

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАУЧНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»

**«Формирование вокальных навыков у дошкольников 4 – 7 лет
посредством применения элементов технологии академического пения»**

Бондарева Людмила Геннадьевна
музыкальный руководитель
МБДОУ д/с №53

Город Белгород
2015 год

Бондарева Людмила Геннадьевна

Содержание:

Раздел I. Информация об опыте.	3
Раздел II. Технология опыта.....	7
Раздел III. Результативность опыта.....	15
Библиографический список.....	17
Приложение	18

Раздел I.
Информация об опыте.

1.1. Условия возникновения, становления опыта.

Условием становления опыта явилась многолетняя практика работы с детьми дошкольного возраста в МБДОУ №53 города Белгорода, и осознание того, что у детей ограниченный диапазон голосов и развита грудная манера пения.

С целью выявления сформированности вокальных навыков у детей 5-6 лет была проведена диагностика (по диагностической карте программы «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, вид деятельности - распевание, пение)

Результаты диагностики показали, что независимо от интереса дошкольников к пению, получено следующее распределение по уровням сформированности у них вокальных данных.

Диагностика проводилась в старшей группе (5-6 лет)

Учебный год	Начало года		
	В	С	Н
2012	10,00%	30,00%	60,00%

В ходе анализа результатов изучения сформированности вокальных данных у детей определилась необходимость активизации в развитии вокальных навыков дошкольников.

1.2. Актуальность опыта

В певческой работе с детьми педагоги следуют рекомендации использовать диапазон только первой октавы — (до¹)ре¹ — си¹(до²) и лишь в подготовительной группе (6 лет) разрешающий объем до¹ - ре². При этом не наблюдается развитие вокальных данных у дошкольников. Дети поют в основном в разговорной манере, в небольшом диапазоне, фальшиво и напряженно, не показывают необходимых навыков слухо-вокальной координации, артикуляции, дикции, кантилены и т.д.

Таким образом, обнаруживается **противоречие** между необходимостью повышения уровня сформированности вокальных навыков дошкольников и недостаточной технологической проработкой этого процесса в условиях традиционного обучения в системе дошкольного образования.

Что могло бы значительно улучшить музыкально-певческое развитие детей дошкольного возраста?

Полагаясь на опыт ведущих педагогов-музыкантов, ознакомившись с их опытом и практикой работы с дошкольниками по развитию вокальных данных, автор опыта внедряет в вокально-хоровую работу с детьми дошкольного возраста 4-7 лет элементы технологии академического пения.

1.3. Ведущая педагогическая идея опыта заключается в совершенствовании методики и практики вокально-хоровой работы в детских садах.

1.4. Длительность работы над опытом

Работа над опытом охватывает период с сентября 2012 года по май 2015 года и разделена на три этапа.

Этапы образования певческих двигательных навыков.

Первый этап – нахождение верной певческой работы голосового аппарата, правильного звукообразования на некоторых гласных и на ограниченном участке диапазона голоса.

Второй этап - сохранение и уточнение этих навыков, перенесение верных принципов работы голосового аппарата на весь диапазон.

Третий этап – автоматизация, шлифовка, нахождение многочисленных вариантов. Этот этап доведения правильного звукообразования и звуковедения до автоматизма, полного «раскрепощения» голосового аппарата.

Первый этап – один из самых ответственных. Очень важно правильно сформировать певческие навыки, так как при повторении они закрепляются, входят в стереотип, от них трудно избавиться. Легче научить ребенка, чем переучить. Вначале у детей все получается весьма несовершенно, неловко, вследствие нескоординированности работы органов и групп мышц. Характерные черты этого этапа: лишние движения, недостаточная согласованность в работе голосового аппарата. Когда детям предлагается выполнить одну деталь, они опускают другую. Например, следя за дыханием, они забывают опустить нижнюю челюсть, и т.д.

Второй этап – фаза уточнения вокальных навыков, где основные координации найдены, но протекают еще недостаточно чисто, на ограниченном участке диапазона, не на всех гласных, не удаются на слове. К этому этапу дети умеют верно распределять усилия, которые при минимальной затрате энергии приводят к образованию наилучших акустических качеств, соответствующих хорошо поставленному голосу, то есть у детей возникает ощущение, что силы тратятся меньше, а голос звучит звонче и лучше управляемся. Все недочеты исполнения нельзя устраниТЬ сразу, поэтому предлагается детям следить за одним-двумя элементами, не более, и лишь затем перейти к новому заданию. Очень важно последовательно и постепенно вести более тонкую обработку каждого навыка. Например, навык певческого дыхания. Начинающим детям предложить дышать мышцами живота, не поднимая плечи. Когда ребенок научится брать дыхание правильно, предлагается воздушный столб удерживать мышцами живота. Затем проводить работу по организации певческого выдоха, что очень важно для качественного образования.

Третий этап – закрепление вокальных навыков, достижение автоматизма в работе голосового аппарата. Эта работа соответствует укреплению динамических стереотипов в коре мозга. В этой фазе навыки выполняются легко, слаженно, свободно, не требуя большого внимания. На этом этапе внимание почти целиком переносится на исполнительские задачи, где можно использовать в работе более сложный музыкальный материал.

1.5. Диапазон опыта

Диапазон опыта представлен систематической работой по развитию вокальных навыков у дошкольников 4-7 лет посредством применения элементов технологии академического пения.

1.6. Теоретическая база опыта

В основе опыта лежат идеи В. А. Шереметьева - известного музыканта-хормейстера, руководителя хоров девочек и мальчиков, организатора первой на Южном Урале вокально-хоровой студии (в настоящее время муниципальной вокально-хоровой школы) «Мечта», заслуженного работника культуры России. В.А. Шереметьев более 30 лет работает с хоровыми коллективами.

Огромный опыт работы с детьми разных возрастов привел автора к желанию поделиться накопленными знаниями и методами работы по певческо-хоровому воспитанию детей. Результатом явилась книга «Пение и воспитание в хоре», получившая широкое признание в среде педагогов-хормейстеров разных городов России.

«Хоровое пение в детском саду» - вторая книга В.А.Шереметьева. Она является изложением основных положений его первого печатного труда по певческому воспитанию детей и дополнена ценнейшими высказываниями и рекомендациями по данной теме выдающихся музыкантов и педагогов З.Кодая, К.Форраи, М.Ибука.

В своей статье В.А. Шереметьев пишет о проблемах певческого воспитания в детских садах и методике работы с дошкольниками [18].

Именно в детских садах на музыкальных занятиях, в которых пение занимает до 50 — 70% всего времени, а само обучение длится 3-4 года, дети к 7 годам, то есть к первому классу школы, могут и должны быть научены достаточно грамотно и красиво петь!

Однако и в хоровых студиях, и в школах педагоги вынуждены практически заново начинать обучение детей 6-7 лет правильному академическому пению.

Причины неудовлетворительной вокально-хоровой работы с детьми во многих детских садах кроются, на наш взгляд, в некоторых неверных методических установках программы по пению для дошкольников, в издержках сложившейся практики музыкальных занятий, в недостатках профессиональной подготовки музыкальных работников детских садов и некоторых дополнительных трудностях в их работе.

Корень проблемы — в одной из основных методических установок для вокальной работы в детском саду, рекомендующей использовать в певческой работе с детьми диапазон только первой октавы — (до¹)ре¹ — си¹(до²) и лишь в подготовительной группе (6 лет) разрешающий объем до¹ - ре² [7].

Вот ряд высказываний авторитетных методистов.

«Певческие возможности дошкольников невелики» [3].

«Диапазон голоса детей этого возраста (7 лет) небольшой, он локализуется между ре¹ — ре². Звучащая зона голосов еще меньше и расположена приблизительно между ми¹ - си¹ и си¹ - до² [8].

В приведенных выше высказываниях видна установка и на ограниченный диапазон голосов, и на развитие грудной манеры пения (от примарных тонов), а также неверное с точки зрения физиологии применение термина «регистр голоса». Такой подход к певческим голосам дошкольников утвердился и в теории, и в практике работы детских садов.

Между тем новейшие данные научных исследований позволяют по иному взглянуть на постановку и развитие певческих голосов, в том числе и у дошкольников. Суть этого нового подхода во взгляде на регистровое строение голоса, на приоритетное использование в пении фальцетного регистра и на естественные границы этого регистра, а также на связь разработки всего звучащего диапазона голоса с развитием певческого фальцета.

Постепенное расширение звуковысотного диапазона детского голоса нельзя считать возрастным признаком. С возрастом его объем скорее суживается, нежели расширяется. Целесообразнее говорить о постепенном расширении диапазона не с точки зрения возрастных возможностей, а с точки зрения методической последовательности его использования в процессе обучения пению, с какого бы возраста ни начинали учить петь.

В связи с этим в учебный репертуар, особенно вначале, следует включать песни с относительно узким диапазоном (из 2-3 звуков), в пределах звукоряда ре¹ - до², и лишь постепенно расширять его на последующих этапах работы.

Эту же проблему поднимает и В.В.Емельянов — доцент, зав.кафедрой музыкального образования института психологии, педагогики, социального управления Тюменского Государственного университета, который затрагивает вопросы академического вокала, и предлагает обучать детей сразу взрослой академической технологией пения. «Такое обучение, как правило, автоматически обеспечивает и развитие и охрану детского голоса и уже давно является повседневной практикой сотен хормейстеров, учителей музыки и педагогов по вокалу» [5].

1.7. Новизна опыта заключается во внедрении в работу с детьми дошкольного возраста 4-7 лет нетрадиционной технологии - применение элементов технологии академического пения.

1.8. Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта. Материалы данного опыта рекомендованы педагогам - музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений.

Раздел II.

Технология описания опыта

Цель опыта: Формирование вокальных навыков у дошкольников 4-7 лет посредством применения элементов технологии академического пения.

Задачи:

1. Изучение положительного опыта работы ведущих педагогов-хормейстеров, применяемых в своей работе элементы технологии академического пения.

2. Введение в педагогическую практику элементов технологии академического пения, включая такие составляющие как, дидактические игры, упражнения, схемы и другие.

3. Совершенствование певческого голоса и вокально-слуховой координации, качества звучания голоса (темперы, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса) детей.

4. Расширение певческого диапазона.

5. Формирование навыков выразительности исполнения вокальных произведений, активного выражения своих чувств и настроений в пении, сопереживаний.

6. Укрепление здоровья детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения).

*Работа голосового аппарата в пении и вопросы практической работы.
Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата [4].*

В работе голосового аппарата можно различить две функции: функцию образования голоса, выполняемую комплексом гортань-дыхание и функцию трансформации этого звука, выполняемую артикуляционным аппаратом. Гортань и дыхание в результате своей работы образуют звук певческого голоса, звук определенной высоты, силы и, частично, тембра. Именно в гортани формируются главные отличительные качества певческого голоса, его вибратор, металлический оттенок. Основная функция вышележащих артикуляционных органов, так называемой надставной трубы (ротовоглоточного канала), заключается в формировании звуков речи – гласных и согласных, а также в выведении звуковой энергии (*Приложение №1 «Тренинг по вокалу. Краткие сведения о голосовом аппарате», с. 18*).

Функция гортани и дыхания настолько тесно связаны между собой в процессе образования звука, что нельзя рассматривать одну из них без учета другой. Ведь затвором, препятствующим свободному вытеканию дыхания в

процессе звукообразования, служит голосовая щель. В колебаниях же голосовых складок непременно участвует дыхательная струя. Поэтому работа дыхания в пении всегда подразумевает и работу гортани и наоборот.

Типы дыхания [16],[15].

В пении существует несколько типов дыхания: ключичное (верхнегрудное), при котором дыхательные экскурсии совершаются за счет расширения и поднятия верхней части грудной клетки. Живот при этом типе вдоха втягивается

Нижнее грудное, когда вдох производится в основном за счет расширения и поднятия нижней части грудной клетки. Нижнереберно-диафрагматическое дыхание, где грудная клетка включена в работу и потому при вдохе вместе с расширением грудной клетки живот так же несколько подается вперед.

Нижнереберно-диафрагматическое – наиболее распространенный тип дыхания, которым дышат большинство певцов. Такой тип дыхания создает оптимальные условия для деятельности диафрагмы (*Приложение №1 «Тренинг по вокалу. Краткие сведения о голосовом аппарате», с. 18*).

Вокальная практика показывает, что в организации певческого голоса всегда надо исходить из качества голосообразования и отсюда идти к типу дыхания. Но детям дошкольного возраста предлагается пользоваться распространенным типом дыхания, о котором говорилось выше – нижнереберно-диафрагматическим. И, как показала практика, у детей, пользующихся этим типом дыхания, дефектов в голосообразовании не наблюдалось. Отсюда следует, что найдена удачная координация между всеми отделами голосового аппарата и типом дыхания.

Из сказанного выше можно сделать вывод, что дыхание прямо воздействует на организацию певческого образования. Это один из путей, которым можно с успехом пользоваться в развитии голоса. И тут хотелось бы сказать о целесообразности упражнений без звука в развитии дыхания. Как всякая гимнастика, как всякая тренировка мускулатуры, дыхательные упражнения без звука ведут к развитию мышц и лучшей управляемости их работой. Это является хорошим вспомогательным средством для укрепления дыхательных мышц. И при невозможности петь в течение какого-то периода мы занимаемся дыхательной гимнастикой, чтобы поддерживать необходимый тонус мускулатуры. С дыхательных упражнений рекомендуется начинать вид деятельности на музыкальных занятиях — пение (*Приложение №2 «Тренинг по вокалу. Упражнения на развитие певческого дыхания», с. 23*).

Дыхание при певческом звукообразовании. Организация певческого выдоха [4].

Для голосообразования необходима не только подготовка дыхания, но и организация певческого выдоха. Существуют общеизвестные правила пользования дыханием в пении, которые используются в работе для

хорошой организации певческого голоса: не начинать образовывать звук без достаточной дыхательной поддержки. После умеренного вдоха сделать «зевок» и краткую задержку дыхания, что поможет зафиксировать дыхание во вдыхательной установке (гортань и органы надставной трубы в свободном не напряженном состоянии). Затем на этой задержке дыхания атаковать звук и координацию, возникшую при этой атаке, надо сохранить при дальнейшем звучании. Предлагается плавно подавать дыхание, не ослаблять его и не напирать, не толкать, чтобы не разрушить найденную координацию. Дыхание распределять так, чтобы в конце фразы дыхания было бы достаточным. По окончании фразы излишек дыхания выдохнуть прежде, чем начать новый вдох.

Этих правил придерживаться при работе с дошкольниками 4-7 лет по развитию вокальных данных (*Приложение №2 «Тренинг по вокалу. Упражнения на развитие певческого дыхания», с.23*).

Весь певческий процесс сводится к привлечению активного внимания детей к проблеме вдоха и выдоха – «школа пения есть школа дыхания» [13].

Работа артикуляционного аппарата [3], [17].

Певец Федор Шаляпин говорил: «Петь надо как говоришь». Между тем точно доказано, что артикуляционные уклады в речи и пении не совпадают. Выражение «петь как говоришь» можно трактовать как естественность, непосредственность, ясность и чистоту вокальной речи, делающей ее похожей на обычную речь. Образование певческого слова – необходимая задача и решается на базе правильно сформированного певческого звука. Слова как бы нанизываются на вокальную линию.

Певческие гласные более округлы и более ровно звучат по сравнению с речевыми. Они «менее чисты» по звучанию и поэтому ближе друг к другу. Певческий звук «а» с примесью «о»; «у» несколько тяготеет к «о»; «е» к «э», «и» содержит «ы». Они звучат полно и благородно.

На гласном «е» в пении рот открывается более широко, чем на «и»; гласный «а» в пении образуется при наиболее широко открытом ротовом отверстии по сравнению со всеми другими гласными. При гласном «у» в пении рот открыт меньше.

Поведение губ у певца в речи ничем не отличается от обычного формирования речевых звуков. На разных гласных они принимают характерное для данного звука положение. На «и» - открывают зубы, на «у» - вытянуты вперед. Звуки «е», «а», «о» образуют при последовательном все большем и большем огублении.

В начале фразы губы должны быть слегка разомкнуты, чтобы не запаздывать с началом звука. Не производить призвуки (уа, уэ, уо) и не «причмокивать». Следить за тем, чтобы рот у детей закрывался после окончания звука, чтобы не получалось его «съедание» и не звучала «м» на конце фразы.

Хорошая гимнастика для артикуляционного аппарата – чтение стихотворений или проз. Предлагается детям читать, утрированно произнося текст. Со временем утрированность снимается, а активность остается. Утрированное произношение в зале звучит четко, ярко. Но здесь следить за тем, чтобы такое произношение не приводило к зажатию челюстей, гортани, языка, губ. Но, в то же время, согласные не должны разбивать поток гласных, которые в пении переходят одна в другую.

Чтобы отработать манеру произнесения гласных ровным потоком и четкого, мгновенного произношения согласных в этом потоке, предлагается прочитать стихотворение на одних гласных:

белеет парус одинокий
е-е- - а – е-о- и – о- ии

и послушать этот ровный, красивый поток гласных. Затем в этот поток «вставить» быстрые, четкие и легкие согласные, стараясь не нарушить ровность и красоту потока гласных. При этом следить, чтобы слово оставалось близким (на зубах), гортань – свободной, дыхание – активным. Упражнение сделать сначала только с литературным текстом, а потом и с музыкой. Пение произведения на одних гласных дает хорошую кантилену.

Очень хороши для тренировки скороговорки. Читать скороговорки сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следить за ритмичностью произношения, не забывая о темпе и дикции (*Приложение №3 «Тренинг по вокалу. Артикуляционный аппарат, дикция, певческий купол», с.24*).

Естественное произношение слова в пении всегда предполагает умение петь чистые и смешанные гласные. Чистыми гласными должны быть только те, которые являются в слове ударными, а остальные смешиваются в той или иной степени.

О раскрытии рта в пении [12].

Не может быть одного раствора рта для всех голосов. Хотя более хорошо открытый рот способствует лучшему выведению звуковой энергии. Зажатие нижней челюсти и скованность артикуляционного аппарата относятся к характерным недостаткам начинающих певцов. Для раскрепощения челюсти и хорошего раскрытия рта в пении предлагаются детям следующие упражнения (*Приложение №3 «Тренинг по вокалу. Артикуляционный аппарат, дикция, певческий купол», с.25*).

Лицевой мышечный аппарат в пении [12].

Следует обращать внимание и на лицевую мускулатуру, ее спокойствие или напряжение в пении. Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок – необходимые условия правильного голосообразования. В процессе занятий важна улыбка певца, челюсть опускается, а на щеках улыбка – «веселый мим». Для этого выполнять с детьми следующие упражнения (*Приложение №3 «Тренинг по вокалу. Артикуляционный аппарат, дикция, певческий купол», с.26*).

Роль мягкого нёба в пении.

Мягкое нёбо – это часть нёбного свода, одна из стенок ротоглоточного рупора и в пении выполняет роль заслонки, перекрывающей вход в носоглотку. Ощущимая щель между мягким нёбом и стенкой глотки вызывает носовой призвук, ведет к гнусавости, от которой стараются избавиться все певцы. Лишь на некоторых согласных, например, на «м» и «н», на которых рот замкнут и мягкое нёбо опущено, звук достигает наружного пространства через носовые ходы.

Хорошо поднятое нёбо создает наилучшие возможности для рупорообразной формы ротоглоточного канала и играет значительную роль в выведении звуковой энергии в наружное пространство.

Ф.Ламперти говорил, что нёбо должно принимать вид «выгнутого паруса, надутого ветром» [13]. В приложении «Краткие сведения о голосовом аппарате» на схемах показаны правильная и неправильная формы нёбного свода (*Приложение №1 «Тренинг по вокалу. Краткие сведения о голосовом аппарате*, с. 20).

Мягкое нёбо поддается тренировке. Выполнение упражнений перед зеркалом помогают поднять нёбную занавеску (*Приложение №3 «Тренинг по вокалу. Артикуляционный аппарат, дикция, певческий купол*, с. 26).

Эти упражнения помогают найти вокальные ощущения зевка, купола, их устройства, одномоментного со взятием дыхания, а в следующий миг – «катака дыханием» в высокую позицию и возникновение красивого звука (перерождение воздушной волны в звуковую).

Детские тела, органы не сразу воспринимают эту сложную координацию мелких мышечных движений, усилий, поэтому нужна помощь: внимание, воображение и простые упражнения [2], [6], [14]. Эти упражнения так же важны для правильного выполнения зевка перед атакой звука.

Тренировка отдельных движений перед зеркалом помогает усвоению нужных навыков. Зеркало – хороший помощник, помогает следить за осанкой, постановкой головы, раскрытием рта, тренировкой мягкого нёба, лицевым мышечным аппаратом.

Отличным показателем правильности певческого звукообразования служит филировка – умение филировать звук («филировка» - нить), то есть изменять силу звука, сводя его к едва слышимому, подобному звуковой нити, либо наоборот, с едва слышимого звука плавно развернуть его в мощное звучание. Красиво сфилированный звук – эффектный прием в работе.

О фонопедическом методе развития голоса [5]. В начале своего повествования автор опыта упоминала имя В.В.Емельянова — доцента, зав. кафедрой музыкального образования института психологии, педагогики, социального управления Тюменского Государственного университета, который не только предлагал использовать в вокальной работе с детьми технологии академического пения, но и разработал «фонопедический метод развития голоса»

Что есть «фонопедия» вообще? Это та же «постановка голоса» - речевого или певческого, - только применяемая к лицам с расстройствами голосообразования и на начальном этапе работы (или на нулевом уровне подготовки, осведомленности).

Фонопедический метод развития голоса включает в себя комплекс необычных, забавных, а кому то кажущихся странными упражнения: они содержат в себе голосовые сигналы доречевой коммуникации.

В чем ценность этих упражнений?

Всем приходилось видеть «гуление» малышей, тянувших нечто вроде «гххх..» и пускающих при этом слюни. Что вроде бы нам взрослым, в этом толку? Толк, оказывается, есть, причем на самом высоком уровне: выяснено путем рентгенологических исследований, что в детском гулении заложены механизмы формирования специфической формы ротовоглоточной полости, необходимой для академического певческого звука, да еще и на высоких тонах!

Или еще один пример. Малыши охотно используют свистковый регистр для терроризирования родителей в общественных местах. Естественно, что когда маленький скандалист забирается в третью октаву и начинает выводить вперемежку со слезами свои рулады, родители готовы на все, чтобы ребенок замолк. В более старшем возрасте произвольный выход на свистковый режим бывает затруднен стеснением или отсутствием мотива: «зачем визжать и пищать?». Отсюда необходимость изобретения голосовых игр и специальных упражнений, провоцирующих свистковый регистр для его полноценного развития.

Элементарное голосовое музицирование. Откуда появилось это выражение? «Думаю, что всем музыкантам, работающим с детьми, известно имя и школа К.Орфа и методисты, развивающие каждый по своему его идеи в России: Л.В.Виноградов, В.А.Жилин, В.В.Кирюшин, Г.И.Шатковский, - говорит В.Емельянов. – Но уже в первой же беседе Л.В.Виноградов мне сказал, выслушав мои основные идеи, что я занимаюсь элементарным музицированием только без Орф-инструментария и без обучения элементам собственно музыки, а через голос. Так возникло новое выражение: элементарное голосовое музицирование.

Элементарному голосовому музицированию предшествует спонтанное голосовое музицирование, материалом для которого и могут выступать голосовые сигналы доречевой коммуникации. Они превращаются в спонтанное голосовое музицирование в том случае, когда издаются вне ситуации, вызывающей их. Например, крик, сигнализирующий о помощи, опасности – это доречевая коммуникация. Тот же крик, издаваемый вне ситуации, например от хорошего настроения, для самовыражения – это уже спонтанное голосовое музицирование.

Спонтанное голосовое музицирование можно рассматривать как сигнализацию самому себе о себе, или как голосовые сигналы доречевой

коммуникации, направленные в себя. Если ребенок плачет, то это голосовые сигналы доречевой коммуникации, а если имитирует в игре плач куклы – это уже спонтанное голосовое музицирование, а если же точно такой же плач куклы имитируется ребенком по заданию педагога, то это уже элементарное голосовое музицирование.

Проблему обучения вокальному музицированию, и не только детей, в том числе решение проблемы «гудошников», можно рассматривать как перевод спонтанного голосового музицирования на осознанный целенаправленный уровень, то есть в элементарное голосовое музицирование. Решить ее может помочь фонопедический метод в его игровом варианте- интонационно-фонетические упражнения и упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (Приложение №4 «Фонопедический метод развития голоса», с. 30).

Ансамбль и строй. . В работе с ансамблем и хором следует не только заниматься формированием вокально-технических навыков. Здесь проводится работа над ансамблем и строем. Под ансамблем подразумевается прежде всего совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Для достижения единства в ансамбле все навыки одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей. Каждый из названных навыков развивается только в практической деятельности на основе разучивания как технического материала, так и высокохудожественного репертуара.

Хоровой строй дает широкие возможности для выразительного интонирования. Для этого ведется работа над всеми сторонами хоровой звучности. Здесь используется весь арсенал приемов, которые помогают добиться ансамблевого исполнения, строя [9], [10], [11].

Работа над художественным материалом.

Вокально-исполнительский план разрабатывается после первого ознакомления с произведением, чтобы разучивание и впевание связывалось с музыкально-исполнительскими задачами. В процессе впевания полезно вокализировать сочинение на какой-либо гласный, наиболее удобный для детей, что позволяет преодолеть многие вокально-технические сложности. Трудно поддающиеся места петь отдельно, создавая из них своеобразное упражнение, петь, транспонируя по полутоналам вверх и вниз по звуковой шкале. Правильно выученная и хорошо вплетая песня гарантирует от всяких срывов на празднике [1].

И так, выше было описано, как формируются вокальные данные у детей дошкольного возраста, и какие приемы используются для достижения высокой результативности их формирования.

В вокальной работе с детьми рекомендовано следовать следующим принципам:

- *Принцип единства художественного и технического развития*, то есть воспитание исполнительского мастерства и развитие вокально-технических данных. Если заниматься только техникой вокала, то при таком подходе невозможно воспитать артистические данные. Не приводит к гармоническому развитию детей и метод, при котором, специально не занимаясь техникой пения, надеяясь на то, что в процессе работы над художественным материалом голос сам разовьется, «выпоется». В этом случае голос деградирует.
- *Принцип индивидуального подхода*, так как каждый ребенок – индивидуальность по свойствам нервной системы, по строению и физиологическим возможностям голосового аппарата. Поэтому в формировании певческого голоса следует соотносить свой метод работы с индивидуальностью ребенка.
- *Принцип постепенности и последовательности* – планомерное усложнение вокально-технических заданий и исполнительских требований. Принцип «от простого к сложному» является общепедагогическим.

Педагогические технологии, применяемые в работе:

- Технологии академического пения;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Компьютерные технологии;
- Технологии личностно-ориентированного обучения;

Формы и методы работы с детьми:

Коллективная работа, индивидуальная работа с «гудошниками», беседа, распевание по голосам, упражнения, формирующие правильную певческую осанку, дыхательная звуковая гимнастика, артикуляционные упражнения, фонопедические упражнения (голосовые игры), работа над ансамблем и строем, над художественным материалом, филировкой звука, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры и упражнения, выступления на утренниках, концертах, участие в творческих городских, всероссийских конкурсах.

Методы работы: словесные: беседа, рассказ, объяснение; наглядный метод (наглядно-слуховой): прослушивание нового репертуара, видеофрагменты выступления детей; метод наблюдений – анализ мышечных ощущений, анализ техники пения; демонстрационный – схемы, применение информационных технологий, показ нужных мышечных движений (мышечные приёмы); метод упражнений – тренинг речи - специальные упражнения на тренировку артикуляционного аппарата, исполнение технических приемов, выполнение фонетических упражнений; игровой метод – голосовые игры.

Раздел III.

Результативность опыта

Использование технологии академического пения в формировании навыков у дошкольников позволяет достичнуть определенных результатов:

1. знания о типах дыхания; совершенствование певческого дыхания;
2. не начинать звука без достаточной дыхательной поддержки; фиксация дыхания во вдохательной установке; подавать дыхание, не разрушая найденную координацию;
3. активное произношение певческих слов, свобода и подвижность артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; умение петь чистые и смешанные гласные;
4. хорошо открытый рот в пении для лучшего выведения звуковой энергии; раскрепощенная нижняя челюсть, свобода артикуляционного аппарата;
5. спокойствие лицевой мускулатуры, свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок; улыбка на лице;
6. правильно сформированное мягкое нёбо, чтобы звук не достигал наружного пространства через носовые ходы;
7. уметь более продолжительно филировать звук, то есть изменять силу звука, сводя его к едва слышимому, подобному звуковой нити, либо наоборот, с едва слышимого звука плавно развернуть его в мощное звучание.

Опыт работы по данной теме показывает, что применение элементов технологии академического пения дает положительные результаты:

Учебный год	Начало года			Конец года			Динамика развития (%)
	В	С	Н	В	С	Н	
2012 - 2013	10	30	60	16	38	46	54
2013 - 2014	18	38	44	25	46	29	71
2014 — 2015	24	48	28	34	58	12	92
Средний показатель положительной динамики развития вокальных данных детей по результатам диагностики за период 2012 — 2015 составил							72,00%

(по диагностической карте программы «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, вид деятельности - распевание, пение)

Наличие многократных выступлений воспитанников: на муниципальном уровне - Городской конкурс детского творчества «Золушка и Маленький принц», Белгород - Творческий коллектив «Веселые нотки» - (2014 и 2015 годы) - Диплом Победителя;

Бондарева Людмила Геннадьевна

Участие в Международном фестивале детского творчества "Звезды нового века" — Дипломы участников (сольное и хоровое исполнение)

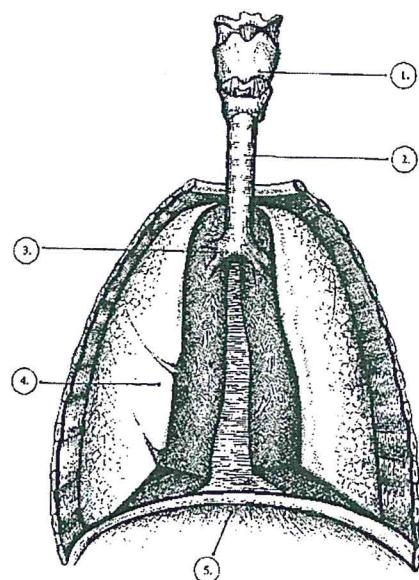
Проведение мастер-класса по теме "Использование нетрадиционных методов, игровых и певческих приемов для развития вокальных данных в ОД дошкольников" 27.11.2014 года в рамках обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Обновление содержания и методов дошкольного музыкального образования в условиях введения ФГОС ДО" музыкальных руководителей Белгородской области (ОГАОУ ДПО БелИРО), а так же на городском методическом объединении музыкальных руководителей 02.12.2014 года.

Библиографический список:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. Изд. центр «Владос», 2003 — 336 с.; ноты.
2. Векнер Л. М. Психика и реальность: единая теория психических процессов — М.: Смысл, 1998 - 685 с.
3. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду, Ярославль, «Академия развития», 1997 год
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Кн. для вокалистов-педагогов — М.; Музыка, 2000 — 368 с., нот, ил. Год.
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебно-методическое пособие для педагогов музыки и пения. Издательство Санкт-Петербург, 2002 год.
6. Коломенских Я. Л., Панько Е. А. Детская психология., Издательство: Питер, 2004 год
7. Костина, Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004 г.
8. Малинина Е.М. Развитие детского голоса, с.303
9. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Издательство НОУ «Луч» 1996 год.
- 10.Мешко Н.К. Искусство народного пения. Постановка голоса. Фильм первый. Учебное пособие. Москва, 2002 год.
- 11.Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. Учебное пособие. Издательский центр «Владос», 2003 — 304 с., ноты.
- 12.Пекерская Е.М. Институт электронной коммерции «Академия вокала». «Вокальный букварь», Москва 1996 год.
- 13.Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: Кн. для педагогов-вокалистов — СПб.; «Композитор – Санкт-Петербург», 2004, - 88 с., нотн.пр.
14. Психология: словарь. / Под ред. А.В.Петровского, М.Г.Ярошевского – М.: Политиздат, 1990 год
- 15.Серебряная Н. Уроки по вокалу. Видеофильм. Пособие для вокалистов
- 16.Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. 270 с.
- 17.Суязова Г.А. Мир вокального искусства: разработки занятий, методические рекомендации — Волгоград, 2009, - 138 с.
- 18.Шереметьев В.А. «Хоровое пение в детском саду», журнал «Музыкальный руководитель» №5, 2005 год

Приложение №1

Краткие сведения о голосовом аппарате



Звукопроизводящий аппарат

1 – гортань; 2 – дыхательное горло; 3 – разветвление бронхов; 4 – лёгкие; 5 – диафрагма.

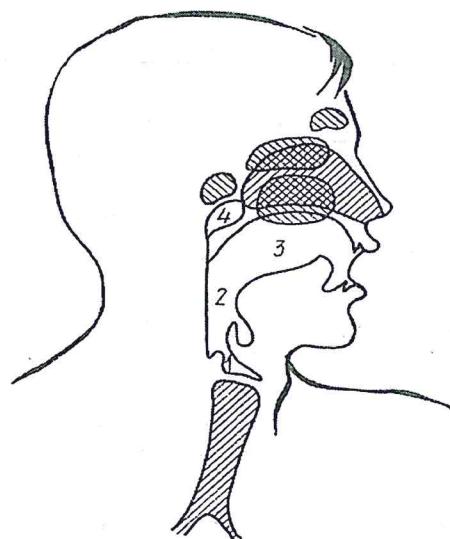


Схема резонаторных полостей голосового аппарата

Штриховкой выделены неизменные по размеру полости, относящиеся к грудному и головному резонаторам. Полости, способные изменять свой размер, оставлены не заштрихованными. К ним относятся: 1 – надскладочная

полость гортани, 2 – глоточная полость, 3 – полость рта, 4 – полость носоглотки.

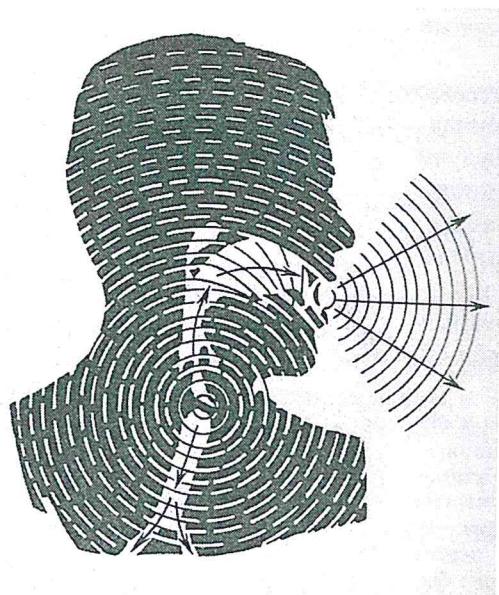
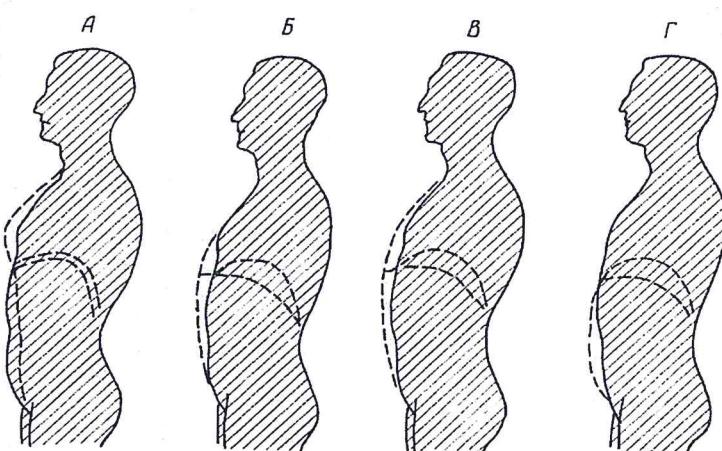


Схема распространения звука, возникшего в гортани

Белыми линиями на черном силуэте изображены звуковые волны, распространяющиеся внутри организма и практически не достигающие наружного пространства. Черными сплошными линиями показаны волны, которые идут по воздушным путям. Именно эти волны доходят до уха слушателя.



Типы дыхания в пении: А – чисто брюшной тип дыхания, при котором грудная клетка неподвижна, вдох осуществляется только опусканием диафрагмы и живот при этом выпячивается вперёд. Б – грудобрюшной тип с превалированием брюшного дыхания. В – дыхание включается кроме диафрагмы нижний отдел грудной клетки. В – грудобрюшной тип дыхания, во вдохе равномерно участвуют и грудные стенки и диафрагма. Г – чисто

грудной тип дыхания, во время вдоха диафрагма почти не принимает участия и живот втягивается

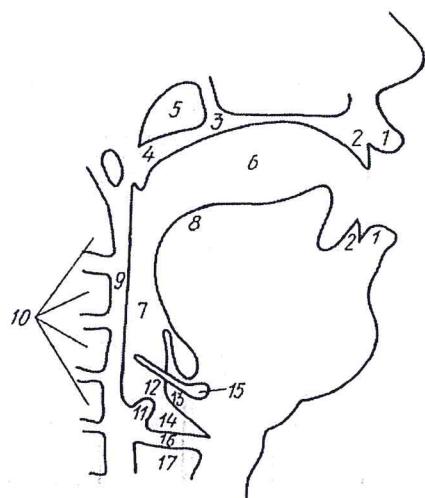
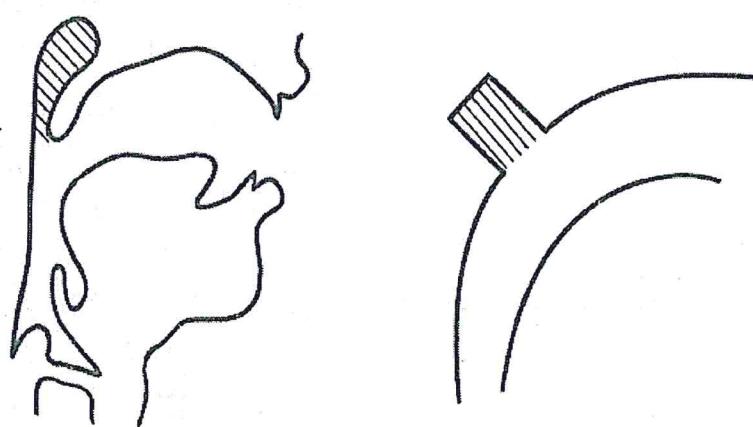


Схема контуров гортани и надставной трубки во время пения: 1 – губы, 2 – зубы, 3 – твердое нёбо, 4 – мягкое нёбо (поднятое), 5 – носоглоточная полость, 6 – ротовая полость, 7 – глоточная полость, 8 – спинка языка, 9 – задняя стенка глотки, 10 – шейные позвонки, 11 – верхушки черпаловидных хрящей, 12 – вход в гортань, 13 – надгортанник, 14 – подскладочная полость гортани, 15 – тело подъязычной кости, 16 – голосовые складки, 17 – полость трахеи.



Происхождение носового оттенка голоса. Слева показано несколько опущенное мягкое нёбо и проход в носоглоточную полость (заштрихован). Справа – схема рупора с ответвлением (заштриховано), которое является фильтром-ловушкой для частот, совпадающих с его собственным тоном.

Приложение №2

Упражнения на развитие певческого дыхания

Упражнение 1. Положить руки ладонями на рёбра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко вдохнуть, не поднимая плечи. Руки ощутят как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощутить как опали ребра.

Упражнение 2. Проведите языком около корней верхних передних зубов. От зубов назад идет твердое нёбо. Ощутите эту зону: корни передних резцов, твёрдое нёбо. А теперь на вдохе (контролируем руками ребра) ощущаем объём входящего воздуха, а на выдохе считаем четким громким голосом (1, 2, 3, 4...), стараясь при этом почувствовать ту зону у корней резцов, которую трогали языком. В эту зону мы направляем поток выдоха и там звучит наше слово, причем ваше воображение должно помочь. Представьте себе, что твердое нёбо очень «высокое», куполом, как крыша зонта или парашюта. Такая речь на контролируемом выдохе (и вдохе) и называется поставленной. Следите, как по мере расходования воздуха, плавно, а не толчками опускаются ребра, это плавно выходит воздух из легких, расходуясь на произношение звуков, слов.

Упражнение 3. Очень глубоко резко и быстро возьмите дыхание через нос (в нижние ребра). Следите, чтобы при этом не поднимались плечи. Резко, активно выдохните через рот. Это упражнение очень активизирует дыхательный аппарат, а так же устанавливает правильное состояние гортани и языка. Это хороший массаж связок активной воздушной струей.

Упражнение 4. Активно (через рот) берете дыхание, а на выдохе говорите слог да-да-да... Говорите, «ощущая» корни передних зубов, «щелочку» между двумя передними зубами, через которую «идет ниточка звука». Язык дробно ударяет по твердому нёбу около корней верхних резцов. Нижняя челюсть свободная, но «не падает». Следите, чтобы дыхание было плавное, без толчков.

Упражнение 5. Удобно лечь на спину, положить одну руку на ребра, другую на живот. Взять глубокое дыхание. Руки ощутят как раздвинутся ребра (наполнились воздухом легкие), выпятился живот (легкие толкнули диафрагму, а она надавила на живот). На выдохе считать: 1, 2, 3, 4.... Счет свободный, неторопливый, гласные протяжные. «Выжимать» воздух до конца не надо. Считать плавно, ритмично. Звук круглый, красивый. Главное в этом упражнении – дыхание: полный вдох и плавный длительный выдох.

Упражнение 6. Взять ртом глубокое дыхание, а выдох – через нос очень активно и со стоном, чтобы резко и быстро «опал» объем воздуха в груди. Этот «стон» при выдохе можно сравнить по звуку с вздохом крупного животного. Не мычание, а «вздох-стон». Представьте себе, что грудь – это бочка, в которой резонирует ваш стон. Звук стона упирайте в верхние зубы, при этом на губах должно появиться ощущение щекотания (вибрация), а

глотка большая, свободная. Почему такое странное сравнение с коровой, потому что у нее большие бока, мощный вздох. У природы мы должны учиться естественности, которую человек почти утратил. В этом упражнении тесситура вашего стона-голоса должна быть удобной для вас, где-то на нижнем регистре.

Упражнение 7. Вдох глубокий ртом. На выдохе, на удобной тесситуре протянуть, промычать звук «м». Губы слегка сомкнуты, не сжаты. Руки следят за дыханием. Звук должен отзываться в груди, в голове, «заполнить вас» своим объемом. Горло широкое, соединяет два резонатора: голову и грудь. Звук протяжный. Затем замените звук «м» на «н», «в», «з».

Требования и условия такие же, как и на звуке «м».

Упражнение 8. Все как в упражнении №7, только к согласной присоединить гласную: «маа...», «ваа...». Проследить, чтобы форма звука не менялась, чтобы дыхание не рвалось.

Упражнение 9. Усложняем упражнение №8. Произносим два слога, навтором делаем ударение, гласную второго слога потянуть, послушать: «ма-ма». Все время проверять правильность ощущений, контролировать дыхание. Слушайте свое объемное звучание, которое «наполняет» пространство вашего тела от твердого нёба (головы), до нижних ребер, проходя через широкое, раскрытое горло. (Как через горло кувшина льется вода). Тесситура удобная. Слоги произносить не торопясь. Между слогами пауз не делать. Дыхание брать, когда оно заканчивается. Следите, чтобы смена слога, смена гласной не меняла краски звука, его объема и силы.

МА-МА НА-НА ВА-ВА ЗА-ЗА

МА-МО НА-НО ВА-ВО ЗА-ЗО

МА-МИ НА-НУ ВА-ВУ ЗА-ЗУ

МА-МУ НА-НИ ВА-ВИ ЗА-ЗИ

МА-МЭ НА-НЭ ВА-ВЭ ЗА-ЗЭ

Это упражнение развивает продолжительность дыхания, оно дает «услышать» то усилие, которое необходимо сделать, чтобы различные гласные звучали в одной форме, ровно. Упражнение помогает ощутить верхний и нижний упор звука, его потолок, купол-голову, его фундамент – грудь, диафрагму.

Упражнение 10. Надо задуть воображаемую свечу. Положите ладони рук на ребра. Вдохните и начинайте «дуть на свечу». Обратите внимание, как природа замечательно координирует ваши действия: воздух из легких выходит постепенно и плавно, ребра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не сбрасываться на первых ее звуках.

Это упражнение дает очень хорошее представление о дыхательном процессе в пении, координации всех процессов. Выполняйте его чаще, делайте не торопясь, внимательно, не зажимаясь. Иногда его можно сделать среди

пения, чтобы проверить правильность своих ощущений.

Еще один важный момент. Когда вы начинаете «дуть на свечу», то обратите внимание на то, что между вдохом и моментом выдоха (самого дутия) происходит секундная задержка – перестройка с вдоха на выдох. Задержка, но не остановка и не зажатие! Эта крошечная пауза очень важна. Главное, чтобы эта пауза оставалась такой же мгновенной и естественной, так же четко переключала ваш вдох на выдох и в пени.

Обратите внимание на ваши губы. Посмотрите в зеркало. Вы дуете на свечу, ваши губы активизировались ровно на столько, чтобы пропустить и направить поток воздуха (особенно верхняя губа) и совершить действие: задуть свечу. Лицо при этом не теряет естественности, губы активные, но не зажаты. Главное – естественность и гармоничность, никаких лишних усилий, зажатий. Зеркало в этом большой помощник.

Важно сохранить в пении эту природную координацию стольких мелких процессов, не потерять ничего и вынести это на уровень сознания, сознательного и контролируемого действия.

Упражнение 11. Упражнение на певческий выдох. Еще раз вернемся к упражнению «со свечой». Но на сей раз будем руками контролировать дыхание. Положите одну руку на ребра, а другую на живот, наберите в легкие воздух, «подуйте на свечу» и «посмотрите» руками как действует диафрагма. Вы должны почувствовать, что она, как поршень в цилиндре, удерживает воздух, не давая ему сразу «выплеснуться» на первых моментах выдоха.

Попробуйте помочь животом ускорить, активизировать выдувание воздуха (толкают мышцы низа живота). Обратите внимание, что живот поднимается постепенно, а грудная клетка не опадает, она остается развернутой, как при вдохе. Диафрагма, выпрямившаяся при вдохе, при выдохе резко не меняет своей формы, а очень, очень постепенно возвращается к своему первоначальному, куполообразному состоянию, именно этот процесс помогает осуществлять певческий выдох.

При пении не должен резко опадать объем грудной клетки (грудного резонатора), именно в этом и заключается парадоксальность певческого выдоха: дыхание расходуется, воздух выходит, а объем грудной клетки не опадает.

Упражнение 12. А теперь ощущения, полученные при «задувании свечи» повторите со звуком, то есть пойте на выдохе любой удобный звук, потяните его, а руками в это время «следите» за «механизмом» выдоха. Проследите, чтобы при пении живот не зажимался, не дергался, чтобы он не выпячивался, не «делался арбузом».

Мышцы живота и диафрагма помогают регулировать певческий выдох, а грудной резонатор (грудная клетка), не меняя своей формы при звучании голоса, делает его объемным, мощным. Именно это и называется в вокале опорой на диафрагму и использованием грудного резонатора, груди.

Приложение №3

Тренинг по вокалу. Артикуляционный аппарат, дикция, певческий купол

Упражнение 1. Рассмотрим анатомию своего рта. Взгляните в зеркало. Лицо спокойное, естественная форма губ. Теперь активизируйте их: пошлепать губами, собрать их в трубочку, поднять верхнюю губу, открыть верхние зубы. Открыть рот и посмотреть, какая у него красивая форма, как спокойно в нижней челюсти лежит язык. У корня языка рассмотрите свод, маленький язычок, попробуйте его подобрать, освободив глотку. Попробуйте зевнуть, почувствовать мягкое нёбо, ведь от верхних зубов идет твердое нёбо, а затем мягкое, подвижное нёбо и маленький язычок.

Упражнение 2. Для активизации языка. Пошевелите языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, «винтиком», «трубочкой». Высуньте кончик языка и быстро-быстро перемещайте его из угла в угол рта.

Упражнение 3. Почекните кончик языка, он активный и твёрдый, как молоточек. (В этом вам поможет воображение). Побейте кончиком языка изнутри, как будто (беззвучно) говорите: да-да-да. Хорошо в этот момент представить себе «высокое нёбо» и объемный рот. Энергично произнесите Т-Д, Т-Д, Т-Д.

Упражнение 4. «Внутренним взглядом» осмотрите полость рта, естественное положение языка, который спокойно лежит в нижней челюсти, его кончик касается внутренней поверхности нижних зубов у самого их корня. Наверху – «высокое нёбо». Корень языка спокоен, опущен, поэтому гортань спокойная, свободная. «Послушайте» и запомните эти ощущения. Важно знать, что когда язык лежит горбом, то он подтягивает и напрягает гортань, нарушая спокойствие и гармонию в пении.

Упражнение 5. Чтобы освободить язык и гортань выполните такое задание: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, а затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как «выброс» воздуха со звуком «фу» (щеки «опадают»). А чтобы укрепить мышцы гортани, энергично произнесите: К-Г, К-Г, К-Г.

Упражнение 6. Чтобы активизировать мышцы губ, надуйте щеки, сбросьте воздух резким «хлопком» через сжатые (собранные в «пучок») губы. Энергично произнесите: П-Б, П-Б, П-Б.

Упражнение 7. Это упражнение для освобождения нижней челюсти. Просто откройте рот, подвигайте челюстью в стороны, почувствуйте свободу этого движения. Делайте его, пока не почувствуете легкую усталость. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не приоткрытой. Тяжелая, болтающаяся нижняя челюсть бьет по гортани, делает звук бесформенным, артикуляцию переукрупненной.

Упражнение 8. Челюсти не должны быть зажаты. Постучите мелко, дробно

передними зубами, как в ознобе. Чтобы случайно не возникли новые зажатия, контролируйте себя с помощью зеркала. Ваше лицо (лоб, брови, глаза) должно быть спокойно, без гримас страдания, напряжения и старания.

Упражнение 8. Прочитайте любое стихотворение или отрывок в прозе. Проследите за своим лицом, ртом, глазами во время чтения.. Послушайте звучание своего голоса. Критерий оценки – эстетическое восприятие, естественность, гармония во всех проявлениях, комфортность физического и психологического состояния. Существует правило: перед произнесением любой фразы, звука обязательно берите дыхание и направляйте его к корням верхних зубов, в твердое нёбо. (В шутку представьте себя кроликом, грызущим морковь своими передними зубами. Такую же активность в области передних зубов должны ощутить вы в момент произношения текстов, звуков). С того момента, как вы занялись постановкой голоса, все звуки должны быть на дыхани и в позиции, причем это условие для всей жизни, даже для бытовой речи.

Упражнение 9. Стихотворение или прозу читайте, утрированно произнося текст. Это хорошая гимнастика для аппарата. Утрированность снимается – активность остается. Утрированное произношение в классе – в зале прозвучит четко, ярко, однако утрированное произношение не должно приводить к зажатию челюстей, гортани, языка, губ. Надо всегда помнить, что согласные должны произноситься активно, мгновенно, четко и легко. Они не должны разбивать поток гласных, которые в пении переходят одна в другую. Утяжеление и укрупнение согласных дает зажатие аппарата.

Чтобы отработать манеру произнесения гласных ровным потоком (континуальным) и четкого, мгновенного произношения согласных в этом потоке, надо стихотворение прочитать (протянуть) на одних гласных: белеет парус одинокий

е-ее - а -у -о -и-о-ии

Послушайте этот ровный, красивый поток гласных. Затем в этот поток «вставьте» быстрые, четкие и легкие согласные, стараясь не нарушать ровность и красоту потока гласных. При этом надо следить, чтобы слово оставалось близким (на зубах), гортань – свободной, дыхание – активным. Это же упражнение надо делать и перед пением произведения сначала только с литературным текстом, а потом и с музыкой. Пение произведения на одних гласных дает хорошую кантилену.

Упражнение 10. Очень хороши для тренировки *скороговорки*. Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию.

Скороговорки на «н» и «л»:

Няня мылом мыла Милу

Мила мыла не любила.

Но не мыла Мила,

Мила молодчина.

Скороговорки на «с» и «р»:

Сорок сорок ели сырок.

Рог носорог принес на порог.

Зачем он явился, кричат тараторки,

Его не хватает для сороговорки.

Сороговорки на «с», «ш»:

Шла Саша по шоссе

И сосала сушку.

Скороговорки на «т», «д», «р»:

На дворе трава,

На траве дрова.

Не руби дрова

На траве двора.

Скороговорки на «к», «р», «л»:

Король на корону копейку копил,

Да, вместо короны, корову купил,

А этот король на корову скопил,

Да, вместо коровы, корону купил.

Скороговорки на «в»:

Верзила Вавила

Весело ворочал вилы.

Скороговорки на «т», «п»:

От топота копыт

Пыль по полю летит.

Скороговорки на «т»:

Три сороки-тараторки

Тараторили на горке.

Скороговорки на «т», «п», «б»:

Бык тупогуб, тупогубенький бычок.

У быка бела губа была тупа.

Скороговорки на «п»:

Перепел перепелку и перепелят

В перелеске прятал от ребят.

Упражнение 11.

Упражнение для разогревания губ и мышц лица. Упражнение выполняется достаточно активно. Произносятся гласные звуки в следующей конфигурации: (У)И, (У)Э, (У)А, (У)О, (У)Ы

Упражнение 12 (на вокальный зевок – певческий купол).

Вы «видите» перед собой ароматный цветок (например, розу) и нюхаете его. Воображение помогает ощутить «аромат» цветка. То место (на нёбе, за глазами, в голове, в черепе – назовите как хотите), куда аромат проникает, то место, которое он «заполняет», и область, которую он

«раздвигает», надо ощутить и запомнить! Запомнить «возникновение внутреннего нового объема». Много раз повторив такой «этюд», вы поймете и запомните это ощущение, это состояние, которое дает представление о правильном «вокальном зевке», «высоком певческом куполе», высокой певческой позиции. Подобное состояние должно возникать одномоментно с дыханием перед мгновением начала звука. Дыхание – нижняя опора, этот купол – верхняя опора, туда вы должны направить ваш звук, ваше дыхание.

Перед вами большое, сочное, красивое яблоко, которое вы должны сейчас откусить. Надо представить, почувствовать как «раздвигается и поднимается» верхняя челюсть и нёбо при этом «желании укусить побольше вкусного яблока». (Никогда вы не кусаете фрукты нижней челюстью!). Поиските эти ощущения, найдите естественность, свободу. Высоко поднятое нёбо – певческий купол.

Во рту – горячая картошка, которая обжигает нёбо, а вы не выплевывая, хотите остудить её. Вы подхватываете прохладный воздух, он охлаждает нёбо, обожженное картошкой. Включайте ваше воображение, ищите ощущения, ощущение прохлады высокого нёба, запоминайте их!

Представьте себе собаку в жаркую погоду. Она бежит, ей жарко, у нее высунут язык для терморегуляции. Она дышит быстро-быстро, охлаждая, таким образом, пасть и весь организм. Конечно, вам не надо высовывать язык, но представить себе эту собаку и попробовать подышать часто-часто, чтобы охладить нёбо. Вы сразу почувствуете, какое высокое ваше нёбо, какой замечательный у вас вокальный купол, свод (гортань при этом низкая, свободная, широкая).

Мелко-мелко, дробно, как в ознобе, постучать зубами. Внимание направить на передние зубы, на свободу челюстей, собственно с зажатыми челюстями вы и не сможете дробно стучать зубами. Попробуйте ощутить передние верхние зубы, их корни, то есть то место, откуда начинается твердое нёбо или «купол». «Посмотрите», какой он активный, высокий! Чтобы это хорошо «увидеть» и почувствовать, опять постучите передними зубами и опять «послушайте» свои ощущения.

Губы сомкнуты не плотно. Рот спокойный. Внутренним видением осмотрите высокое нёбо, спокойный, лежащий язык, кончик его упирается в корни нижних зубов, корень языка спокоен. Горгань свободная, опущенная, широкая, как горло большого кувшина. Переведите ваше внимание к корням верхних зубов и, оставляя все в спокойном состоянии, беззвучно скажите «Ы» в твердое нёбо. При этом горгань должна оставаться абсолютно спокойной, широкой, низкой. Вы должны поймать ощущение раздвигающихся полостей, объемов, «поднимающегося» твердого нёба и опускающегося широкого горла.

Рот, горгань в спокойном состоянии. Вам «хочется» зевнуть, но так, как зевают в приличном обществе, чтобы никто не заметил, зевнуть с закрытым ртом. Ваше воображение должно помочь ощутить это «желание» зевка. Ваше

внимание должно быть направлено на твердое нёбо, верхний свод и на широкое, свободное, опущенное горло. Зевок должен происходить таким образом: верхняя челюсть и нёбо «поднимается», а глотка освобождается и опускается. Эта раздвижка и освобождение «до слез» (как и бывает в жизни, когда мы зеваем «до слез»!). Прислушайтесь, какое активное в зевке мягкое нёбо.

Губы сомкнуты не плотно. Рот спокойный. Внутренним видением осмотрите высокое нёбо, спокойный, лежащий язык, кончик его упирается в корни нижних зубов, корень языка спокоен. Гортань свободная, опущенная, широкая, как горло большого кувшина. Переведите ваше внимание к корням верхних зубов и, оставляя все в спокойном состоянии, беззвучно скажите «Ы» в твердое нёбо. При этом гортань должна оставаться абсолютно спокойной, широкой, низкой. Вы должны поймать ощущение раздвигающихся полостей, объемов, «поднимающегося» твердого нёба и опускающегося широкого горла.

Рот, гортань в спокойном состоянии. Вам «хочется» зевнуть, но так, как зевают в приличном обществе, чтобы никто не заметил, зевнуть с закрытым ртом. Ваше воображение должно помочь ощутить это «желание» зевка. Ваше внимание должно быть направлено на твердое нёбо, верхний свод и на широкое, свободное, опущенное горло. Зевок должен происходить таким образом: верхняя челюсть и нёбо «поднимается», а глотка освобождается и опускается. Эта раздвижка и освобождение «до слез» (как и бывает в жизни, когда мы зеваем «до слез»!). Прислушайтесь, какое активное в зевке мягкое нёбо

Упражнение 13 (для раскрепощения челюсти и хорошего раскрытия рта в пении).

Поем звук «и», постепенно опуская челюсть, щеки не должны опускаться. Чем выше гласная вверх, тем ниже опускается челюсть, а щеки поднимаются выше.

То же самое, что и в первом упражнении, только на слоге «ми».

На одном звуке поем «и», постепенно опуская челюсть вниз. Затем на звуках «э», «у», «а».

На слоге «на» поем арпеджио, пение на стаккато: 1 ступень – не очень сильно раскрыт рот, 3 ступень – челюсть опускается ниже, 5 ступень – полный раствор челюсти.

Просто открыть рот, подвигать челюсти в стороны, почувствовать свободу этого движения. Делать его перед зеркалом, пока не почувствуешь легкую усталость. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не приоткрытой. Тяжелая, болтающаяся нижняя челюсть бьет по гортани, делает звук бесформенным, артикуляцию переукрупненной.

Челюсти не должны быть зажаты. Постучать мелко, дробно передними зубами, как в ознобе. Чтобы случайно не возникли новые зажатия, контролировать себя с помощью зеркала.

Бондарева Людмила Геннадьевна

Упражнение 13 (*тренинг лицевого мышечного аппарата»*)

Поем на слоге «на» на улыбке звукоряд из трех ступеней, постепенно раскрывая рот, щеки вверх.

Поем «да-ри-да-ри-да» - звукоряд в диапазоне чистой квинты, при этом «солнечный звук», щеки не опускаются – в улыбке.

Аналогично предыдущему упражнению на слогах «чи-би-ри-би-ри».

Аналогично на звуках «и», «е», «а», «о», «у» - на стаккато.

Аналогично на звуках «и», «е», «а», «о», «у» - на легато.

Приложение №4

Фонопедический метод развития голоса (интонационно-фонетические упражнения и упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации)

Артикуляционная гимнастика.

Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка.(4 раза. Далее каждое задание выполняется по 4 раза)

Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно, кончик языка и все более далеко отстоящие поверхности.

Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.

Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, левую щеку, пытаясь как бы проткнуть его насеквоздь.

Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука. Попытайтесь произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки (предложить выстроить всем унисон низкими и высокими щелчками).

Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность

Выверните наружу нижнюю губу, обнажив дёсны и придав лицу обиженное выражение.

Приподнимите верхнюю губу, обнажив дёсны и придав лицу подобие улыбки (передовать два предыдущих упражнения в ускоряющем темпе)

Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вниз.

Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.

Интонация. Голосовые игры «Вопросы-ответы». Основным элементом упражнения является скользящая (глиссирующая) восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного в грудной с характерным переломом голоса, который условно называется «регистровым порогом». В эмоциональном отношении в упражнении присутствует удивленный вопрос-недоумение (восходящая интонация) и ответный возглас облегчения (нисходящая интонация)
Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (ГСДК)

«От шёпота до крика». Скажите «раз-два»- шепотом, «три-четыре»- тихим голосом, «пять-шесть» - средним голосом, «семь-восемь» - громко, «девять-десять» - крикните!!!

«Крик». Повторите предыдущее упражнение с целью запомнить характер звука и энергетические затраты на крике «девять!!!», сразу же после этого крика сделайте короткий бесшумный вдох и крикните три раза «А!!!» (через паузы и вдохи) со все возрастающей энергией, стараясь сымитировать характер звучания крика «девять!»

Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (ГСДК)

«Греть руки дыханием». Ощутите на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным.

«Перевести беззвучный выдох в шипение горлом – «h». Перевести бесшумный равномерный выдох в шипение горлом, не прерывая потока дыхания. Осознать таким образом механизм торможения выдоха сближением голосовых связок.

«Крик-вой». Исходное положение такое же: максимально открытый рот. На этот раз после бесшумного вдоха надо перевести крик «А» восходящей интонацией через регистровый порог в фальцетный регистр на гласную «У» с широко открытым ртом (почти «О»). Звук «У» должен иметь характер громкого воя.

y!!!

/
[A] A!!!→→/

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРТА ПЕДАГОГА

Бондарева Людмила Геннадьевна

(фамилия, имя, отчество полностью)

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №53, музыкальный руководитель, с 2012 г.

(место работы, должность в настоящий момент, с какого года в ней работает, параллели, в которых преподает)

Дата рождения: 27.07.1959г.

Место рождения: г. Коканд Ферганская область

Базовое образование: Кузнецкое педагогическое училище, педагогическое образование, воспитатель, музыкальный руководитель, 1979 г.

(название учебного заведения, специальность, квалификация, дата окончания)

Послужной

список:

Педагогический стаж и квалификационная категория: 29 лет, высшая

Звания, награды, премии, научные степени:

Участие в научных педагогических конференциях, конкурсах: Проведение мастер-класса по теме "Использование нетрадиционных методов, игровых и певческих приемов для развития вокальных данных в ООД дошкольников" 27.11.2014 года в рамках обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации "Обновление содержания и методов дошкольного музыкального образования в условиях введения ФГОС ДО" музыкальных руководителей Белгородской области (ОГАОУ ДПО БелИРО), а так же на городском методическом объединении музыкальных руководителей 02.12.2014 года.

Обобщался ли ранее опыт, по какой проблеме (теме)

Дата внесения опыта в районную (городскую) базу данных _____

Имеются ли публикации (выходные данные):

Дополнительные сведения. Факты, достойные упоминания: _____

Рабочий адрес: г. Белгород, ул. Мокроусова д.9а

Домашний адрес: г. Белгород, ул. Л.Толстого д.55, кв.109

Рабочий телефон: 55-26-66 Домашний телефон: 8-915-568-72-54

Факс:55-12-75 Электронная почта: ljabinka53@mail.ru

Заведующий МБДОУ д/с №53

Т.С. Резанова



Рецензия

на актуальный педагогический опыт по теме
«Формирование вокальных навыков у дошкольников 4-7 лет
посредством применения элементов технологии академического пения»
музыкального руководителя МБДОУ д/с №53
Бондаревой Людмилы Геннадьевны

Опыт музыкального руководителя в условиях введения и реализации федерального образовательного стандарта дошкольного образования является актуальным, так как автор раскрывает методы, приемы и технологии академического пения, применяемые для формирования вокальных навыков у дошкольников. Необходимость применения элементов технологии академического пения способствует повышению мотивации к воспитанию и обучению, стремлению к саморазвитию и самопознанию.

Опыт имеет практическое значение для формирования вокальных навыков у дошкольников 4-7 лет, так как описанные автором приемы могут быть использованы в любых возрастных группах.

Уровень новизны опыта можно определить как творческий. Бондарева Людмила Геннадьевна занимается одной из актуальных проблем современного образовательного процесса - повышением уровня сформированности вокальных навыков дошкольников 4-7 лет посредством применения элементов технологии академического пения.

Предпосылками возникновения этой работы явилась недостаточная технологическая проработка этого процесса в условиях традиционного обучения в системе дошкольного образования. В связи с этим Бондарева Л.Г. внедряет в вокально-хоровую работу с детьми элементы технологии академического пения. Такое обучение, как правило, автоматически обеспечивает и развитие, и охрану детского голоса.

Представленные в опыте методические материалы нацелены на перспективу, на решение нестандартных задач с помощью широкого спектра технологий и педагогических приемов.

Использование нетрадиционных методов, игровых и певческих приемов педагогом в работе по формированию вокальных данных дошкольников дает положительную динамику. Так же, воспитанники Бондаревой Л.Г. ежегодно становятся Победителями городского вокального конкурса в номинации «хоровое пение».

Несомненно, разработанные музыкальным руководителем Бондаревой Л.Г. методические материалы для работы с детьми имеют практическое значение и могут быть рекомендованы для применения в работе музыкальных руководителей образовательных организаций.

Старший преподаватель кафедры
социально-гуманитарного
образования ОГАОУ ДПО «Бел ИРО»

И.А.Масленникова





БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕЛГОРОДА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 53

308024, г. Белгород, ул. Мокроусова, 9а, тел. 55-26-66, факс - 55-12-75

Директору МКУ НМИЦ
Дубининой В.В.

ЗАЯВКА

Прошу внести в городской банк данных актуального педагогического опыта работу Бондаревой Людмилы Геннадьевны, музыкального руководителя, муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида №53 по проблеме (теме) «Формирование вокальных навыков у дошкольников 4 – 7 лет посредством применения элементов технологии академического пения».

Актуальность опыта заключается в следующем: педагоги в певческой работе с детьми дошкольного возраста следуют рекомендации использовать диапазон только первой октавы — (до1)ре1 — си1(до2) и лишь в подготовительной группе (6 лет) разрешающий объем до1 - ре2. При этом не наблюдается развитие вокальных данных у дошкольников.

То есть, обнаруживается противоречие между необходимостью повышения уровня сформированности вокальных навыков дошкольников и недостаточной технологической проработкой этого процесса в условиях традиционного обучения в системе дошкольного образования.

Опыт работы по данной теме показывает, что применение элементов технологии академического пения дает положительные результаты: 2012-2013 год — 54%, 2013-2014 год — 71%, 2014-2015 год — 92% (по диагностической карте программы «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, вид деятельности - распевание, пение) Наличие многократных выступлений воспитанников: на муниципальном уровне - Городской конкурс детского творчества «Золушка и Маленький принц», Белгород - Творческий коллектив «Веселые нотки» - (2014 и 2015 годы) - Дипломы Победителя.

Актуальный опыт Бондаревой Людмилы Геннадьевны, был рассмотрен на Педагогическом совете № 1 Протокол №2 от 27 ноября 2014г. и внесен в банк актуального опыта ДОУ.

Заведующий МБДОУ д/с №53

Т.С. Резанова

