятия, воображения [2].

Е.Д. Макшанцева [15], Р. Попцова [20], Е.Ю. Шаламонова [23] предложили новую форму музыкальных игр - игры – забавы. Они способствуют развитию речи, правильному физическому развитию детей, нормальному функционированию опорно-двигательного аппарата.

«Сто музыкальных игр» - Г.И. Анисимовой [1] - помогут развить память, внимание, мышление.

Песни-игры, песни-инсценировки, песни-забавы Е. Попляновой [19] – формируют у детей способность чувствовать высотные, ритмические, интонационные, ладотональные, тембровые изменения, развивают певческие навыки, чувство ритма.

Координационно – подвижные и пальчиковые игры И.В. Бодраченко [3], И.А Новоскольцевой, И.М. Каплуновой [8], ритмо-речевые М.Ю. Картушиной [9], Е.Ю.Шаламоновой [17], коммуникативные игры – танцы А.И. Бурениной [4,5], М.А. Михайловой [12,13,14] развивают чувство ритма, музыкальной формы, несут в себе положительный, оздоравливающий эффект, способствуют совершенствованию психофизических функций, развитию эмоциональности, навыков общения, незаменимы в коррекционной работе.

Таким образом, использование многообразия музыкальных игр в работе с детьми дошкольного возраста положительно влияют на общую функциональную деятельность, формирование психических процессов, музыкального слуха, координации движений, эмоционального состояния.

Новизна опыта

Новизна опыта состоит в комбинировании и систематизации элементов известных методик, нацеленных на:

формирование музыкальных способностей у детей дошкольного возраста;

создание условий для внедрения музыкальных игр в образовательную деятельность воспитателей;

вовлечение родителей в процесс развития музыкальных способностей детей посредством использования ими рекомендованных музыкальных игр.

Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта.

Данный опыт может быть использован в дошкольных образовательных учреждениях при реализации образовательной области «Музыкально-эстетическое воспитание» с детьми от 3 до 7 лет, работающих по общеобразовательной программе «От рождения до школы».

Бещева Виктория Геннадиевна

РАЗДЕЛ II.
ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА.

Цель педагогического опыта:

Создание условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством использования музыкальных игр.

Задачи педагогического опыта:

1. Выявить проблемы, изучить теоретическую, методическую и методологическую литературы по данному направлению.
2. Подобрать и использовать диагностический материал для выявления уровня развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
3. Систематизировал дидактические игры для применения в ООД;
4. Провести вторичную диагностику, сравнение и анализ оформления АПО.

Содержание образования и средства достижения цели.

Достижение планируемых результатов предполагает выполнение ряда условий:

1. Подбор и систематизация всех форм музыкальных игр с учетом возрастных особенностей.
2. Определение психолого-педагогического воздействия музыкальных игр на развитие музыкальных способностей.
3. Апробирование музыкальных игр в учебно-образовательном процессе с соблюдением дидактических принципов обучения:
   - систематичность
   - постепенность
   - последовательность
   - повторность
4. Использование музыкальных игр на праздниках и развлечениях.
5. Внедрение музыкальных игр в образовательную деятельность других педагогов, прогулки, самостоятельную музыкальную деятельность, повседневную жизнь дошкольника:
   - консультации - практикумы с воспитателями и узкими специалистами;
   - консультации и беседы с родителями.

Подбор и систематизацию музыкальных игр осуществляли с учетом возрастных особенностей и поставленных задач:

1. Коррекционные:
   - развитие слухового восприятия;
   - развитие координации между слухом и голосом.
2. Оздоровительные:

- укрепление дыхательной, сердечно – сосудистой систем;
- повышение двигательной активности;

3. Образовательные:
   - обучение речевым, певческим, двигательным навыкам;
   - развитие коммуникативных способностей;
   - формирование умственных умений и действий.
4. Воспитательные:
   - воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры;
   - воспитание эстетического отношения к окружающему;
   - развитие чувств и эмоций.

5. Развивающие:

- развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, мимики, дыхания, артикуляционного аппарата, просодики речи, координации движений;
- познавательную активность;
- устойчивый интерес к действию;
- самоконтроль и самодисциплину;
- внимание, память (образно-слуховая, музыкальная, зрительная, двигательная,);
- ориентировку в пространстве.

В процессе работы над развитием музыкальных способностей использовали разнообразные **методы и приемы**:

1. ***Наглядно – слуховые методы:***
   - исполнение музыки или песни к игре (сформировать общее представление);
   - далее идет образный рассказ об игре, создается мотивация игры, детьми осваивается игровое содержание;
   - использование в качестве наглядности детских музыкальных инструментов.
2. ***Наглядно – зрительные методы:***
   - показ педагогом последовательности движений под запись или под напевание мелодии к игре, если игра сопровождается движением, важно помнить о «зеркальности» показа;
   - показ игры ребенком, быстро усвоившим правила после показа взрослого;
   - для развития внимания и умения анализировать используется «сравнительный показ» (правильный и неправильный показ).
   - использование наглядных пособий: иллюстраций, музыкально - дидактических игр, атрибутов;
   - тактильно – мышечная наглядность в оказании индивидуальной помощи как в непосредственно образовательной деятельности, так

и на индивидуальных занятиях для улучшения усвоения движений и т.д. Иногда в такой роли может выступить способный ребенок.

Эти приемы оживляют образовательную деятельность, мобилизуют внимание, побуждают к правильному исполнению

3. ***Словесные методы:***
   - Объяснения и указания обращённые ко всем - короткие, четкие, эмоциональные.
   - Указания, обращенные индивидуально - очень тихо, не отвлекая внимание всех.
   - Вопросы должны быть конкретными, понятными. Этот один из наиболее важных словесных приемов побуждает мыслительную деятельность, активизирует внимание, развивает память.
4. ***Практический метод*** представлен в многократном повторении трудных мест или всей игры в целом. Он очень полезен. Детям удается лучше почувствовать технику исполнения, избежать ошибки при разучивании.

Разучивая трудные элементы игры, используется принцип поэтапности. Учитывая психологические особенности детей дошкольного возраста, чтобы каждый ребенок мог себя раскрыть, применяем игровые методы. Это способствует органичному проникновению ребенка в художественный замысел, настраивающий его на эмоциональное освоение задачи игры.

Методические приемы могут быть обращены сразу ко всей группе или направлены на активизацию каждого ребенка в отдельности:

- исполнение индивидуальной роли разными детьми;
- распределение на подгруппы: одни поют – другие выполняют движения, затем меняются ролями;
- постепенное включение в игру всех детей или игры со сменой партнёра.

Чаще всего в своей работе используется следующее сочетание приемов:

- упражнение детей по показу взрослого (практический + наглядный метод);
- показ и объяснение педагога (наглядный + словесный);
- объяснение педагога и упражнение детей (словесный + практический);
- индивидуальная помощь «слабым» детям (тактильно – мышечная наглядность + упражнение).

Использование таких методических приемов и подготовительных упражнений, дают положительные результаты в развитии музыкальных способностей.

Развитие музыкальных способностей детей посредством музыкальных игр проводим во время организованной образовательной деятельности: фронтальной, подгрупповой, индивидуальной.

В процессе работы используется дифференцированный подход к подбору музыкально-игрового репертуара. Это позволяет детям лучше осваивать

средства художественной выразительности. Закрепление материала осуществляли на мероприятиях (праздниках и развлечениях), при включении всех форм музыкальных игр (Приложение №6)

Систематизируя музыкальные игры, разработали модель формирования музыкальных способностей детей, отражённую в рис.1 (Приложение № 1).

Формируя понимание музыкально-игрового задания, направляли слуховое внимание детей на выполнение условий и правил игры, а так же способствовали развитию познавательных процессов, активизации чувств. Применение музыкальных игр способствовало установлению контакта между детьми и взрослыми.

Положительный результат в работе по реализации разработанной системы музыкальных игр достигается в процессе совместной работы педагогов детского сада и родителей, при активной роли самого ребенка. (рис.2 приложение №2)

Воспитатель – первый помощник, как при проведении организованной образовательной деятельности, развлечений, праздников, так и в индивидуальной помощи детям, в организации игровых моментов на прогулке, в самостоятельной музыкальной деятельности, в использовании игровых физкультминуток. Поэтому совместно с воспитателем прививаем
любовь к музыкальным играм, при этом особое место в этом отводим народным играм. Как русским народным, так и детским играм разных стран. Так, как они вызывают активность мысли, способствуют расширению кругозора, формируют чувство национальной принадлежности, представления об окружающем мире. Музыкальность, песенность, разнообразие народных игр позволяет воспитателю с успехом использовать их в повседневной жизни дошкольника (Приложение № 3).

Совместная работа с учителем - логопедом направляется на развитие психофизиологических функций у детей, имеющих нарушения: памяти, внимания, речи, мышления, восприятия пространственных представлений, зрительно моторных координаций. Такая взаимосвязь необходима для определения основных направлений работы и выбора использования методических приемов, а также при обсуждении результатов работы, оценки эффективности использования игрового репертуара.

В совместной организованной образовательной деятельности с инструктором по физической культуре закрепляются навыки ритмичных движений (ходьба, бег, прыжки), развивается координация между движением и музыкальным восприятием.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений по развитию музыкальных способностей. С этой целью создаем благоприятные условия для игровой деятельности дома и в совместных прогулках. Для родителей проводим консультации и разрабатываем домашние задания с применением музыкальных игр (Приложение № 4).

Таким образом, планируем свою работу с акцентом на максимально всестороннем развитии каждого ребенка:

- Содействуем становлению основ музыкальности ребенка, стимулируем устойчивую потребность слушать музыку, умение оценивать эстетическую сторону игр;
- Активизируем восприятие музыки и движений в музыкальных играх детского, народного, классического репертуара, различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью ребенка в семье и детском коллективе, формируем опыт ценностных ориентаций по отношению к окружающему миру;
- Обогащаем объем музыкальных впечатлений;
- Учим различать элементарные выразительные средства, создающие музыкальный образ: темп, динамические изменения, регистры.

Бещева Виктория Геннадиевна

РАЗДЕЛ III.
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Результативность опыта

Началом работы по теме стало наблюдение за детьми младшего дошкольного возраста, тесты-задания с использованием музыкальных игр и проведение диагностики уровня развития музыкальных способностей на начальном этапе воспитания, на основе методики Н.А. Ветлугиной [8]. Результаты диагностики позволили сделать следующие выводы:

1. Дети скованы и неактивны в пении и подпевании
2. Слабо развито чувство ритма. Детям не просто было справиться с простейшими ритмическими заданиями.
3. Нет активного слухового внимания на восприятие музыки.
4. Дети невнимательны при зрительном восприятии показа движения. Не запоминают последовательность элементов действий. Им трудно контролировать себя и действия других.

На основании диагностики, проведённой в октябре-ноябре 2010 года дети младшей группы показали следующие результаты: высокий уровень – 6%, средний – 33%, низкий – 61 %.(рис.1)

61 % процент детей нуждались в развитии музыкальных способностей при осуществлении модифицированной технологии использования музыкальных игр в единой системе: «образовательная деятельность – мероприятие – повседневная жизнь».

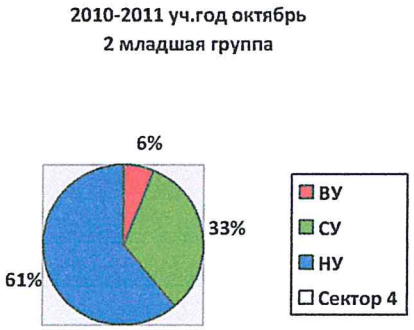


Рис.1

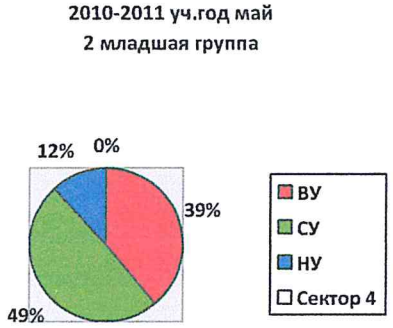
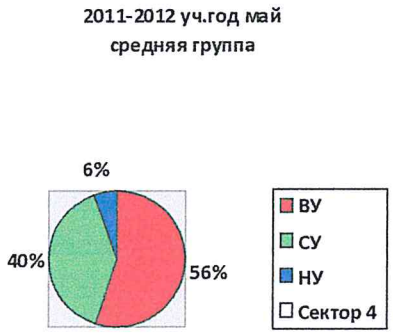


Рис.2

В конце учебного года результаты были таковы: высокий уровень продемонстрировали 39% детей, средний – 49%, низкий – 12%. (Рис.2)

В конце следующего учебного года результаты были таковы: высокий уровень продемонстрировали 39% детей, средний – 49%, низкий – 12%. (Рис.3)



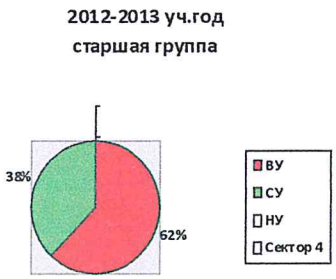


Рис.3 Рис.4

А в конце старшей группы низкий уровень развития музыкальных способностей не показал никто, тогда как средний и высокий составляли соответственно, 38% и 62%. (Рис.4)

На момент выпуска из школы диагностика развития музыкальных способностей детей контрольной группы средствами использования музыкальных игр показала, что низкого уровня развития не показал никто, а средний и высокий уровни составили соответственно 32% и 68%. (Рис.5)

Рис.5

Диагностическое обследование по теме «Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством музыкальных игр» выявило, что суммарный показатель среднего и высокого уровней сформированности музыкальных способностей говорит о том, что дети знают и умеют организовывать в повседневной жизни игры с пением, с движением, песни-инсценировки, хороводы, игры со словом и ритмические игры (Приложение № 5,6).

У детей развиты:

-слуховое и зрительное восприятие музыки, внимание, память;

-согласованность движений с характером музыки, ее темпом и ритмом;

- пространственная ориентировка;
-музыкальные и коммуникативные способности.

Сформированы:

-умственные умения и действия;
-культура слушания;
-речевые, певческие, двигательные навыки;
-эмоциональная сфера детей, положительная самооценка.

Результатом деятельности и благодаря применению данной системы в работе повысилось количество детей участвующих в конкурсах.

Воспитанники, подготовленные автором опыта, участвуют во всех мероприятиях детского сада, микрорайона, города. Так, в 2011, 2013, 2014 году Голева Маргарита, Григоренко Кирилл, Гончарова Виктория, становились призерами городского конкурса детского творчества «Золушка и маленький принц» в номинации «Танцевальное творчество» с хореографическими композициями «Солнца лучик золотой», «Домовенок Кузя», «Веселые матросы». В 2010г. Логвинов Максим, а в 2012 г. Казаков Никита стали призёрами в номинации «Художественное слово» с произведениями «Дачный адрес» А.Барто и «Сказка про двух лодырей» С.Маршака. Неоднократно наши воспитанники были отмечены дипломами призеров и лауреатов городского конкурса «Зебрята», принимали участие в городских мероприятиях, посвящённым праздничным датам Дню Победы, Дню города, на открытых площадках при ЦМИ, ДК «Сокол», открытии детских площадок в нашем микрорайоне.

Автор представляла данный опыт на педагогическом совете, а также на его основе был представлен мастер-класс на ГМО.

Использование музыкальных игр способствует высокой эффективности в развитии музыкальных способностей дошкольников, стимулирует творческую активность детей. Несёт в себе заряд положительных эмоций, приносит детям чувство радости, эстетического наслаждения, способствует обогащению речевого, певческого, музыкального и двигательного опыта, учит проявлять смекалку, самостоятельность, творческую фантазию. Систематически усваивая в игре нормы взаимоотношений, дети учатся подчинять свои желания и волю интересам коллектива; создаваемая педагогом атмосфера радости и доброты помогает воспитывать необходимые духовно-нравственные качества у дошкольников.

Бещева Виктория Геннадиевна

Библиографический список

1. Анисимова Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль: Академия развития.2005.- 96с.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. , Соковнина Е.Н. Музыка и движение http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-muzykalnogo-rukovoditelya/299-knigi-dlya-muzykalnogo-rabotnika.html?limit=6&start=
3. Бодраченко И.В. Речевые игры //Музыкальный руководитель.2007.№1 с.13
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей. - С - пб.: Музыкальная палитра . – 2004. – 35 с.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – С - пб.: - 2000. – 217.с.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.: нот.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология // Психология: Классические труды – М.: Просвещение, 1996.
8. Каплунова И.М., Новооскольцева И.А. Этот удивительный ритм. - Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2006 .-40 с.
9. Картушина М.Ю. Народные праздники. – М.: ТЦ Сфера. 2006. – 319 с.
10. Макшанцева Е.Д. Скворушка Аркти. – М.: ИЛЕКСА.1998. - 103 с.
11. Метлов Н.А. Музыка детям.- М.: Просвещение, 1985.-144 с.
12. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Спб.: Музыкальная палитра.2004. – 110с.
13. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 234 с.
14. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1996. - 131 – 178 с.
15. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика. – М.: Просвещение, 1987.
16. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Просвещение, 1986.
17. Шаламонова Е.Ю. Веселая гимнастика //Музыкальный руководитель. 2007. №1. с.27
18. Эльконин Д.Б. Психология игры . – М: Просвещение, 1986.
19. Поплянова Е. Жили-были трали-вали. Челябинск «Урал LTD»1997
20. Тарасова К.В. Музыкальность и составляющие ее музыкальные способности //Музыкальный руководитель. 2009.№5 с.11-14
21. Радынова О.П. Слушаем музыку. М.;1995
22. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1987. - 144
23. Зимина А.Н. Большой хоровод. -М.: Издательское объединение «Композитор», 1993.- 47 с.
24. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304 с

Бещева Виктория Геннадиевна

Приложение к опыту

1. Приложение №1. - Модель формирования музыкальных способностей.
2. Приложение №2 - Схема взаимодействия участников образовательного процесса в развитии музыкальных способностей.
3. Приложение №3 - Консультация для воспитателей.
4. Приложение №4 - Консультация для родителей.
5. Приложение №5 – Игры с пением
6. Приложение №6 – Игры с пением и движением
7. Приложение №7 – Сценарий осеннего праздника «Осенняя ярмарка»

Бещева Виктория Геннадиевна

Приложение 1

Модель формирования музыкальных способностей

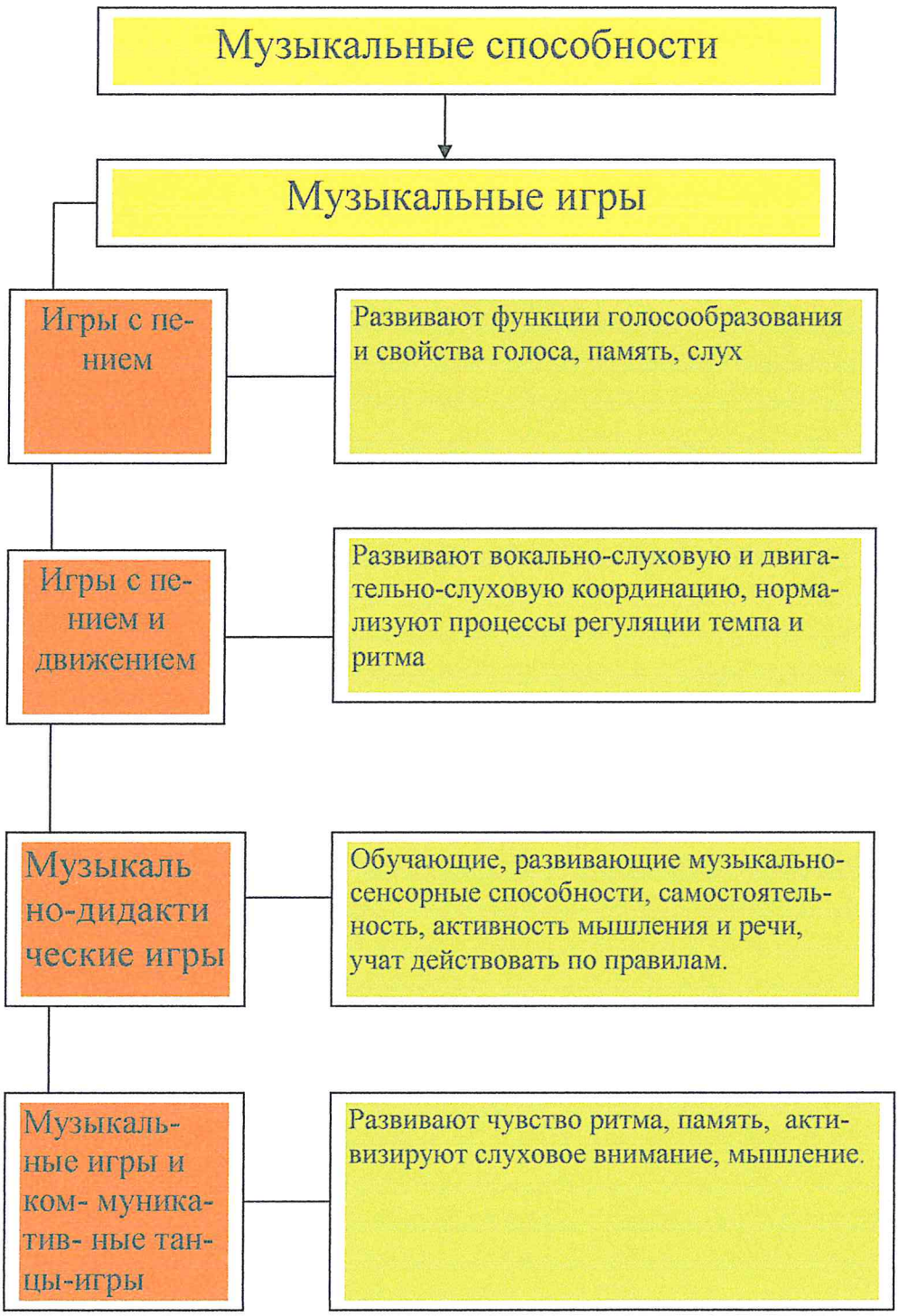


Рисунок 1

Приложение 2

Схема взаимодействия участников образовательного процесса в развитии музыкальных способностей

Рисунок 2

Бещева Виктория Геннадиевна

Приложение 3

Консультация для воспитателей

Логоритмика

Дошкольный возраст – важный период в становлении личности ребёнка. Без формирования чистой и правильной речи невозможно приобретать навыки общения и учиться строить отношения с окружающим миром. По статистике, только 10% новорождённых появляются на свет абсолютно здоровыми, остальные дети имеют различные микроорганические поражения или выраженную патологию. Отдельную категорию составляют аномалии развития, сопровождающиеся нарушением речи. При нормальном развитии овладение звуковым строем языка заканчивается к 4-5 годам. Но иногда в силу ряда причин этот процесс затягивается. И тогда мы наблюдаем детей, речь которых малопонятна для окружающих: отдельные звуки не произносятся, пропускаются или заменяются другими. Опасаясь насмешек, дети начинают стесняться своих ошибок, избегать общения, появляется неуверенность в своих силах. Речевые нарушения часто влекут за собой отставание в развитии.

Нарушение произносительной стороны речи требуют специальной логопедической помощи. Одну из эффективных коллективных форм работы с детьми по исправлению нарушений звукопроизношения и представляют логоритмические, игры, песни, упражнения. Основополагающий принцип логоритмики – взаимосвязь речи, музыки (пения) и движения. Музыка является организующим и руководящим началом, используется для упорядочения темпа и характера движения ребёнка, развития мелодико-интонационных характеристик голоса и координации речи и движения. Отрабатывается ритмическая структура слова и чёткое произношение звуков.

Логоритмикой решаются следующие задачи:

- развитие слухового и зрительного восприятия и как следствие активизация высшей психической деятельности;
- увеличение объёма памяти;
- развитие двигательной и артикуляционной активности;
- развитие пространственной ориентации и зрительно-моторных координаций;
-формирование двигательных навыков.

Логоритмика включает в себя следующие элементы:

- логопедическую (артикуляционную) гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики, поскольку речь формируется под влиянием импульсов, идущих от рук;
- вокально – артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания;
- фонопедические упражнения по методу В.Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;

- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- упражнения для мимических мышц для развития эмоциональной сферы;
-коммуникативные игры и танцы для развития эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;
- Упражнения на развитие словотворчества, расширение активного словаря детей.

Для достижения положительных результатов желательна тесная связь в работе всех педагогов ДОУ. Чистоговорки, пальчиковые игры, динамические паузы воспитатель может проводить на других занятиях. Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях. Необходимым элементом является наглядный материал – иллюстрации, костюмы, игрушки, картинки для фланелеграфа и т.п. Главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые возможности.

Бещева Виктория Геннадиевна

Приложение 4

Консультация для родителей

Развитие чувства ритма в дошкольном возрасте.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды резко тормозят формирование выразительной речи. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой речи, она невыразительна, слабо интонирована, дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая сферу интеллектуальной деятельности и общение со сверстниками.

Итак, что же такое ритм? РИТМ – (в переводе с греческого - соразмерность) – это чередование различных по длительности звуков. Ритм – один из основных компонентов выразительности мелодии.

Впервые осмыслил огромное значение, исследовал, развил, обобщил, создал систему ритмического воспитания, швейцарский педагог, композитор, органист и пианист Эмиль Жак-Далькроз. В основу системы Далькроза положено понятие ритма как универсального начала. Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

«…Первоначальное обучение должно носить характер игры. Нельзя с ритмом внушать детям понятия долга, обязательного труда». (Э. Жак-Далькроз)

С чего же родителям начинать развивать у ребенка чувство ритма? Конечно, с любимой игрушки! Четко произносим имя игрушки или её название (называем это песенкой). Затем называем ещё раз, одновременно хлопая в ладоши. Игрушке это нравится, она «просит» ребенка спеть эту песенку ещё раз. Ребенок делает это сам. Манипулируя игрушкой, ребенок непроизвольно переносит ответственность за свои действия на нее. В случае ошибки, можно поправить не ребенка, а игрушку. Например: «Вова очень старался, а Бобик немножко ошибся». Название игрушки прохлопываем четвертными длительностями.

ЗАЙ-ЧИК || СО-БАЧ-КА |||

Как вариант придумываем игрушке имя:

КУК-ЛА КА-ТЯ ||||

Отхлопывать ритм можно по коленям, животику, по щёчкам (пальчиками), барабану (ладошками или палочками), по полу (ногами или ладошками).

Со старшими детьми трёхслоговые имена прхлопываются так, как они звучат:

на-ТА-ша се-РЁ-жа

Петь песенки можно про все, что мы видим, даже названия предметов.

СТОЛ | КО-ВЁР || ЛАМ-ПОЧ-КА |||

«Если мы хотим наделить мозг ритмическим сознанием, то нужно прежде всего сообщить ритм мускулам, а затем уже чувствительные нервы позаботятся о том, чтобы передать его мозгу, в свою очередь мозг нуждается в вос-

приятии ритма для того, чтобы при помощи двигательных нервов передать его мускулам» (Э. Жак-Далькроз)

Проговаривая стих, прохлопываем, либо придумываем различные двигательные комбинации. Вариантов много, проявите фантазию! Можно шагать ритмично в такт, шлепать по коленям, хлопать в ладоши, стучать кулачком по кулачку, притопывать ногами одной или двумя поочерёдно и др.

Например:

Барабанщик
На парад идёт отряд
Барабанщик очень рад
Барабанит, барабанит,
Полтора часа подряд.

Зайчик
Зайчик ты, зайчик,
Коротеньки ножки,
На этих ножках
Красные сапожки.

Бещева Виктория Геннадиевна

Игры с пением

«Начинается игра» Е.Поплянова

Цель: Развивать внимание, интонационный слух, певческие навыки, координацию между слухом и голосом.

«Начинается игра»

Муз. рук-ль: Собирайся, детвора, Дети: ра-ра,
Начинается игра, ра-ра,
Да ладошки не жалей, лей-лей,
Бей в ладоши веселей, лей-лей!

Сколько времени сейчас? Час-час,
Сколько будет через час? Час-час,
Нет, не правда, будет два, два-два,
Дремлет ваша голова! Ва-ва.

Как поёт в селе петух? Ух-ух,
Да не филин, а петух, Ух-ух,
Вы уверены, что так? Так-так,
А на самом деле как? Ку-ка-ре-ку!

Сколько будет дважды два? Два-два,
А сто двадцать минус два? Два-два,
Замечательный ответ, вет-вет,
Математикам – привет! вет-вет.

Вы хорошие всегда? Да-да,
А быть может иногда? Да-да,
Не устали отвечать? Чать-чать,
Попрошу вас помолчать! .....

«Слово на ладошках» Е.Поплянова

Цель: Развивать интонационный слух, певческие навыки, внимание, чувство ритма.

Муз. рук-ль: Я найду слова везде, и на небе и в воде,
На полу, на потолке, на носу и на руке,
Вы не слышали такого? Вы не слышали такого?
Не беда, играем в слово, не беда, играем в слово!

Мишка, (дети) Мишка!
Мишенька, (дети) Мишенька!
Кукла, (дети) кукла!
Куколка (дети) куколка!
Мячик, (дети) мячик!
Буратино, (дети) Буратино!
Песенка, (дети) песенка!

Лесенка, (дети) лесенка!

Приложение 6

Игры с пением и движением

«Зайка» русская народная игра

Цель: Развивать музыкальный слух, внимание, фантазию, танцевальное творчество, приобщать к русскому фольклору.

Дети ведут хоровод, поют. Снаружи противоходом легким бегом двигается ребенок – «зайка»

По тропинке кувырком скачет зайка босиком
Заинька, не беги, вот тебе сапоги,
Вот тебе поясок, не ходи во лесок
Не ходи в огород, иди к нам в хоровод.

С окончанием песни ребенок заходит внутрь хоровода, пляшет под русскую нар. плясовую мелодию, все дети хлопают в ладоши. С последним аккордом «зайка» пытается выскочить из круга, дети берутся за руки и не выпускают «зайку». Если «зайка» выскочил, выбирается следующий ребенок, если нет, пляшет ещё раз.

«Машинист» польская народная песня

Цель: Вызывать и повышать интерес к музыке и творчеству, развивать певческие навыки и образное мышление, память, чувство ритма, музыкальный слух и общую моторику ребёнка. Стимулировать заинтересованность каждого ребёнка к индивидуальному исполнению главной роли, помогать приобрести веру в себя.

Дети сидят на стульчиках, мальчик- «машинист» двигается топающим шагом под пение детей. В руках у него дудочка, конец каждой фразы он отмечает «ту-ту!»

Дети: Поезд мчится, дым идёт, паровоз бежит вперед.
Паровоз бежит вперед, ни минуточки не ждет.
Машинист, притормози, нас до дома (до леса, до речки, …) довези
Машинист: Я бы рад притормозить, мне вас негде посадить.
Дети: Очень просим, довези, место где-нибудь найди.
Машинист: Ну, уж ладно, посажу, вас до дома довезу.

Дети выстраиваются за машинистом «паровозиком», до конца мелодии двигаются топающим шагом

«Алый платочек» чешская народная игра

Дети хороводом идут по кругу, поют:

Кружится, кружится алый платочек, алый платочек, алый платок.
Где же ты, где же ты, милый дружочек, милый дружочек, милый дружок.

Ребенок-ведущий двигается внутри круга противоходом, в руках платок. С окончанием пения, на вторую часть музыки ребенок подает платочек выбранному «дружочку», тот берет его за кончик и дети кружатся под ним до конца мелодии. Затем ведущий становится на место выбранного ребенка, а тот становится ведущим, игра продолжается.

Бещева Виктория Геннадиевна

Приложение 7

Сценарий осеннего праздника

Осенняя ярмарка

Ведущий:: Наступила осень, осень золотая
Птицы улетают в теплые края
Падает с деревьев, лето забывая,
Кружится, как в вальсе, желтая листва.

Звучит музыка, дети забегают в зал, в руках осенние листья, танцуют.

«Вальс с осенними листьями» М.Кюсс

По окончании становятся врассыпную, читают стихи об осени

Песня «Осенние дорожки» О. Поляковой

По окончании песни в зал заходит Осень

реб.: В платье пестро-золотистом Осень к нам явилась в зал
Как прекрасная царица, открывающая бал.

Осень: Здравствуйте, мои друзья, вас снова видеть рада я.

Вот и закончилось лето. Отшумели листвой леса и сады, убраны хлеба с полей и урожай с огорода. В кладовых у людей заготовлены запасы на зиму, улетели на юг перелётные птицы, а это значит, что на календаре у нас октябрь. Но приход Осени совсем не повод для грусти! С приходом осени испокон веков на Руси начинались ярмарки. Сегодня я приглашаю вас всех на весёлую, задорную, щедрую, разудалую русскую ярмарку.

Звучит рус. нар. мелодия ,вперёд выходят дети, читающие стихи

реб.: Снова ярмарка шумит, пряники с конфетами,
На товар народ глядит, люди разодетые.

реб.: Подходи, народ честной, старый, средний, молодой.
Покупай и продавай, денег нет – тогда меняй!

реб.: Наша ярмарка большая, и чего здесь только нет,
Не видать конца и края, море сушек и конфет!

Песня «Ярмарка» Е. Гомоновой

Дети садятся

Осень: Дети, так что же такое ярмарка?

Дети: Рынок, базар, место, где продают, покупают и меняют.

За столы встают «продавцы», 2 чел.

-Огурчики, огурчики, солёные огурчики!
- Орешки калёны, для Алёны и Матрёны!
- Пудра и румяны для Елены и Татьяны!
- Ленты, кружева, платки, что угодно для души!

Осень загадывает загадки, угадавший забирает товар у продавцов.

- Кольцо непростое, кольцо золотое, блестящее, хрустящее, всем на загляденье. Ну и объеденье! (бублик)
- Озерко молочное, берега калачные. Их любит мальчуган любой и каждая девчушка. Ароматна с творогом, что это?.. (ватрушка)
- Как нужна она в лесу! В ней грибы домой несу. (корзина)

- Носят девочки, старушки, носят малые девчушки.
  К уголку уголок, сложен красочный… (платок)

Осень : На ярмарке народ не только продавал и покупал, но ещё и любил поиграть, пошутить. Посмотрите, какой красивый платок! Давайте с ним поиграем.

Игра «Алый платочек» чеш. нар мел.

Становятся врассыпную

Реб.: Мы по ярмарке ходили, всем подарочки купили.
А для бабушки родной самый лучший, дорогой!

Русская нар. песня «Купим мы бабушке…»

Реб.: Наша бабушка на ярмарке была, да купила себе бабушка козла.
Нашей бабушки козел в огородники пошел.
В огородники пошел, всю капусту прополол.
Где была капуста, нынче стало пусто.

Игра «Никаноровна» рус. нар. игра

Осень: А давайте походим по ярмарке и послушаем – о чём люди говорят?

Шуточные сценки в исполнении детей

Реб.: Честной народ, становись в хоровод!
Пойдем, поплясать, себя людям показать!

«Поехал наш батюшка» р.н.песня - хоровод

Вед.: Повеселить своих гостей сегодня каждый рад
И русскую игру «Плетень» проводит детский сад.

Игра «Плетень» рус. нар. мел.

Звучит рус. нар. музыка, появляется Петрушка (ребенок).

Петрушка: Привет, друзья, а вот и я!
Я – Петрушка молодец, на макушке бубенец.
Расскажу вам, где я был, что на ярмарке купил.
Взял я чудо – лапоточки для своей любимой дочки.
Вот бараночек вязанка – для гостей моих приманка.
Полушалочек цветной – это мамочке родной.
Доброй бабушке давно обещал веретено.
Все заказы я исполнил, и себя не позабыл!
Про себя я тоже помню: балалаечку купил!
Тары-бары-растабары, подтяните шаровары.
Трынцы-брынцы, загляденье, продолжается веселье.
Инструменты вы берите и нас всех повеселите.

реб.: Уж как сядем мы играть, слушает вся улица.
Петухи и курицы, кот и кошка, мой друг Ерошка, да я немножко.

Оркестр «Кадриль» р.н.м.

Осень: Вот и подходит к концу наша весёлая ярмарка. Солнышко садится, все товары распроданы, народ устал, все разъезжаются по домам.
Нашей ярмарке конец. А кто слушал – молодец!

Вед : Надо бы каждому молодцу с огорода по огурцу!
Осень: Пока меня вы слушали, огурцы на огороде зайцы скушали.
Коль не вышло с огурцами угощу вас леденцами.
Угощает петушками на палочке.
Получили леденец? Тут и ярмарке конец!
Вед.: Ребята, что мы скажем Осени?
Дети: Спасибо!
Вед.: Давайте, ребята, на прощание для Осени песенку споем!
Песня «Осенние подарки» В.Шестаковой
И мне пора прощаться с вами. Но осень продолжается, и мы вместе с вами будем ждать прихода зимы
Осень угощает детей фруктами и приглашает в группу отведать угощенье. Под русскую народную мелодию дети покидают зал.