

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БЕЛГОРОДА
Муниципальное казенное учреждение
«Научно – методический информационный отдел»

*Использование образовательных
средств сказок и коротких
обучение пересказу детей*

старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи
посредством сказок и коротких рассказов

*расказов для обучения пересказу
детей*

Автор опыта:
Соловых Марина Ювинальевна,
воспитатель группы
компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи
МБДОУ д/с № 12

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРТА ПЕДАГОГА

Соловых Марина Ювинальевна

(фамилия, имя, отчество полностью)

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад компенсирующего вида №12, воспитатель, с 2011 года

(место работы, должность в настоящий момент, с какого года в ней работает, параллели, в которых преподает)

Дата рождения: 13.04.1964г.

Место рождения: Смоленская обл., г. Сафоново

Базовое образование: Белгородский государственный педагогический институт им. М.С.Ольминского, педагогика и психология (дошкольная), преподаватель педагогики и психологии (дошкольной), методист по дошкольному воспитанию, 1990г.

(название учебного заведения, специальность, квалификация, дата окончания)

Педагогический стаж и квалификационная категория: 30 лет, первая квалификационная категория.

Звания, награды, премии, научные степени:

Участие в научных педагогических конференциях, конкурсах:

2014г. – II Международная заочная научно-практическая конференция «Дошкольное образование в современном мире» - выступление «Использование традиционных и нетрадиционных методов пересказа при обучении детей дошкольного возраста с ОНР»; 2015г. - Всероссийская конференция с международным участием «Воспитание и развитие растущего человека: итоги прошлого и проблемы настоящего» - выступление «Развитие связной речи у детей с общим недоразвитием речи посредством пересказа сказок и коротких рассказов»; 2014г. – диплом дипломанта VIII Всероссийского творческого конкурса «Талантоха» в номинации «Творческие работы и методические разработки педагогов» за конкурсную работу «Конспект занятия «Пересказ русской народной сказки «Три медведя» с помощью слайдовой презентации».

Обобщался ли ранее опыт, по какой проблеме (теме):

Дата внесения опыта в районную (городскую) базу данных

Имеются ли публикации (выходные данные) 2011г. – сборник «Дошкольное образование Белгородчины: проблемы, находки, опыт. Из опыта работы педагогов дошкольных образовательных учреждений Белгородской области. Выпуск 12. - Белгород: ЛитКараВан, 2011. - статья «Воспитание театром»; 2014г. – сборник «Дошкольное образование в современном мире: материалы II Международной заочной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 10 октября 2014года)» - выступление «Использование традиционных и нетрадиционных методов пересказа при обучении детей дошкольного возраста с ОНР»; 2015г. – сборник «Воспитание и развитие растущего человека: итоги прошлого и проблемы настоящего: материалы всероссийской конференции с международным участием (г. Белгород, 16 апреля 2015г.)». – Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2015. - статья «Развитие связной речи у детей с общим недоразвитием речи посредством пересказа сказок и коротких рассказов».

Дополнительные сведения. Факты, достойные упоминания: _____

Рабочий адрес: г. Белгород, Народный бульвар, 6-а

Домашний адрес: г. Белгород, Проспект Белгородский, д.21, кв. 29

Рабочий телефон 27-35-05, 27-45-06

Домашний телефон: 27-77-26; моб. т. 8-915-579-11-37

Электронная почта _____

РЕЦЕНЗИЯ
на опыт Соловых Марины Ювинальевны
воспитателя группы компенсирующей направленности для детей с
тяжелыми нарушениями речи МБДОУ д/с № 12 г. Белгорода
на тему «Обучение пересказу детей
старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи
посредством сказок и коротких рассказов»

Развитие связной речи как одна из сторон развития личности ребенка актуальна в каждом возрастном периоде и является не только теоретической проблемой, но и, в первую очередь, выступает как важнейшая практическая задача. Особенно сложной эта задача представляется, когда работа по развитию речи строится с детьми с общим недоразвитием речи (ОНР).

Тема педагогического опыта Соловых М.Ю. достаточно актуальна, т.к. проблема обучения пересказу дошкольников имеет разнообразные пути решения. Один из таких путей – использование сказок и коротких рассказов.

Новизна опыта состоит в комбинировании элементов известных приемов и методик обучения пересказу и разработке системы обучения пересказу детей с ОНР средствами сказок и коротких рассказов. Автором опыта разработан перспективный тематический план по обучению пересказу детей с ОНР средствами сказок и коротких рассказов. Кроме того, разработан цикл занятий по каждому этапу.

Несомненным достоинством данного педагогического опыта является определение автором педагогических условий, способствующих обучению пересказу детей с ОНР; а также выделение этапов работы над пересказом (пересказ текста с опорой на наглядный материал; пересказ текста без опоры на наглядный материал; пересказ текста с элементами творчества).

Необходимо отметить, что в педагогическом опыте прослеживается стремление Марины Ювинальевны не просто подчеркнуть важность процесса обучения пересказу как такового, но и его насущную необходимость в связи с развитием личности ребенка в целом: это отражено и в использовании идей личностно-ориентированного подхода, и в конспектах занятий.

В своей работе автор описал диагностическое исследование, результаты и выводы которого подтверждают эффективность предложенной системы работы.

Опыт работы Соловых Марины Ювинальевны, воспитателя МБДОУ д/с № 12 г. Белгорода на тему «Обучение пересказу детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством сказок и коротких рассказов» может быть рекомендован для внесения в городской банк данных актуального педагогического опыта.

старший преподаватель кафедры дошкольного
и специального (дефектологического) образования
Педагогического института НИУ «БелГУ»,
к. пед. н.

И.Н. Караваевца

Содержание

	3
Раздел I. Информация об опыте.....
Раздел II. Технология описания опыта.....	7
Раздел III. Результативность опыта.....	16
Библиографический список.....	19
Приложение к опыту.....	21

РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения и становления опыта

Педагогический опыт формировался и реализовывался в условиях муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада компенсирующего вида №12 г. Белгорода, в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Опыт работы с детьми показал, что дошкольники с общим недоразвитием речи (далее ОНР) испытывают трудности в овладении навыками связной речи, в том числе, навыками пересказа. У детей в пересказах наблюдаются следующие характерные проявления: нарушение связности и последовательности изложения; пропуск смысловых звеньев; нарушения в лексико-грамматическом оформлении текста; низкий уровень фразовой речи, большое число ошибок на построение предложений; затруднения в самостоятельном выполнении пересказа.

Для выявления уровня умения пересказа была использована методика «Пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа)» В.П.Глухова [6, 28] (Приложение №1).

Диагностику умения пересказа провели в четырех направлениях. По результатам диагностики получили следующие данные:

- уровень сформированности умения пересказа текста повествовательного характера с опорой на серию картинок: высокий уровень составил - 20%, средний - 30% и низкий уровень - 50%;
- уровень сформированности умения пересказа текста повествовательного характера без опоры на картинки: высокий уровень составил - 20%, средний - 30% и низкий уровень - 50%;
- уровень сформированности умения пересказа текста описательного характера с опорой на серию картинок: высокий уровень составил - 20%, средний - 30% и низкий уровень - 50%;
- уровень сформированности умения пересказа текста описательного характера без опоры на картинки: высокий уровень составил - 10%, средний - 40% и низкий уровень - 50%.

Таким образом, констатирующий этап эксперимента доказал правомерность нашего положения о необходимости специальной работы, направленной на обучения пересказу детей с ОНР посредством сказок и коротких рассказов.

Актуальность опыта

Развитие связной речи является одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная функция языка и речи.

Связная речь – высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. Успешность

обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения ими связной речью. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, самостоятельность при изложении своих суждений, умение давать развернутые ответы на вопросы – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной (диалогической и монологической) речи.

Согласно новым изменениям в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, воспитатели работают по пяти образовательным областям, одна из которых – речевое развитие. Целевые ориентиры предполагают, что ребенок достаточно хорошо будет владеть устной речью, сможет выражать свои мысли и желания, сможет использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения; знаком с произведениями детской литературы [16].

У детей с ОНР наблюдаются значительные трудности в овладении навыками связной контекстной речи. Это обусловлено недоразвитием различных компонентов языковой системы - фонетико-фонематического, лексического, грамматического. Наличие у этих детей вторичных отклонений в развитии психических процессов (восприятия, памяти, внимания, воображения и др.) создает дополнительные трудности в овладении связной речью [8, 4].

Таким образом, проблема развития связной речи у детей с ОНР является очень важной в современных условиях. Каждый ребенок должен научиться связно и последовательно, содержательно, грамматически правильно излагать свои мысли. В то же время речь детей должна быть выразительной, живой, непосредственной. Судить об уровне речевого развития можно по тому, как ребенок умеет строить свое высказывание. Умение рассказывать помогает ребенку быть общительным, преодолевать застенчивость и молчаливость, развивает уверенность в своих силах.

Одним из эффективных средств развития связной речи является обучение детей с ОНР пересказу. Пересказ занимает одно из ведущих мест в системе формирования связной речи. Пересказ – это творческое, осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи. Это сложная деятельность, в которой активно участвуют мышление ребенка, его воображение и память. Для овладения пересказом необходим ряд умений, которым детей обучают специально: прослушать произведения, понять его основное содержание, запомнить последовательность изложения, речевые обороты авторского текста, осмысленно и связно передать текст.

Актуальность исследования заключается в необходимости дальнейшей разработки и усовершенствовании методов и приемов коррекционно-развивающей работы по обучению детей с ОНР пересказу.

Сказки наиболее благодатный материал для пересказа; они увлекают детей острым сюжетом, динамикой развития действия. Многие сказки строятся на повторении эпизодов. В сказках неоднократно повторяются

песенки, реплики диалога, сказочные формулы. В силу этих особенностей сказки пользуются большой любовью у детей и легко запоминаются.

Подходят для пересказа короткие, написанные простым языком рассказы современных писателей. Некоторые произведения художественной литературы надо адаптировать к детскому восприятию.

Пересказ художественных произведений положительно влияет на связность детской речи. Дети следуют образцу литературной речи, подражают ей. Пересказы способствуют развитию навыков выразительной речи у детей. Использование текстов детской литературы позволяет эффективно проводить работу по воспитанию «чувств языка» - внимания к лексической, грамматической и синтаксической сторонам речи. Овладение пересказом способствует формированию навыков самостоятельного (творческого) рассказывания, так как этот процесс предполагает преднамеренность и плановость речи.

Анализ теоретической и методической литературы позволил выявить **противоречие** между развивающими возможностями обучения пересказу посредством сказок и коротких рассказов и недостаточной технологической проработкой этого процесса в условиях традиционного обучения в ДОУ.

Ведущая педагогическая идея опыта

заключается в создании педагогических условий для успешного обучения пересказу старших дошкольников с ОНР посредством сказок и коротких рассказов.

Длительность работы над опытом

Работа по теме опыта проводилась с 2012 года по 2015 год.

Этапы исследования:

I этап - начальный (констатирующий) – сентябрь 2012г. - ноябрь 2012г.: обнаружение проблемы, изучение и анализ педагогической и методической литературы по проблеме исследования, подбор диагностического материала и выявление уровня сформированности умения пересказа у детей с ОНР.

II этап - основной (формирующий) - ноябрь 2012г. - март 2015г.: разработка и апробация системы работы по обучению пересказу детей с ОНР средствами сказок и коротких рассказов, проводилась корректировка тематического планирования с учётом предложенного направления деятельности.

III этап – заключительный (контрольный) – март 2015г. – май 2015г.): проведение повторной диагностики, сравнительный анализ.

Диапазон опыта

Диапазон опыта представлен системой работы воспитателя по обучению пересказу детей с ОНР посредством сказок и коротких рассказов, закреплённых в тематическом планировании и реализуемых на занятиях.

Теоретическая база опыта

Нами были проанализированы подходы разных авторов к проблеме обучения пересказу дошкольников посредством сказок и коротких рассказов.

«Толковый словарь русского языка» под редакцией С.И.Ожегова дает следующее определение понятию «пересказать»: 1) рассказать, изложить своими словами что-нибудь; 2) рассказать последовательно, подробно о чем-нибудь. И само понятие «пересказ» - изложение содержания чего-нибудь [13, 510].

Сказка - повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил [13, 720].

Рассказ – 1) повествовательное произведение небольшого размера; 2) словесное изложение каких-нибудь событий [13, 663].

Под общим недоразвитием речи у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом следует понимать такую форму речевой аномалии, при которой нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой, так и к смысловой стороне речи [17].

Существует традиционная методика обучения пересказу, предлагаемая авторами М.М.Алексеевой, В.В.Гербовой, Ф.А.Сохиным и А.М.Бородич [1; 4; 14; 2]. Особое внимание обучению пересказу по традиционной методике уделяла А.М.Дементьева [7]. В самом начале обучения пересказу она рекомендует широко использовать совместный (сопряженный) пересказ, позже отраженный. На более поздних ступенях обучения пересказу предлагает использовать подсказ. Э.П.Короткова предлагает творческий пересказ, например, заменить повествование от третьего лица, рассказом от первого лица и показать детям, как трансформируется текстовой материал, если пересказ ведется от лица главного героя [10].

В.К.Воробьева для обучения детей с ОНР пересказу предлагает использовать картинно-графический план. Этот метод хорош для работы с рассказами цепного характера. С помощью картинно-графического плана педагог может показать детям логику построения рассказа, кроме того, план служит наглядной опорой для пересказа [3]. О.В.Жукова отмечает, что одним из способов планирования связного высказывания может служить прием наглядного моделирования [9]. Л.П.Федоренко предлагает использовать выборочный пересказ – вид устного пересказа как прием развития речи [12]. Л.Н.Ефименкова делает попытку систематизировать приемы работы по обучению пересказу детей с ОНР. Автор предлагает обучать детей сначала подробному, затем выборочному и творческому пересказу [8].

При обучении пересказу детей с ОНР В.П.Глухов предлагает вспомогательные методические приемы, облегчающие составление связного последовательного сообщения, что особенно важно на начальных этапах работы [5]. Представляют интерес приведенные упражнения, в которых происходит составление предложений по картинкам (предметным, ситуационным). Л.В.Лебедевой и И.В.Козиной разработан алгоритм структуры занятия по обучению пересказу, который включает в себя, помимо использования моделей, развитие внимания к синтаксису языка и построен в логической последовательности в работе над текстом [11].

Новизна опыта

состоит в комбинировании элементов известных приемов и методик обучения пересказу и разработке системы обучения пересказу детей с ОНР средствами сказок и коротких рассказов. Автором опыта разработан перспективный тематический план по обучению пересказу детей с ОНР средствами сказок и коротких рассказов (Приложение №2). Кроме того, разработан цикл занятий по каждому этапу.

Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта

Данный опыт представлен системой работы воспитателя по обучению пересказу детей с ОНР посредством сказок и коротких рассказов. Данный опыт может использоваться в дошкольных образовательных учреждениях воспитателями групп общеразвивающей направленности и групп компенсирующей направленности, учителями-логопедами детских садов, родителями.

РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА

Целью педагогической деятельности является развитие обучение пересказу детей с ОНР посредством сказок и коротких рассказов.

Для достижения цели были обозначены следующие **задачи**:

- 1) обеспечить условия для обучения пересказу детей с ОНР посредством сказок и коротких рассказов;
- 2) разработать и апробировать систему работы воспитателя по обучению пересказу детей с ОНР посредством сказок и коротких рассказов;
- 3) разработать перспективный тематический план по обучению пересказу детей с ОНР средствами сказок и коротких рассказов;
- 4) определить эффективность влияния разработанной системы работы на обучение пересказу детей с ОНР.

Содержание образования и средства достижения цели.

Для достижения планируемых результатов была разработана система работы воспитателя по обучению пересказу детей с ОНР посредством сказок и коротких рассказов.

Эффективность работы зависит от того, насколько будут соблюдены **следующие условия**:

- создание ситуации речевого общения в группе, моделирующую реальное устное общение. С этой целью воспитателю следует (порой в достаточно быстром темпе) сообщать информацию, вызывающую ответную реакцию воспитанников;
- побуждение детей к высказыванию собственного отношения к тому или иному факту, событию, явлению;
- систематичность проведения занятий по пересказу и распределение их в порядке нарастающей сложности;

- чередование и вариантность упражнений;
- направление внимания дошкольников на содержание высказываний;
- формирование различных видов связной монологической речи;
- воспитание внимания к собственной речи.

Принципы, которые легли в основу организации деятельности воспитателя по обучению пересказу детей с ОНР средствами сказок и коротких рассказов.

1. Единство коррекционных и воспитательных задач – принцип коррекционной направленности.
2. Развивающий характер работы.
3. Воспитание у детей интереса к занятиям, познавательной активности и самостоятельности.
4. Достижение успеха на каждом занятии как важнейшее средство стимуляции познавательной деятельности детей.
5. Строгая последовательность в работе. Систематичность и закрепление сформированных знаний и умений. Доведение умений до автоматизированных навыков.
6. Разнообразие и вариативность дидактического материала и приемов работы воспитателя.
7. Применение принципа деятельностного подхода

Были определены следующие **направления**:

1. Развитие умения воспринимать литературное произведение, осознавая наряду с содержанием и элементы художественной выразительности.
2. Целенаправленное воздействие на активизацию и развитие ряда психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мысленных операций), тесно связанных с формированием устного речевого сообщения.
3. Закрепление и развитие у детей навыков речевого общения, речевой коммуникации.
4. Формирование навыков построения связных монологических высказываний.
5. Формирование у детей навыков использования в связных высказываниях средств художественной выразительности.
6. Обучение оформлению высказываний с соблюдением лексико-грамматических и фонетико-фонематических норм.
7. Развитие творческих способностей в речевой деятельности.
8. Развитие навыков контроля и самоконтроля за построением связных высказываний.

Организуя занятия по обучению пересказу, придерживались следующей типовой **структурь**:

1. Вводная часть. Подготовка дошкольников к восприятию нового произведения, главным образом его идеи (обращение к личному опыту детей, помочь детям сконцентрировать внимание, подготовка их к восприятию текста, рассматривание иллюстраций и др.).

2. Первичное рассказывание без предупреждения о последующем пересказе, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие. Эти два этапа опускаются, если произведение уже хорошо знакомо детям.
3. Разбор текста в вопросно-ответной форме (задаются такие вопросы, которые помогают анализировать рассказ, осмысливать связь между фактами и делать выводы, вопросы ставятся так, чтобы дети могли ещё раз уточнить основные моменты сюжета, способы его языкового выражения).
4. Повторное рассказывание, суммирующее результаты разбора. Вторичное рассказывание должно быть более медленным по сравнению с первым.
5. Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминания текста.
6. Пересказ (3—5 человек). Активное руководство воспитателя.
7. Упражнения на закрепление языкового материала.
8. Анализ пересказов детей (анализируется подробно первый пересказ, остальные — менее подробно; к анализу привлекаются сами дети). Нужно помнить, что оценка творческой художественной деятельности, какой является пересказ, должна быть особенно тактичной, допускающей вариативность исполнения.

Обучение пересказу проводилось еженедельно, 2 раза в месяц как часть занятия (в зависимости от объема текста).

Большое внимание придавалось выбору произведений для пересказа. Подбор произведений осуществляли из различных источников: методической литературы, хрестоматий, авторских разработок. Предпочтение отдавалось текстам с однотипными эпизодами, повторяющимися сюжетными моментами, ясной логической последовательностью событий, текстам с чётким делением на фрагменты (эпизоды). Дошкольники хорошо пересказывают литературное произведение, если рассказ их захватывает, вызывает сильные переживания, становится им близким, даже если содержание и не относится к их непосредственному опыту. Следовательно, для пересказа лучше подбирать тексты, связанные с привычными для детей ситуациями, или такие, которые могут активизировать их воображение и повлиять на чувства. Язык произведений должен быть образцовый, с доступным детям словарём, короткими, чёткими фразами без сложных грамматических форм. Кроме этого, каждое произведение должно учить чему-то полезному, развивать в ребёнке положительные черты личности (доброту, отзывчивость, трудолюбие, толерантность).

Деятельность педагога осуществлялась в соответствии с системой, которая упорядочивала процесс обучения пересказу и повышала его эффективность. Обучение осуществлялось поэтапно и включало следующие основные виды работы:

- 1 этап - пересказ текста с опорой на наглядный материал;
- 2 этап - пересказ текста без опоры на наглядный материал;
- 3 этап - пересказ текста с элементами творчества.

На первом этапе работы дети обучались адекватному воспроизведению текста короткого рассказа или сказки с опорой на наглядный материал и

словесную помощь воспитателя. Использовалась вариативная методика применения наглядного материала как средства достижения связности речи. Наглядность, с одной стороны, являлась источником информации для высказывания, средством накопления знаний и, с другой стороны, подсказывала ход изложения мыслей, структуру текста. С этой целью детям предлагались в начале обучения серии предметных картинок, отражающие последовательность повествования и основные моменты сюжетных событий (подбирались красочные, яркие картинки).

Использовали ряд специальных приемов, способствующих развитию у детей внимания, верbalного восприятия, лучшему осмыслинию и запоминанию текста, а также формированию навыков планирования развернутых высказываний. Например, такая форма работы, когда пересказ одного ребенка иллюстрирует другой, подбирая из расположенных перед ним картинок те, которые относятся к данной части рассказа. С целью формирования умения пересказывать знакомую сказку по цепочке с опорой на иллюстрации, последовательно отражающие содержание произведения было проведено занятие «Пересказ русской народной сказки «Репка» (Приложение №3).

Максимально использовались приёмы, облегчающие детям составления связного последовательного сообщения, в частности путём выделения главных смысловых звеньев сюжета произведения. Так, в центре внимания находилась работа над серией сюжетных картинок, выбор которых в качестве опорного языкового материала обусловлен тем, что они имеют примерно то же структурное оформление, что и текст произведения. С другой стороны, серия сюжетных картинок как предметно-наглядная данность позволяет видеть и понимать структурные компоненты текста и устанавливать семантические связи между предметами (как опорными словами). Поэтому серия сюжетных картинок выступает как своеобразная модель текста. И наконец, при анализе ее содержания дошкольники наблюдают и учатся наполнять модель содержанием. Было проведено занятие «Пересказ рассказа Л.Толстого «Косточка» (Приложение №4), целью которого было обучение детей составлению пересказа текста с помощью серии сюжетных картинок.

Труднее детям пересказывать текст с наглядной опорой в виде одной сюжетной картины. Наглядность уменьшена за счёт видимой динамики событий: дети наблюдают, как правило, конечный этап действий; моделирование плана пересказа достигалось путём использования образца пересказа воспитателя и его вопросного плана. С целью формирования навыка связного последовательного пересказа по одной сюжетной картине было проведено занятие «Пересказ сказки Н.Сладкова «Лесные силачи» (Приложение №5).

С учётом выявленных речевых и психологических особенностей детей, применялся также ряд специальных вспомогательных и активизирующих приёмов работы, в том числе направленных на формирование навыков

планирования развёрнутого высказывания. Так, использовались: составление пересказов по компьютерным слайдам, рисование на сюжет пересказываемого произведения, а также апробированные приёмы обучения пересказу с опорой на иллюстративное панно, условную наглядную схему.

Для обучения пересказу эффективным методом является использование компьютерных слайдов. Серия сюжетных картинок по тексту, схем, предметных картинок и т.д. может представляться детям в виде презентации. Преимущества использования слайдовой презентации неоспоримы: красочная яркая картинка на экране монитора может передвигаться, что необычайно нравится детям; меняющиеся на экране картинки вызывают у детей больший интерес, чем традиционные иллюстрации; благодаря последовательному появлению изображений на экране, дети имеют возможность спланировать связное высказывание, и, наконец, освоение работы с манипулятором «мышь» развивает способность к координированной работе зрительного и моторного анализаторов.

Такой приём обучения даёт возможность детям с помощью компьютерных слайдов спланировать связное высказывание, активизирует речевые возможности детей, побуждая их к четкому, последовательному пересказу. Например, было проведено занятие «Пересказ сказки «Три медведя» (в обработке Л.Н.Толстого)». Целью его было формирование умения детей пересказывать сказку с помощью компьютерной презентации, сохраняя авторские обороты речи. Дети не только пересказывали текст подробно, точно воспроизводя реплики главных героев, но и свободно планировали сюжет составляемого пересказа.

Приём использования зарисовки сюжета пересказываемого произведения с последующим составлением пересказов по выполненным рисункам можно считать весьма эффективным. После разбора текста по вопросам воспитателя детям предлагалось зарисовать (можно схематично) отдельный фрагмент рассказа (это может быть начало, концовка, либо самая трудная часть текста). Затем дети самостоятельно составляли фрагмент пересказа с опорой на свой рисунок, что способствовало лучшему осмыслинию текста, формированию навыков самостоятельного пересказа. Опора на рисунок делает высказывания ребенка более выразительными, эмоциональными и информативными. Это очень продуктивный прием, сочетающий в себе развитие воображения, изобразительную деятельность и художественную литературу. Ребенок как бы записывает художественное произведение изобразительными средствами, при этом развивается восприятие, внимание, рука ребенка. Так, при пересказе русской народной сказки «Заюшкина избушка» дети сами зарисовывали простые схемы, отражающие последовательность встречи зайчика с другими героями сказки.

Эффективным средством обучения детей с ОНР связному воспроизведению прочитанного текста явилось также использование на занятиях иллюстративного панно с красочным изображением общей обстановки и основных деталей, с которыми связано развитие всего

сюжетного действия рассказа. Целесообразно располагать такие опорные объекты на картине-панно в линейном ряду, в соответствии с последовательностью фрагментов. Иллюстрирование проводится с помощью плоскостных фигурок персонажей и предметов, перемещаемых на панно. Панно может выкладываться на фланелеграфе, магнитной доске или в компьютере. Демонстрационное панно можно использовать многопланово: для иллюстрирования педагогом текста при чтении и разборе произведения, для иллюстрирования ребёнком пересказа товарища или своего пересказа и т.п. Это способствует активизации зрительного и слухового восприятия, внимания детей, формированию навыков контроля и самоконтроля за построением высказываний; помогает более точно воспроизводить последовательность событий. Иллюстративное панно применялось при обучении пересказыванию на материале народной сказки «Как коза избушку построила», в обработке М.А.Булатова [6, 112].

В целях обучения детей действиям планирования при пересказе использовалась методика моделирования сюжета произведения с опорой на графические схемы (мнемотаблицы). Особенность методики – применение не изображения предметов, а символов. Данная методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов. Символы максимально приближены к речевому материалу. Обучение связному последовательному пересказу текста с наглядной опорой в виде графических схем, отражающих последовательность событий, было использовано при пересказе рассказа А. Аксёновой «Мы - ваши друзья!». Работа по наглядной схеме в сочетании с традиционными приёмами обучения словесному планированию пересказа способствовала лучшему усвоению способа программирования содержания развёрнутого высказывания путём установления основных смысловых звеньев рассказа, их последовательности и взаимосвязи.

Таким образом, на первом этапе обучения дети воспроизводили текст короткого рассказа или сказки с опорой на наглядный материал и словесную помощь воспитателя. У детей формировались установки на активное употребление фразовой речи, внимание к речи педагога, к собственным пересказам. Это являлось основой для последующего перехода ко второму этапу.

На втором этапе начиналось обучение составлению пересказа без опоры на наглядный материал.

Если в произведении есть диалог, то для формирования выразительности детской речи, мы использовали пересказ текста путем драматизации диалога, пересказ по ролям. Например, этот прием применялся при пересказывании сказки «Спор животных» (по К.Д.Ушинскому) (Приложение №6).

В дальнейшем, начиналось обучение составлению пересказа по предварительному словесному плану-схеме. Для достижения оптимального результата план составлялся совместно с детьми после чтения воспитателем текста. Опорные вопросы к тексту давались в виде развернутого словесного

плана перед началом пересказа. Требования к пунктам плана таковы: в них должны быть выражены главные мысли, они должны быть связаны между собой по смыслу и четко выражены. Например, при пересказе сказки К.Д. Ушинского «Умей обождать» сначала детям предлагались вопросы, показывающие отдельные смысловые отрезки произведения, а затем план формулировался в виде указаний: 1. Вспомните, как начинается сказка. (При этом заостряли внимание детей на традиционном сказочном зчине: «Жили-были себе брат да сестра, петушок да курочка»). 2. Затем расскажите о том, что говорила курочка петушку, когда он стал клевать зеленехонькую смородину? 3. Не забудьте рассказать, что случилось с петушком, когда он не послушался сестричку. 4. Расскажите, как курочка спасла петушка. 5. Расскажите, когда во второй раз курочка советовала петушку обождать? 6. Не забудьте рассказать, как курочка спасла петушка во второй раз. 7. Когда в третий раз курочка давала совет обождать? 8. А что сделал петушок?

Для запоминания детьми текста воспитатель читал отдельные отрывки, выбранные в соответствии с составленным планом или по желанию детей, обращал их внимание на отдельные слова и выражения. Необходимо также учить дошкольников выполнять речевые задания коллективно. Для этого перед заслушиванием очередного пересказа всей группе давалась конкретная установка: быть готовыми помочь товарищу в случае затруднения, суметь дополнить пересказ и т. д.

В случаях, когда произведение делилось на логические части, применялся коллективный пересказ по частям со сменой рассказчика. Воспитатель заранее делил произведение на части (дети в эту работу не включаются) и предлагал, чтобы дети рассказывали их по очереди, причем сменой рассказчиков руководит педагог, останавливая ребенка по окончании части и иногда подчеркивая это обстоятельство. Так, например, при пересказе рассказа Н.Калининой «Про снежный колобок», один ребенок передавал содержание первой, логически законченной части, второй пересказывал середину рассказа, третий - заключительную часть текста. Затем еще одна группа детей повторяла пересказ.

При пересказе рассказа Е.Пермяка «Для чего руки нужны?» применяли прием пересказа шепотом перед зеркалом (каждый ребенок рассказывает, глядя в свое зеркало). Ребенку приходилось распределять внимание в двух направлениях: наблюдать за реакцией слушающего и осуществлять конструирование предложения во внутренней речи. Ничто не мешало ребенку полноценно мыслить в условиях зоны актуального речевого развития.

Также применялся выборочный пересказ по цепочке. В пересказе воспроизводили какую-то одну из частных тем (микротем) излагаемого текста, намеченную воспитателем и выбранную детьми. Выборка может производиться из разных частей текста, например пересказ всего, что относится к характеристике действующего лица в рассказе; только сцену встречи двух персонажей; всего, что характеризует картины природы в

тексте; пересказать только ту часть текста, которая соответствует иллюстрации. Выборочный пересказ развивает у дошкольников такую важнейшую мыслительную операцию, как абстрагирование, способствует активности и избирательности мышления. Например, при пересказе рассказа Е.Пермяка «Как Маша стала большой» было предложено одному ребенку пересказать только описание внешности Маши; второму ребенку пересказать только ту часть текста, которая соответствует иллюстрации, где Маша подметает пол; третьему ребенку пересказать ту часть текста, где Маша вымыла посуду; четвертому ребенку пересказать заключительную часть.

Полезно для развития связности речи использовать прием пересказа отдельными детьми текстов, не известных остальным. В этом случае контекстность речи при пересказе значительно возрастает. Так, при пересказе адаптированного рассказа «Почему Армия родная» (по А.Митяеву), дети старались четче выстроить рассказ, следили за своей речью, так как знали, что другим текст не известен, часто дополняли его деталями, использовали больше выразительных средств.

При пересказе рассказа К.Д.Ушинского «Четыре желания» применяли прием пересказа в диалогических парах. Это произведение хорошо делится на части. Воспитатель поделил произведение на части. Дети выбрали себе пару, повернулись друг к другу и поочередно пересказывали текст по частям в парах: один начинал, другой продолжал.

На третьем этапе обучения, занятия по пересказу сочетались с формированием у детей навыков рассказывания с элементами творчества. Творческий пересказ предполагает передачу содержания с какими-либо изменениями.

Дети овладевали доступными способами языковой трансформации текста при пересказе произведений. Так, например, при пересказе рассказа Н. Павловой «Помощница» познакомили детей с новым видом пересказа – от лица главного героя. Чтобы усилить эмоциональное восприятие художественного текста, мы использовали прием «мыслительного вхождения в описанную ситуацию», когда ребенок представляет себя на месте героя рассказа, и пересказывает текст от лица главного героя. Детям предлагалось замена повествования от третьего лица, рассказом от первого лица по образцу, данному педагогом. Эта форма работы способствовала овладению детьми лексико-грамматическими средствами построения высказываний путём практических целенаправленных действий с ними, формировала умение употреблять в пересказе местоимения и глаголы в форме 1-го лица, навыки перевода косвенной речи в прямую.

А вот при пересказе рассказа «Пришла весна» (по Л. Н.Толстому), формировали навыки связного последовательного пересказа текста с заменой повествования от третьего лица, рассказом от первого лица множественного числа без образца. Пересказывая рассказ от лица персонажей, ребенок становится реальным участником описываемых событий, переносит на себя

переживания героев рассказа, учится сопереживать им и находить выход из проблемной ситуации.

После составления пересказа текста (например, пересказ адаптированного рассказа «Петушок с семьей» по К.Д.Ушинскому), детям предложили придумать краткое продолжение к пересказанному тексту. К выполнению задания дети подошли творчески. Предложения дошкольников не уступали друг другу в оригинальности: например, цыплята поняли, что нельзя быть жадными, нашли большую корочку хлеба, принесли ее домой, и разделили всем поровну. Составление пересказов с добавлением последующих событий активно способствовало развитию творческого воображения и монологической речи детей.

На основе материала пересказываемого произведения В.А. Сухомлинского «Стыдно перед соловушкой», дети обучались пересказу с придумыванием предшествующих событий (Приложение №7). При этом использовались образец рассказа педагога, а затем, предваряющий вопросный план.

После пересказа сказки «Поющий букет» (по В.Бирюкову) детям было предложено составить «творческий пересказ» с введением в сюжетное действие новых действующих лиц (комарик, пчела), придумать какой-либо эпизод на основе ее сюжета. Перед выполнением творческого задания проводилась дополнительная беседа по содержанию текста, после чего детям объяснили предлагаемый способ «трансформации» сюжета (введение новых персонажей, замена некоторых деталей повествования).

В последующем был использован такой вариант задания: детям было предложено пересказать сказку с последующей заменой действующих лиц (например, в рассказе Е.А.Пермяка «Кто?»). Дети справились с заданием. Рассказы были составлены самостоятельно, соответствовали по содержанию предложенной теме (с последующей заменой действующих лиц), доведены до логического завершения, давались объяснения происходящих событий.

Большое значение мы придавали анализу и совместному обсуждению детских пересказов. Это помогало детям глубже проникать в содержание произведения и критически относиться к собственному пересказу, вызывало коллективные переживания и способствовало объединению детей. Используя этот прием, не забывали, что отметив положительные моменты и недостатки, нужно обязательно поощрить старания ребенка, вселить в него уверенность в своих силах. При этом решали и другую программную задачу: воспитывали у детей умение замечать несоответствия тексту в пересказах детей. Также отмечали и внимание, с каким дети слушали пересказ своего товарища.

На каждом занятии осуществлялся индивидуальный подход к детям с учётом речевых и психологических особенностей, а также наиболее выраженных затруднений при составлении пересказа. Работа с детьми, проводимая в форме живого речевого общения, способствовала их интересу к занятиям и активизации речевых проявлений.

РАЗДЕЛ III. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Изучение результативности опыта проводилось по методике «Пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа)» В.П.Глухова [6, 28] (Приложение №1).

Результативность представленного опыта отслеживалась в течение трех лет посредством исходного (сентябрь 2012г.), текущего (май 2013, 2014г.г.) и итогового (май 2015г.) мониторинга.

Диагностику умения пересказа провели в четырех направлениях:

- определение уровня сформированности умения пересказа текста повествовательного характера с опорой на серию картинок;
- определение уровня сформированности умения пересказа текста повествовательного характера без опоры на картинки;
- определение уровня сформированности умения пересказа текста описательного характера с опорой на серию картинок;
- определение уровня сформированности умения пересказа текста описательного характера без опоры на картинки.

Результаты сравнительной диагностики сформированности умения пересказа текста повествовательного характера с опорой на серию картинок представлены на диаграмме (см. рисунок 1).

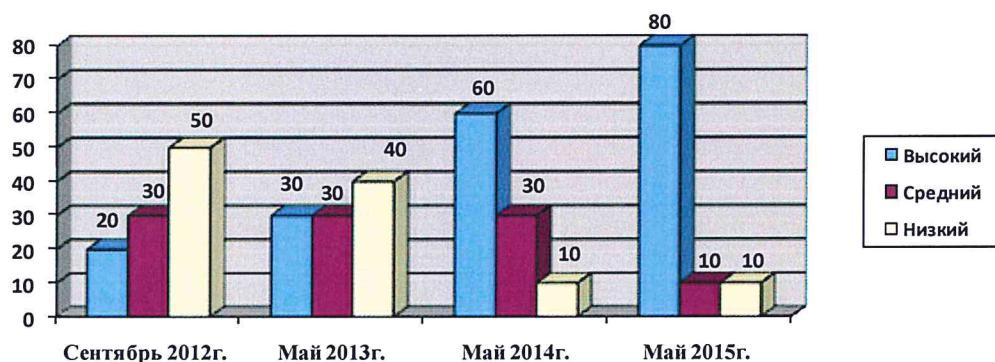


Рис.1. Результаты сравнительной диагностики сформированности умения пересказа текста повествовательного характера с опорой на серию картинок.

Данные диагностики можно представить в виде таблицы №1.

Таблица №1.

Сравнительный анализ диагностики сформированности умения пересказа текста повествовательного характера с опорой на серию картинок

Уровень/Годы	Уровень сформированности умения пересказа текста повествовательного характера с опорой на серию картинок			
	Сентябрь 2012г., %	Май 2013г., %	Май 2014г., %	Май 2015г., %
Высокий	20	30	60	80
Средний	30	30	30	10
Низкий	50	40	10	10

Из сравнительного анализа диагностики видна позитивная динамика сформированности умения пересказа текста повествовательного характера с опорой на серию картинок с 20% в сентябре 2012г. до 80% в мае 2015г.

Проанализировав ответы детей, мы пришли к выводу о том, что большинство из тех детей, которые имели средний уровень, улучшили свои результаты. В частности три ребенка на контрольном этапе показали высокий уровень. Пересказы детей стали более самостоятельные, подробные, последовательные, дети стали использовать при пересказе авторский стиль и диалог. Также у четверых детей, которые имели низкий уровень знаний, показатели повысились. Теперь они выполняли пересказ самостоятельно, уменьшился объем повторов.

Результаты сравнительной диагностики сформированности умения пересказа текста повествовательного характера без опоры на картинки представлены на диаграмме (см. рисунок 2).

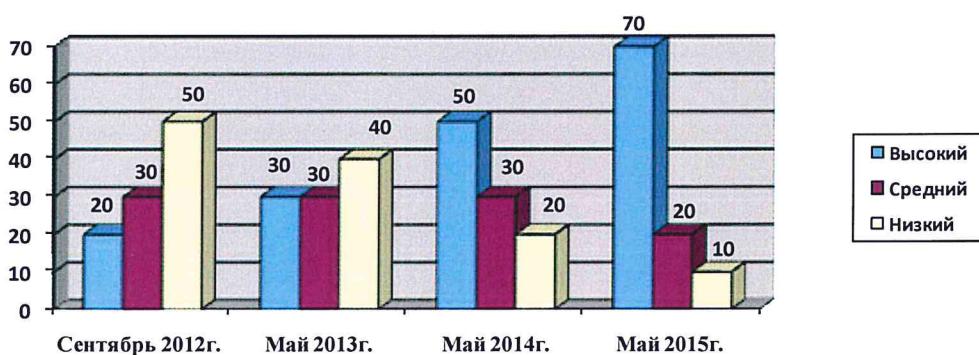


Рис.2. Результаты сравнительной диагностики сформированности умения пересказа текста повествовательного характера без опоры на картинки.

Данные диагностики можно представить в виде таблицы №2.

Таблица №2.

**Сравнительный анализ диагностики сформированности
пересказа текста повествовательного характера без опоры на
картинки**

Уровень/Годы	Уровень сформированности пересказа текста повествовательного характера без опоры на картинки			
	Сентябрь 2012г., %	Май 2013г., %	Май 2014г., %	Май 2015г., %
Высокий	20	30	50	70
Средний	30	30	30	20
Низкий	50	40	20	10

Результаты сформированности пересказа текста повествовательного характера без опоры на картинки также значительно улучшились. Пересказ детей стал более содержательным, насыщенным. Наблюдалось улучшения в лексико-грамматическом оформлении текста. При пересказе дети использовали сложные и распространенные предложения.

Результаты сравнительной диагностики сформированности умения пересказа текста описательного характера с опорой на серию картинок представлены на диаграмме (см. рисунок 3).

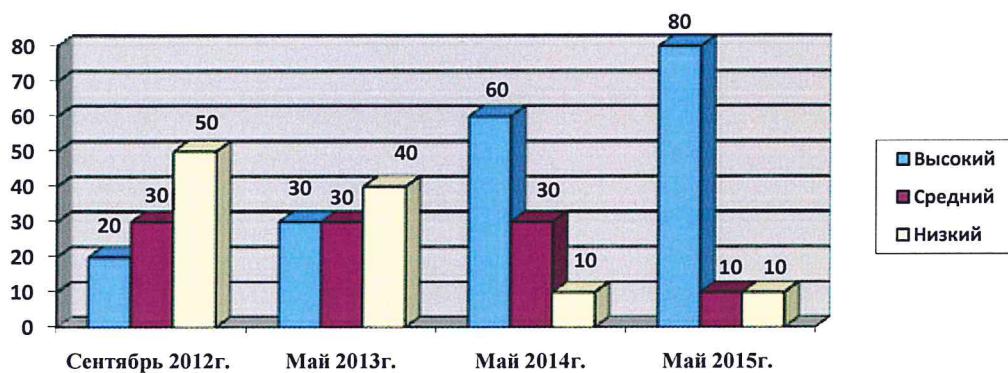


Рис.3. Результаты сравнительной диагностики сформированности умения пересказа текста описательного характера с опорой на серию картинок.

Данные диагностики можно представить в виде таблицы №3.

Таблица №3.

Сравнительный анализ диагностики сформированности умения пересказа текста описательного характера с опорой на серию картинок

Уровень/Годы	Уровень сформированности умения пересказа текста описательного характера с опорой на серию картинок			
	Сентябрь 2012г., %	Май 2013г., %	Май 2014г., %	Май 2015г., %
Высокий	20	30	60	80
Средний	30	30	30	10
Низкий	50	40	10	10

Результаты показывают, что у дошкольников при пересказе текста описательного характера с опорой на серию картинок не отмечалось затруднений, вызванных неумением подбирать слова, имевшие место на констатирующем этапе исследования.

Результаты сравнительной диагностики сформированности умения пересказа текста описательного характера без опоры на картинки представлены на диаграмме (см. рисунок 4).

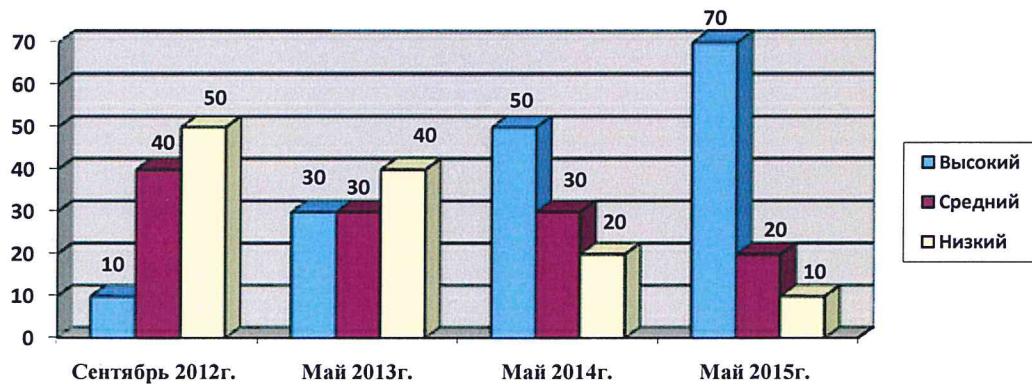


Рис.4. Результаты сравнительной диагностики сформированности умения пересказа текста описательного характера без опоры на картинки.

Данные диагностики можно представить в виде таблицы №4.

Таблица №4.

**Сравнительный анализ диагностики сформированности
пересказа текста описательного характера без опоры на картинки**

		Уровень сформированности пересказа текста описательного характера без опоры на картинки			
Уровень/Годы	Сентябрь 2012г., %	Май 2013г., %	Май 2014г., %	Май 2015г., %	
Высокий	10	30	50	70	
Средний	40	30	30	20	
Низкий	50	40	20	10	

Анализ выполнения задания свидетельствует, что у дошкольников сформировалось умение самостоятельно пересказывать текст. Если на констатирующем этапе исследования у большинства детей при пересказах наблюдались нарушения связности изложения, то в ходе выполнения контрольного задания, пересказы детей содержали все смысловые единицы в правильной последовательности, между ними имелись связующие звенья, не было трудностей переключения.

Таким образом, положительные результаты обучения детей пересказу свидетельствуют об эффективности проведенной работы. Наблюдения в процессе занятий и контрольные исследования в динамике показали, что в результате проведённого обучения отмечалось заметное продвижение детей в овладении умения пересказа. Это проявлялось в повышении их самостоятельности при составлении пересказа, существенном улучшении показателей связности, последовательности, информативности повествования, наряду с выраженным положительными сдвигами в лексико-грамматическом оформлении высказываний. Отмечалось усложнение структуры предложений в детских пересказах, уменьшение числа ошибок в их оформлении. В ходе оформления возросли возможности детей в плане контроля и самоконтроля за построением пересказа.

Библиографический список

1. Алексеева, М.М., Яшина, Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. / М.М.Алексеева. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
2. Бородич, А.М. Методика развития речи детей / А.М.Бородич. - М.: Просвещение, 2001. - 256 с.
3. Воробьева, В.К.Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб.пособие / В.К. Воробьева. — М.: АСТ: Астрель - Транзиткнига, 2006. — 158 с.
4. Гербова, В. В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации/В.В Гербова.-М.: Мозаика-Синтез, 2005.— 238 с.

5. Глухов, В. П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию // Дефектология. - 1994. — № 2.- с.56-73.
6. Глухов, В.П.Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитие речи. 2 изд., исп., и доп./ В.П. Глухов— М.:АРКТИ, 2004.
7. Дементьёва, А.М. Обучение пересказу в средней группе детского сада / А.М.Дементьева. – М.: Просвещение, 2002. – 89 с.
8. Ефименкова,Л.Н. Формирование речи у дошкольников с общим недоразвитием речи. / Л.Н.Ефименкова // Пособие для логопедов. - М.: Просвещение, 1993. - 112 с.
9. Жукова,О.В. Развитие связной речи дошкольников методом наглядного моделирования / О.В.Жукова. – М.: Просвещение, 2007.
10. Короткова, Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию: пособие для воспитателя дет. сада. / Э.П.Короткова. - 2-е изд., - М.: Просвещение, 1992. – 128 с.
11. Лебедева, Л.В., Козина, И.В. Обучение пересказу детей с ОНР // Ребенок в детском саду. - 2008. - № 1, с.26.
12. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Учебное пособие для учащихся дошкол. пед. уч-щ / Л.П.Федоренко, Г.А.Фомичева, В.К.Лотарев, А.П.Николаичева. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1994.
13. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С.И.Ожегов. – 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковник, 2003.- 944 с.
14. Сохин,Ф.А. Основные задачи развития речи // Развитие речи детей дошкольного возраста / Ф.А.Сохин. — М.: Просвещение, 2009.
15. Ушакова,О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.– метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений / О.С. Ушакова, Е.М.Струнина. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
16. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный № 30384.
17. Филичева,Т.Б., Чиркина,Г.В., Туманова, Т.В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. Коррекция нарушений речи. / Т.Б.Филичева. - М.: Просвещение, 2009г.
18. Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста: Кн. Для воспитателя дет. сада / Сост. З.Я.Рез, Л.М.Гурович, Л.Б.Береговая; Под ред. В.И.Логиновой. – М.: Просвещение, 2000. – 420с.

Приложение к опыту

1. Приложение №1 - Методика выявления уровня умения пересказа у детей с ОНР.
2. Приложение №2 - Перспективный тематический план по обучению пересказу детей с ОНР средствами сказок и коротких рассказов.
3. Приложение №3 – Конспект занятия «Пересказ русской народной сказки «Репка».
4. Приложение №4 - Конспект занятия «Пересказ рассказа Л. Толстого «Косточка».
5. Приложение №5 – Конспект занятия «Пересказ сказки Н. Сладкова «Лесные силачи».
6. Приложение №6 - Конспект занятия «Пересказ сказки «Спор животных» (по К.Д.Ушинскому)».
7. Приложение №7 - Конспект занятия «Пересказ рассказа В. А.Сухомлинского «Стыдно перед соловушкой» (с придумыванием предшествующих событий)».

**Методика выявления уровня умения пересказа у детей с ОНР
В.П.Глухова [6, 28].**

Исследуются следующие направления:

- определение уровня сформированности умения пересказа текста повествовательного характера с опорой на серию картинок;
- определение уровня сформированности умения пересказа текста повествовательного характера без опоры на картинки;
- определение уровня сформированности умения пересказа текста описательного характера с опорой на серию картинок.
- определение уровня сформированности умения пересказа текста описательного характера без опоры на картинки;

Задание 1. Цель: выявление возможностей детей с ОНР воспроизводить небольшую по объему и простую по структуре сказку с опорой на серию картинок.

Материал: русская народная сказка «Лиса и журавль».

Процедура проведения. Ребенку предлагается внимательно рассмотреть картинки и определить, к какой сказке они относятся. Для усиления мотивации пересказа использовалась следующая речевая ситуация: «Сказочница принесла чудесные картинки. Рассмотрите их внимательно. К какой сказке они относятся? Давай ещё раз расскажем сказку «Лиса и журавль» по телефону».

Задание 2. Цель: выявление возможностей детей с ОНР воспроизводить небольшую по объему и простую по структуре сказку без опоры на картинки.

Материал: русская народная сказка «Лиса и журавль».

Процедура проведения. Данная сказка доступна по содержанию детям старшего дошкольного возраста, отличается четким построением, в ней легко выделяются части. Сказка рассказывается дважды; перед повторным рассказом дается установка на пересказ. Рекомендуется задавать вопросы по содержанию сказки. Для усиления мотивации пересказа использовалась следующая речевая ситуация: «В сказочном царстве есть такая услуга: «Сказка по телефону». Каждый может позвонить, и ему расскажут сказку. Одна сказочница не успевает ответить всем позвонившим детям. Давай поможем сказочнице и будем всем желающим рассказывать сказку «Лиса и журавль» по телефону».

Задание 3. Цель: выявление возможностей детей с ОНР воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре текст с опорой на серию картинок.

Материал: рассказ Е.Чарушкина «Медведь».

Процедура проведения. Ребенку предлагается внимательно прослушать рассказ и пересказать его. Картинки не убираются.

Е.Чарушин «Медведь».

Мишка в берлоге спал, лапу сосал. Солнце снег согнало, проснулся Мишка и пошел по лесу еду добывать.

Прошлогодние ягоды искал, корешки копал и увидел – пчелы из дупла летят.

Захотел Мишка меду, полез в дупло. Да не дали меду пчелы, прогнали Мишку. Рявкнул он, свалился с дерева и пошел другую еду искать.

Ребенку предлагается внимательно прослушать рассказ, рассмотреть картинки, пересказать текст.

Задание 4. Цель: выявление возможностей дошкольников с ОНР воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре текст без опоры на картинки.

Материал: рассказ Е.Чарушина «Медведь».

Процедура проведения. Ребенку предлагается внимательно прослушать рассказ и пересказать его.

Обработка результатов проводилась с учетом основных требований к пересказу:

- понимание, осмысленность текста;
- полнота передачи;
- последовательность изложения;
- ритмичность (отсутствие или наличие пауз);
- передача диалога;
- использование авторского словаря;
- выразительность речи;
- плавность и самостоятельность изложения.

Полученные данные были соотнесены с уровнями развития умения пересказывать литературные произведения, определенными В.П.Глуховым.

Высокий - 3 балла: пересказ составлен самостоятельно; полностью передается содержание текста, соблюдается связность и последовательность изложения. Употребляются разнообразные языковые средства в соответствии с текстом произведения. При пересказе в основном соблюдаются грамматические нормы родного языка.

Средний - 2 балла: пересказ составлен с некоторой помощью (побуждения, стимулирующие вопросы). Полностью передается содержание текста. Отмечаются отдельные нарушения связного воспроизведения текста, отсутствие художественно-стилистических элементов; единичные нарушения структуры предложений. Отмечаются пропуски отдельных моментов действия или целого фрагмента, неоднократные нарушения связности изложения, единичные смысловые несоответствия.

Низкий - 1 балл: пересказ составлен по наводящим вопросам, связность изложения значительно нарушена. Отмечаются пропуски частей текста, смысловые ошибки. Нарушается последовательность изложения. Отмечается бедность и однообразие употребляемых языковых средств.

Приложение №2

**Перспективный тематический план по обучению пересказу детей с общим недоразвитием речи
средствами сказок и коротких рассказов**

Неделя	Лексическая тема	Тема занятия	Сентябрь		Методы, приемы	Упражнения
			Задачи	Обследование		
1 - 2- я				Формировать у детей навыки связного последовательного пересказа с помощью серии сюжетных картинок, рассматривание лексико-грамматические упражнения по тексту, работа с пословицами, пересказ, используя серию сюжетных картинок.	Чтение, беседа, рассматривание сюжетных картинок, «Угадай настроение».	«Кто что делает?». «Кому что нужно для работы?». «Угадай настроение».
3 - я	Детский сад.	Пересказ рассказа К.Д. Ушинского «Вместе тесно, а врозь скучно».	Формировать у детей навыки связного последовательного пересказа с помощью серии сюжетных картинок; планировать репродуктивное развернутое высказывание; формировать навыки грамматически правильного оформления высказываний, развивать навыки текущего контроля за построением развернутого высказывания, коррекции восприятия. Воспитывать умение понимать смысл пословиц; учить изменять силу голоса и темп речи.	«Закончи предложение». «Что мы делаем в этом помещении детского сада?». «Сначала буду маленьkim».	«В нашей группе все друзья».	«Слупай внимательно, выполни старательно». «Магазин игрушек».
4 - я	Игрушки.	Пересказ рассказа Я. Гайца «Кубик на кубик».	Формировать у детей навыки связного последовательного пересказа по опорным вопросам, с помощью серии сюжетных картинок, учить детей логично отвечать на вопросы по тексту рассказа, развивать навыки диалогической речи, формировать навыки грамматически правильного оформления высказываний. Активизировать употребление глаголов; учить образовывать сравнительную степень прилагательных.	Сюрпризный момент, чтение, отгадывание загадок, беседа; рассматривание сюжетных картинок, вопросы, пересказ, по опорным вопросам, с помощью серии сюжетных картинок, речевые упражнения.	«Угадай и назови игрушку». «С какой игрушкой ты играл?». «Где игрушки?».	

Приложение №2

Неделя	Лексическая тема	Тема занятия	Октябрь		Упражнения
			Задачи	Методы, приемы	
1-я	Огород. Овощи.	Пересказ русской народной сказки «Репка».	<p>Формировать представления детей о том, что такое народная сказка. Формировать умение пересказывать знакомую сказку по цепочке с опорой на иллюстрации, последовательно отражающие содержание произведения.</p> <p>Закреплять умение детей выстраивать правильную цепочку, в которой все герои должны быть расположены в правильной последовательности.</p> <p>Совершенствовать интонационную выразительность речи, умение импровизировать.</p> <p>Развивать внимание, память. Воспитывать умение слушать друг друга, внимательно следить за повествованием.</p>	<p>Чтение, беседа, вопросы, рассматривание иллюстраций, пересказ по цепочке, с опорой на иллюстрации, речевые упражнения.</p>	<p>«Найди герояв сказки «Репка».</p> <p>«Исправь ошибку».</p> <p>«Узнай по описанию».</p> <p>«На что похоже?».</p> <p>«Чего много в корзине?».</p> <p>«Соберем урожай».</p> <p>«Чудесный мешочек».</p>
2-я	Сад. Фрукты.	Пересказ рассказа Л.Н. Толстого «Косточка».	<p>Закреплять умение пересказывать текст с помощью серии сложных картинок. Развивать умение грамматически правильно и логически последовательно строить свое высказывание.</p> <p>Развивать у детей умение отвечать на вопросы полными предложениями. Закреплять правильное употребление в речи имен существительных в творительном падеже. Воспитывать у детей желание честно оценивать свои поступки.</p>	<p>Чтение рассказа с последующим обсуждением, рассматривание сложных картинок, вопросы, повторное чтение</p>	<p>«Давайте угостим друг друга».</p> <p>«Определи на вкус».</p> <p>«Отгадай по описанию».</p> <p>«Про что можно так сказать?».</p> <p>«В саду или в огороде?».</p> <p>«Что с чем рядом?».</p> <p>«Куда положил фрукт?».</p> <p>«Что приготовим?».</p>

Приложение №2

Октябрь				
Неделя	Лексическая тема	Тема занятия	Задачи	Методы, приемы Упражнения
3-я	Грибы. Ягоды.	Пересказ сказки Н. Сладкова «Лесные силы».	Формировать навык связного последовательного пересказа по одной сюжетной картинке; развивать свое умение грамматически правильно строить слуховой и высказывание. Формировать активный слуховой и зрительный контроль за правильностью составления пересказа. Развивать у детей умение точно отвечать на поставленные вопросы; уточнять и пополнять знания о съедобных и несъедобных грибах; воспитывать и прививать интерес к художественному слову.	Чтения, вопросы, рассматривание сюжетной картинки, образец упражнение, объяснение, указание, обращение к опыту детей, пересказ по одной сюжетной картине.
4-я	Откуда хлеб пришел?	Пересказ русской народной сказки «Колосок».	Закреплять умение детей пересказывать сказку по серии сюжетных картинок, отображающих последовательность событий и явившихся зрительным планом изложения. Формировать логическое мышление на основе установления причинно-следственных и временных отношений между предметами и явлениями, изображенными на картинках; обучать логическому построению высказывания. Закреплять употребление в речи детей относительных прилагательных; развивать внимание, мышление, связную речь; учить согласовывать слова в предложении. Расширять представления детей о том значении, которое имеет в жизни людей хлеб; воспитывать у детей трудолюбие и уважение к чужому труду, к труду хлеборобов, бережное отношение к хлебу.	Отгадывание загадки, беседа, чтение; рассматривание сюжетных картинок, пересказ по серии сюжетных картинок, отображающих последовательность событий.

Приложение №2

Неделя	Лексическая тема	Тема занятия	Октябрь		Методы, приемы	Упражнения
			Задачи	Методы, приемы		
5-я	Осень.	Пересказ рассказа Н. Сладкова «Осень на пороге».	Формировать у детей навык связного последовательного пересказа с опорой на серию предметных картинок. Активизировать и обогащать словарный запас. Закреплять навыки грамматически правильного оформления высказывания. Воспитывать у детей любовь к родному краю и эмоциональную отзывчивость на литературное произведение.	Чтение, беседа, загадывание загадок, рассматривание предметных картинок, рассматривание иллюстраций о временах года.	«Соберем гербарий». «Один — много». «Подбери действие». «Подбери признак». «Когда это бывает». «Подбирай, называй, запоминай».	
1-я	Продукты питания.	Пересказ рассказа В. Осеевой «Печенье».	Закреплять умение детей пересказывать рассказ, используя одну сюжетную картинку; учить логическому построению высказывания. Развивать у детей умение отвечать на вопросы полным предложением; активизировать словарь по теме; развивать диалогическую и монологическую речь детей; развивать внимание, мышление, связанную речь; развивать умение согласовывать слова в предложениях.	Чтения, вопросы, образец упражнение, объяснение, рассматривание сюжетной картинки, указание, обращение к опыту детей, пересказ по одной сюжетной картинке.	«Покупаем продукты». «Что будем есть?». «Найди ошибку». «Какое это блюдо?».	
2-я	Посуда.	Пересказ сказки «Три медведя» (в обработке Л.Н.Толстого).	Формировать умение детей пересказывать сказку с помощью компьютерной презентации, сохранив некоторые авторские обороты речи. Учить пересказывать текст подробно, точно воспроизводя реплики главных героев; закреплять умение образовывать существительные с уменьшительно-ласкательным значением; выражаясь в логическом изложении высказывания, совершенствовать интонационную выразительность речи.	Чтение, беседа, загадывание загадок, пересказ с помощью компьютерной презентации.	«Где живут продукты?». «Чего не хватает?». «Чашка и блюдце». «Объясни слово». «Из чего?».	

Приложение №2

Ноябрь				
Неделя	Лексическая тема	Тема занятия	Задачи	Методы, приемы Упражнения
3-я	Дом. Мебель.	Пересказ русской народной сказки «Заюшкина избушка».	Учить детей связному последовательному пересказу текста посредством зарисовки сюжета пересказываемого произведения с последующим составлением рассказов по выполненным рисункам. Продолжать знакомить детей с противоречиями. Закрепить знания детей о свойствах материалов. Развивать речь, память и творческое воображение детей. Воспитывать чувство сострадания, желание помочь зайчику.	Вопросы, рассматривание различных домиков, пересказ посредством зарисовки сюжета пересказываемого произведения, речевые упражнения.
4-я	Бытовые приборы.	Пересказ рассказа Д.Габе «Телефон».	Формировать навыки связного последовательного пересказа по одной сюжетной картине; развивать умение грамматически правильно строить свое высказывание. Продолжать учить детей сочинять загадки, способствуя развитию речи, воображения, мышления. Закрепить понятие «приборы бытовой техники»; упражнять в произношении слов сложного слогового состава; развивать технический кругозор; воспитывать навыки безопасного пользования бытовыми приборами.	Чтение, рассматривание сюжетной картинки, объяснение незнакомых слов, подсказ, вопросы, сочинение загадок, пересказ по одной сюжетной картине.
Декабрь				
1-я	Зимующие птицы.	Пересказ рассказа А. Аксёновой «Мы - ваши друзья!».	Учить связному последовательному пересказу текста с наглядной опорой в виде графических схем, отражающих последовательность событий, Закреплять представления о зимующих птицах; обогащать лексику причастиями; закреплять употребление простых предлогов, воспитывать у детей навык самоконтроля за речью. Воспитывать заботливое отношение к птицам.	Чтение, рассматривание графических схем, пересказ с опорой на графические схемы, выстраивание графической мнемодорожки.
				«Где сидит птица?». «Ответь на вопросы». «Закончи предложения». «Новые слова». «Улетает - не улетает». «Каких птиц много на дереве?».

Приложение №2

Декабрь				
Неделя	Лексическая тема	Тема занятия	Задачи	Методы, приемы выражения
2-я	Домашние животные.	Пересказ текста «Спор животных» (по К.Д. Ушинскому).	Учить пересказывать текст, используя элементы драматизации; совершенствовать фразовую диалогическую речь; формировать умение детей интонационно выразительно передавать диалог персонажей, развивать воображение, умение перевоплощаться, развивать у детей творческие способности и аргументизм; воспитывать заботливое отношение к домашним животным; чувство доброжелательности друг к другу.	Рассматривание картинок, беседа по рассказу, вопросы, объяснение незнакомых слов, распределение ролей, пересказ текста путем драматизации диалога.
3-я	Дикие животные.	Пересказ русской народной сказки «Колобок».	Учить детей выразительно пересказывать сказку близко к образцу, без помощи вопросов, по цепочке, переходя от одного действия к другому, упражнять детей в подборе прилагательных к существительным по теме; учить составлять загадки о животных; развивать внимание, память, логическое мышление; воспитывать у детей правильное поведение по отношению к животным.	Чтение, беседа, вопросы, загадывание загадок, пересказ по цепочке, переходя от одного действия к другому.
4-я	Зима.	Пересказ сказки К.Д. Ушинского «Умей обождать».	Учить детей пересказывать текст по предварительному словесному плану-схеме. Учить детей осмысленно и эмоционально воспринимать художественное произведение, усваивать его структуру и языковой материал; выразительно передавать речь героев, меняя интонации в соответствии с переживаниями действующих лиц. Вызвать желание всегда поступать так, чтобы не расстраивать близких.	Выразительное чтение текста с последующим обсуждением, повторное чтение текста, деление текста на смысловые отрывки, пересказ по предварительному словесному плану-схеме.

Приложение №2

Неделя	Лексическая тема	Тема занятия	Январь		Методы, приемы	Упражнения
			Задачи	Каникулы		
1-я						
2-я	Зимние забавы.	Пересказ рассказа Н. Калининой «Про снежный колобок».	Учить детей связному, последовательному логичному пересказу по частям со сменой рассказчика. Совершенствовать умение детей пересказывать литературный текст связно, подробно, выразительно. Учить отвечать на вопросы по содержанию рассказа словами из текста; развивать слуховое и зрительное внимание и память; воображение.	Пояснения, образец пересказа, указания, прием совместных действий, пересказ по частям со сменой рассказчика.	«Закончи предложение». «Кому что нужно?». «Кто внимательный». «Найди картиночку». «Хлопни в ладоши». «Запомни, положи».	
3-я	Стройка.	Пересказ сказки «Как коза избушку построила» (в обработке М. А. Булатова).	Учить детей связному последовательному пересказу текста с помощью иллюстративного панно; учить логическому построению высказывания; развивать умение согласовывать слова в предложениях. Формировать у детей активный зрительный и слуховой контроль за составлением пересказа, за последовательностью и полнотой передачи содержания; обучать детей приемам планирования собственного пересказа; формировать фразовую речь; развивать диалогическую форму речи.	Вопросы, повторное чтение сказки с установкой на пересказ с помощью иллюстративного панно, составление фразы-ответа, используя начало фразы, даваемое педагогом.	«Что у чего?». «Закончи слово». «Кто что делает?». «Кем ты будешь?». «Для чём работает?». «Подбери действия». «Строительные профессии».	
4-я	Транспорт.	Пересказ сказки Н. Павловой «На машине».	Закрепить умение детей пересказывать текст, используя элементы драматизации; совершенствовать фразовую диалогическую речь; интонационно передавать диалог действующих лиц; развивать умения использовать разнообразные средства связи, обеспечивающие целостность и связность текста; развивать у детей творческие способности и артистизм.	Вопросы, повторное чтение, работа с пословицами, подсказ, пояснения, пересказ, используя элементы драматизации.	«Скажи правильно». «Подбери слово». «Четвертый лишний». «Дружит или не дружит?». «Кто работает на машинах?». «Выставка машин».	

Приложение №2

Январь				
Неделя	Лексическая тема	Тема занятия	Задачи	Методы, приемы
5-я	Профессии.	Пересказ рассказа Е.Пермяка «Для чего руки нужны?».	Учить детей связному, последовательному пересказу шепотом. Помочь детям осмыслять и запомнить произведение; закреплять умение пересказывать его без пропусков, сохранив наиболее интересные авторские выражения. Развивать умение строить сложноподчинённые предложения. Воспитывать уважение к людям любой профессии. Воспитывать добро, внимательное отношение к старшим.	Чтение, беседа, объяснение, вопросы, лексико-грамматические упражнения по тексту произведения, пересказ шепотом.
1-я	Моя семья.	Пересказ русской народной сказки «У страха глаза велики».	Закрепить умение детей пересказывать текст по ролям (в лицах). Дать представление о композиции сказки, показать, что при всей простоте повествования, нарочитой выдумке действует логика; расширять словарный запас детей. Учить пересказывать сказку, используя авторские выразительные средства. Развивать умение детей использовать разный темп речи, изменять высоту и силу голоса, воспитывать интонационную выразительность речи. Закреплять умение детей образовывать слова с суффиксами оценки (уменьшительно-ласкательными и увеличительными), обратить внимание на то, как меняется смысл слова от употребления разных суффиксов; подбирать синонимы и антонимы, учить оценивать словосочетания по смыслу.	Чтение произведения, сюрпризный момент, беседа, лексико-грамматические упражнения, загадывание загадки, пересказ по ролям (в лицах).

Приложение №2

Неделя	Лексическая тема	Тема занятия	Задачи	Методы, приемы	Упражнения
2-я	Одежда, обувь.	Пересказ рассказа Е.Пермяка «Как Маша стала большой».	Учить детей пересказывать рассказ по цепочке, учить использовать выборочный пересказ логическому построению высказывания. Закреплять у детей употребление имен существительных в винительном падеже; закреплять умение правильно употреблять приставочные глаголы, упражнять детей в согласовании слов в предложениях. Развивать внимание, мышление, связную речь. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, желание оказать помощь окружающим людям.	Чтение, беседа, вопросы, выборочный пересказ по цепочке, оценка речевой деятельности.	«Наряди куклу». «Что наденем на прогулку?». «Чьи вещи?». «Что у кого?». «Из чего – какая?». «Чего не хватает?».
3-я	Наша Армия.	Пересказ адаптированного рассказа «Почему Армия родная» (по А.Митяеву).	Учить пересказу отдельными детьми текстов, не известных остальным. Учить четко выстраивать рассказ, связно излагать свои мысли; правильно строить предложения; следить за своей речью, дополнять его деталями, использовать выразительные средства. Расширять знания детей о том, что Российской Армия – защитница нашей Родины; уточнить представления детей о родах войск; развивать навыки контекстной речи; учить детей навыкам словообразования (образование существительных при помощи суффиксов); воспитывать уважение к людям военных специальностей, нравственно-этические чувства.	Чтение произведения, сюрпризный момент, беседа, пересказ отдельными детьми текстов, не известных остальным.	«Кто служит в Армии?». «Сосчитай». «Подбери признак». «Скажи наоборот». «Скажи правильно». «Распутай предложение».

Приложение №2

Неделя	Лексическая тема	Тема занятия	Февраль	Методы, приемы	Упражнения
			Задачи		
4-я	Времена года.	Пересказ рассказа К.Д. Ушинского «Четыре желания».	Учить детей пересказывать рассказ в диалогических парах. Развивать у детей умение логически выстраивать свое высказывание; активизировать словарь прилагательных. Формировать навыки словоизменения (в основном существительных). Формировать и развивать связную речь в форме рассуждения. Воспитывать у детей интерес к происходящим изменениям в природе.	Чтение текста, беседа, вопросы, пояснения, пересказ в диалогических парах.	«Закончи предложение». «Подбери признак». «Подбери родственное слово». «Времена года». «Где это бывает?». «До – между – за». «Когда это бывает?». «Скажи иначе».
1-я	8 Марта.	Пересказ рассказа Н. Павловой «Помощница».	Познакомить детей с новым видом пересказа – от 1-го лица. Учить заменять повествования от третьего лица, рассказом от первого лица по образцу, данному педагогом. Учить детей целенаправленно овладевать материалом рассказа; излагать содержание близко к тексту, уметь употреблять в пересказе местоимения и глаголы в форме 1-го лица; формировать навыки перевода косвенной речи в прямую. Воспитывать трудолюбие, желание помогать взрослым.	Чтение, беседа, загадывание загадок, пояснения, образец пересказа, пересказ от первого лица.	«Назови ласково». «Подбери признак». «Закончи предложение». «Помощник». «Угадай и повтори».
2-я	Весна, приметы весны.	Пересказ рассказа «Пришла весна» (по Л. Н. Толстому).	Формировать навыки связного последовательного пересказа текста с заменой повествования от третьего лица, рассказом от первого лица множественного числа без образца. Продолжать учить детей связности, полноте, логичности и непрерывности пересказа. Развивать фразовую речь детей, навыки составления рас пространенных ответов на вопросы. Развивать креативность.	Чтение, беседа, загадывание загадок, пояснения, указания, прием совместных действий, образец пересказа, пересказ от первого лица.	«Скажи иначе». «Подбери признаки». «Думай, отвечай». «Исправь ошибку». «Бывает - не бывает». «Волшебная цепочка». «Чего не бывает весной».

Приложение №2

Неделя	Лексическая тема	Тема занятия	Март		Упражнения
			Задачи	Методы, приемы	
3-я	Домашние птицы.	Пересказ адаптированного рассказа «Птенчик с семьей» (по К.Д. Ушинскому).	Учить детей пересказу с добавлением последующих событий. Учить добавлять рассказ, разрабатывать умение подбирать глаголы, существительные и прилагательные, формировать навыки грамматически правильного оформления высказываний. Совершенствовать умение согласовывать существительные с прилагательными. Развивать творческое воображение и логическое мышление.	Чтение, отгадывание загадок; договаривание предложений детьми; пересказ с добавлением последующих событий.	«Часть и целое». «Что изменилось?». «Кто как разговаривает?». «Птичий детский сад». «Что умеют птицы?». «Птичья семья». «Сосчитай птенцов». «Кто кем был?». «Отгадай по описанию».
4-я	Перелетные птицы	Пересказ рассказа В. А. Сухомлинского «Стыдно перед соловушкой».	Обучать детей пересказывать рассказ близко к тексту; развивать у детей умение синтаксически правильно строить предложения; обучать детей дополнять рассказ событиями, предшествующими данным в тексте; развивать творческие способности; развивать умение логически правильно выстраивать свой рассказ; воспитывать навыки правильного поведения на природе. Развивать креативность.	Чтение рассказа, беседа по рассказу, вопросы, прием совместных действий, пересказ с придумыванием предшествующих событий.	«Где мы были, что мы видели». «Узнай дерево по листку». «Телефон». «Угадай слово». «Какая птица улетела».
1-я	Наш город, улица.	Пересказ адаптированного рассказа «Машинки на нашей улице» (по М. Ильину, Е. Сегалу).	Формировать у детей навыки связного последовательного пересказа с опорой на серию предметных картинок; развивать умение анализировать содержания произведения; развивать навыки текущего контроля за построением развернутого высказывания. Воспитывать чувство любви к своей Родине, к своему городу, к окружающим.	Чтение, беседа, рассматривание предметных картинок к рассказу, пересказ с опорой на серию предметных картинок.	«В нашем городе». «Что у нас, а что у вас?». «Распутай предложение». «Скажи наоборот».

Приложение №2

Неделя	Лексическая тема	Тема занятия	Апрель		Методы, приемы	Упражнения
			Задачи			
2-я	Космос	Пересказ рассказа «Ракета» (по В. Бороздину).	Закреплять умение пересказывать отдельными детьми текстов, не известных остальным. Закреплять умение детей четко высказывать рассказ, связно излагать свои мысли; правильно строить предложения; добиваться последовательности в изложении содержания; следить за своей речью, дополнять его деталями, использовать выразительные средства. Воспитывать гордость за свою страну.	Чтение произведения, сюрпризный момент, беседа, вопросы, пересказ отдельными детьми текстов, не известных остальным.	«Подбери признак». «Четвергий лишний». «Скажи наоборот». «Сосчитай». «Назови ласково».	
3-я	Животные жарких стран.	Пересказ народной сказки «Сказка про льва».	Закреплять умение детей составлять пересказ с элементами творчества - от лица главного героя. Учить заменять повествования от третьего лица, рассказом от первого лица по образцу, данному педагогом. Учить детей целенаправленно овладевать материалом рассказа; излагать содержание близко к тексту, уметь употреблять в пересказе местоимения и глаголы в форме 1-го лица. Развивать творческое воображение.	Чтение, беседа, вопросы, прием совместных действий, пересказ от лица главного героя.	«Чай, чья, чье, чьи?». «У кого кто?». «Кто знает больше слов?». «Как сказать по-другому?». «Скажи одним словом». «Назови семью». «Добавь словечко».	
4-я	Животные холодных стран.	Пересказ рассказа «Пингвиний пляж» (по Г. Снегиреву).	Закреплять навыки связного последовательного пересказа текста с наглядной опорой в виде графических схем, отражающих последовательность событий. Развивать навыки планирования пересказа. Закреплять умение использовать разнообразные грамматические конструкции в формировании речевых высказываний. Активизировать и обогащать словарь по теме «Животные Севера».	Чтение, беседа, рассматривание иллюстраций, графических схем, лексико-грамматические упражнения по тексту произведения, сюрпризный момент	«Грунты слова». «Один-много». «Скажи ласково». «Мой — мой». «Подбери к предмету действие». «Чьи детеныши?». «Кто около?». «Сосчитай животных».	«Пингвиненок».

Приложение №2

Неделя	Лексическая тема	Тема занятия	Май		Упражнения
			Задачи	Методы, приемы	
1-я	День Победы.	Пересказ рассказа Л.Кассиля «Сестра».	Закреплять умение детей пересказывать текст по предварительному словесному плану-схеме. Развивать навыки анализа содержания и языкового оформления текста. Формировать навыки планирования развернутого высказывания. Формировать умение связно и последовательно пересказывать текст. Расширять знания о мужестве людей во время войны; развивать умение сопереживать героям и оценивать их поступки. Воспитывать патриотические чувства.	Выразительное чтение текста с последующим обсуждением, повторное чтение текста, деление текста на смысловые отрывки, пересказ по предварительному словесному плану-схеме.	«Подбери признак». «Скажи наоборот». «Подбери родственные слова». «Кто знает больше слов?».
2-я	Насекомые весной.	Пересказ рассказа «Пчелки на разведках» (по К.Д. Ушинскому).	Учить связному последовательному пересказу с наглядной опорой в виде графических схем, отражающих последовательность событий. Формировать активный служевой и зрительный контроль правильности составления пересказа. Развивать навыки диалогической формы речи, умение передавать диалог действующих лиц. Закреплять разнообразные грамматические конструкции в формировании речевых высказываний. Развивать творческое воображение. Активизировать и обогащать словарь по теме «Насекомые».	Чтение, беседа, рассматривание иллюстраций, графических схем, лексико-грамматические упражнения по тексту произведения, рассматривание графических схем, пересказ с наглядной опорой в виде графических схем.	«Наоборот». «Какие насекомые спрятались на картинке?». «Четвертый лишний». «Родственные слова». «Подбери признак». «Узнай, чье крыльшко?». «Насекомые-великаны». «Сколько насекомых на цветке?».

Приложение №2

Май				
Неделя	Лексическая тема	Тема занятия	Задачи	Методы, приемы Упражнения
3-я	Лес, поле, луг.	Пересказ рассказа «Поющий букет» (по В. Бирюкову).	<p>Учить связному последовательному пересказу с введением в сюжетное действие новых действующих лиц. Формировать грамматические представления и обобщения на основе работы с языковым материалом пересказываемого произведения. Формировать активный слуховой и зрительный контроль правильности составления пересказа.</p> <p>Развивать навыки диалогической формы речи, умение передавать диалог действующих лиц.</p> <p>Развивать творческое воображение.</p> <p>Активизировать и обогащать словарь по теме «Цветы». Воспитывать любовь к природе.</p>	<p>Чтение, беседа, лексико-грамматические упражнения по тексту произведения; пересказ с введением в сюжетное действие новых действующих лиц.</p>
4-я	Школа.	Пересказ рассказа Е.Пермяка «Кто?».	<p>Учить детей пересказу текста с изменением главных действующих лиц, развивать диалогическую и монологическую речь детей; развивать память и творческое воображение.</p> <p>Активизировать в речи слова, относящиеся к теме «Школа»; учить сравнивать и обобщать, выделять существенные признаки, точно подбирать слова для обозначения явления; согласовывать имена существительные с числительными, подбирать эпитеты и составлять характеристики девочек; учить подбирать однокоренные слова к заданному слову; развивать интонационную выразительность речи; воспитывать интерес к школе, желание учиться.</p>	<p>«Буква потерялась».</p> <p>«Что положишь в портфель?».</p> <p>«Измени слово».</p> <p>«Подбери признак».</p> <p>«Исправь ошибку в предложении».</p> <p>Чтение, беседа, подбор слов-предметов к словам-признакам;</p> <p>договаривание предложений детьми;</p> <p>пересказ с изменением главных действующих лиц.</p>

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Гербова, В. В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации/В.В Гербова.—М.: Мозаика-Синтез, 2005.— 238 с.
2. Глухов, В. П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию // Дефектология. - 1994. — № 2.- с.56-73.
3. Короткова, Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию: пособие для воспитателя дет. сада. / Э.П.Короткова. - 2-е изд., - М.: Просвещение, 1992. – 128 с.
4. Лебедева, Л.В., Козина, И.В. Обучение пересказу детей с ОНР // Ребенок в детском саду. - 2008. - № 1, с.26.
5. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Учебное пособие для учащихся дошкол. пед. уч-щ / Л.П.Федоренко, Г.А.Фомичева, В.К.Лотарев, А.П.Николаичева. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1994.
6. Сохин, Ф.А. Основные задачи развития речи // Развитие речи детей дошкольного возраста / Ф.А. Сохин. — М.: Просвещение, 2009.
7. Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста: Кн. Для воспитателя дет. сада / Сост. З.Я.Рез, Л.М.Гуркович, Л.Б.Береговая; Под ред. В.И.Логиновой. – М.: Просвещение, 2000. – 420с.

Тема. Пересказ русской народной сказки «Репка».

Цель. Формировать представления детей о том, что такое народная сказка. Формировать умение пересказывать знакомую сказку по цепочке с опорой на иллюстрации, последовательно отражающие содержание произведения. Закреплять умение детей выстраивать правильную цепочку, в которой все герои должны быть расположены в правильной последовательности. Совершенствовать интонационную выразительность речи, умение импровизировать. Развивать внимание, память. Воспитывать умение слушать друг друга, внимательно следить за повествованием.

Материал. Карточки с изображением героев знакомых сказок, а также героев сказки «Репка». Иллюстрации к сказке «Репка», последовательно отражающие содержание произведения.

Ход занятия.**1. Беседа с детьми.**

Ребята, как вы думаете, что такое сказка? Как вы думаете, кто сочиняет сказки? (Писатели). Да, есть авторские сказки, а есть народные. Это сказки, которые люди рассказывали друг другу из поколения в поколение: мамы и папы рассказывали сказки своим детям, а когда дети вырастали, женились и у них рождались дети, они им рассказывали сказки, и так продолжается до наших дней.

Сегодня мы будем учиться пересказывать одну такую сказку. Она вам хорошо знакома. Это сказка называется «Репка».

2. Д/игра «Найди героев сказки «Репка».

Ребята, перед вами карточки, на которых изображены герои знакомых сказок. Вам нужно быстро выбрать те из них, на которых изображены герои сказки «Репка». (Дети по одному выбирают карточки и откладывают их в сторону).

3. Д/упражнение «Расскажи сказку по цепочке».

Сегодня мы будем учиться рассказывать сказку «Репка» по цепочке. Для этого вам нужно будет выбрать карточку, на которой изображено начало сказки, повернуться лицом к остальным детям, показать картинку и начать рассказывать самый первый отрывок из сказки. После того, как этот ребёнок завершит свой отрывок, второй ребёнок находит следующую карточку, выходит, тоже поворачивается лицом к остальным детям, и продолжает сказку, и так до самого конца.

Будьте внимательны: вы не должны ошибаться при рассказывании сказки и выстроить правильную цепочку, в которой все герои должны быть расположены в правильной последовательности.

(После пересказа сказки от начала до конца, воспитатель предлагает рассказать сказку ещё раз по цепочке, но привлекая других детей).

4. Д/игра «Исправь ошибку».

Ребята, а теперь проверим, как работает ваше внимание. Я специально переставлю героев сказки местами, а вы должны будете найти и исправить мою ошибку.

Список использованной и рекомендуемой литературы

- Глухов, В.П.Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. 2 изд., исп., и доп./ В.П. Глухов– М.:АРКТИ, 2004.
- Гербова, В. В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации/В.В Гербова.–М.: Мозаика-Синтез, 2005.– 238 с.

Тема. Пересказ рассказа Л. Толстого «Косточка».

Цель. Формировать умение пересказывать текст с помощью сюжетных картинок. Развивать умение грамматически правильно и логически последовательно строить свое высказывание. Развивать у детей умение отвечать на вопросы полными предложениями. Закреплять правильное употребление в речи имен существительных в творительном падеже. Воспитывать у детей желание честно оценивать свои поступки.

Оборудование: текст рассказа Л. Н. Толстого «Косточка», фрукты, сюжетные картины к тексту.

Предварительная работа: чтение рассказов Б. Житкова «Баштан», «Сад».

Игры: «Давайте угостим друг друга», «Определи на вкус», «Отгадай по описанию».

Ход занятия

1. Организационный момент.

Педагог говорит, что осень славится урожаем. А вот какой урожай фруктов можно собрать в саду (появляется ваза с фруктами).

Детям дается задание: «Давайте угостим друг друга». Дети выбирают, чем и кого они будут угощать и говорят: «Я угощу Ваню сливами» и т.д. (Обязательное условие: всем детям должно достаться угощение.)

Фрукты складываются на отдельный стол, и в конце занятия дети смогут их забрать.

2. Объявление темы.

— Фрукты очень полезные и вкусные. А вот что произошло с мальчиком, который любил сливы.

3. Чтение рассказа с последующим обсуждением.

После прочтения рассказа педагог объясняет слова «горница» и «сочла».

О ком этот рассказ?

Что купила мама?

Почему Ваня очень хотелось слив?

Как он поступил?

Что обнаружила мама, когда пересчитала сливы?

Что произошло за обедом?

Как поступил папа?

Почему все засмеялись после Ваниных слов?

А почему Ваня заплакал?

Как вы бы поступили на месте Вани?

Педагог анализирует ответы детей, исправляет аграмматизмы .

4. Физкультминутка.

Как румян осенний сад!	<i>Легкие хлопки по щекам.</i>
Всюду яблоки висят.	<i>Руки поднять вверх.</i>
Краснобоки, краснощеки,	<i>Руки на пояс.</i>
На ветвях своих высоких	<i>Руки поднять вверх.</i>
Точно солнышки горят!	<i>Соединить в круг («солнышко»).</i>

5. Повторное чтение рассказа с установкой на пересказ.

Педагог объясняет детям, что когда они будут пересказывать, то могут воспользоваться подсказками (сюжетными картинами). Сюжетные картины выставляются во время прочтения соответствующего фрагмента в рассказе.

Пересказ рассказа детьми.

6. Итог занятия.

О чем говорилось в рассказе?

Правильно ли поступил Ваня?

Как нужно поступать в таких случаях?

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Глухов, В.П.Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. 2 изд., исп., и доп./ В.П. Глухов– М.:АРКТИ, 2004.
2. Лебедева, Л.В., Козина, И.В. Обучение пересказу детей с ОНР // Ребенок в детском саду. - 2008. - № 1, с.26.

Тема. Пересказ сказки Н. Сладкова «Лесные силачи».

Цель. Формировать навык связного последовательного пересказа по одной сюжетной картине; развивать умение грамматически правильно строить свое высказывание. Формировать активный слуховой и зрительный контроль за правильностью составления пересказа. Развивать у детей умение точно отвечать на поставленные вопросы; уточнять и пополнять знания о съедобных и несъедобных грибах; воспитывать и прививать интерес к художественному слову.

Оборудование: текст сказки Н. Сладкова «Лесные силачи», сюжетная картинка по тексту, предметные картинки с изображением съедобных и несъедобных грибов, осенние листья, шапочки грибов.

Предварительная работа: чтение и беседа по произведениям Я. Тайца «По грибы», С. Аксакова «Грибы». Лепка: «Грибы в лукошке».

Ход занятия

1. Организационный момент.

П.: В лес осенний на прогулку

Приглашаю вас пойти.

Интересней приключенья

Нам, ребята, не найти.

Друг за дружкой становитесь,

Крепко за руки беритесь.

По дорожкам, по тропинкам,

По лесу гулять пойдем

Может быть в лесу осеннем

Мы боровичка найдем.

(*Дети берутся за руки и за педагогом идут хороводным шагом «змейкой» между разложенными на полу листьями.*)

П.: Вот мы с вами и в осеннем лесу. Что вы видите вокруг?

Что вы слышите? (*крики птиц, стук дятла, шелест листвы, завывания ветра, шум деревьев*)

Какие запахи кругом! Что вы чувствуете? (*запах прелой травы, сырости, опавших листьев, грибов, свежести*) Какие грибы вы можете найти в осеннем лесу?

Игра «Почему так называется?» (подосиновик, подберезовик, сыроежка, белый гриб) - объяснение детей.

Но есть среди них грибы - ядовитые. Это мухомор, бледная поганка (показ картинок и объяснение).

Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики «Опята».

На пеньке живет семья,	Одна рука сжата в кулак, прикрыта ладошкой другой руки.
Мама, папа, братья, я.	Ладошку снимают, пальчики поочередно разжимают.
Дом у нас один, а крыша	Две руки вместе ладонями вверх.
Есть у каждого своя.	«Крыша» из ладошек.

2. Объявление темы.

П.: А помните мы с вами читали рассказы про съедобные грибы? А сейчас я вам прочитаю сказку «Лесные силачи» Н. Сладкова.

3. Чтение сказки.

«Ударила первая капля дождя, и начались соревнования.

Соревновались трое: гриб Подосиновик, гриб Подберёзовик и Белый гриб
Первым выжимал вес подберёзовик. Он поднял листик берёзы и улитку.

Вторым номером был гриб Подосиновик. Он поднял три листика осины и лягушонка. Белый гриб был третьим. Он раззадорился, расхвастился. Раздвинул головой мох, полез под толстый сучок и стал выжимать. Жал-жал, жал-жал - не выжал. Только шляпку свою раздвоил: как заячья губа стала. Победителем вышел Подосиновик. Награда ему - алая шапка чемпиона».

4. Физкультминутка. «По грибы».

Мы шли, шли, шли,	<i>Маршируют, руки на поясе.</i>
Боровик нашли.	<i>Наклонились, правой рукой коснулись носка левой ноги и наоборот</i>
Раз, два, три, четыре, пять, Мы идем искать опять	<i>Наклоны вперед, руки касаются носков</i>

5. Пересказ сказки детьми по одной сюжетной картине.

6. Итог занятия.

П.: В лесу все весело играли и грибы мы вспоминали. Посмотрели на часы - в группу нам пора идти.

Список использованной и рекомендуемой литературы

- Глухов, В.П.Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. 2 изд., исп., и доп./ В.П. Глухов– М.:АРКТИ, 2004.
- Лебедева, Л.В., Козина, И.В. Обучение пересказу детей с ОНР // Ребенок в детском саду. - 2008. - № 1, с.26.

**Тема. Пересказ сказки «Спор животных»
(по К.Д.Ушинскому).**

Цель. Учить пересказывать текст, используя элементы драматизации; совершенствовать фразовую диалогическую речь; формировать умение детей интонационно выразительно передавать диалог персонажей, развивать воображение, умение перевоплощаться, развивать у детей творческие способности и артистизм; воспитывать заботливое отношение к домашним животным; чувство доброжелательности друг к другу.

Оборудование: картинки с изображением домашних животных; план-схема; шапочки с изображением животных (корова, лошадь, собака, кошка, коза).

Ход занятия.

1. Организационный момент.

2. Введение в тему.

Воспитатель предлагает рассмотреть картинки с изображением животных и ответить на вопросы:

– Какие это животные?

– Каких домашних животных вы еще знаете?

3. Дидактическая игра «Подбери словечко».

A) признак к предмету	
Воспитатель: – кошка (какая?) – собака (какая?) – свинья (какая?)	Дети: – ловкая, игривая, мягкая, ласковая; – пушистая, злая, сердитая; – толстая, жирная, грязная.
B) действия к предмету	
Воспитатель: – кошка (что делает?) – собака (что делает?) – свинья (что делает?)	Дети: – лакает, царапается, мяукает, облизывается, выгибается; – сторожит, охраняет, лает, грызет, бросается, кусает, нападает, виляет – хрюкает, роет, чавкает.

4. Чтение текста «Спор животных».

Корова, лошадь и собака заспорили между собой, кого из них хозяин больше любит.

– Конечно, меня, – говорит лошадь. – Я ему соху и борону таскаю, дрова из леса вожу. Сам он на мне в город ездит: пропал бы он без меня совсем.

– Нет, хозяин любит больше меня, – говорит корова. – Я всю его семью молоком кормлю.

– Нет, меня, – ворчит собака, – я его дом стерегу.

Послушал хозяин этот спор и говорит:

– Перестаньте спорить по-пустому. Все вы мне нужны, и каждый из вас хорош на своем месте.

5. Словарная работа.

Воспитатель объясняет детям смысл слов и фраз:

– заспорили – начали спорить, доказывать свое;

– соха, борона – орудия труда, инструменты для того, чтобы пахать и рыхлить землю;

– стерегу – охраняю, сторожу;

– спорить по-пустому – говорить зря;

– пропал бы – плохо было бы, тяжело стало жить.

Приложение №6

6. Ответы на вопросы.

- Какие домашние животные затеяли спор?
- Что говорила лошадь? корова? собака?
- Кто прекратил спор?
- Что он сказал?

– Почему хозяин сказал животным: «Каждый из вас хорош на своем месте?»

7. Физкультминутка «Кошка». *Действия по тексту.*

Осторожно словно кошка,

Я легко со стула спрыгну,

Спинку я дугою выгну.

А теперь крадусь, как кошка,

Спинку я прогну немножко.

Я из блюдца молочко,

Полакаю язычком.

8. Дидактическая игра «Отвечай одним словом» (на внимание).

- У кого рога? Мягкие лапки? Вымя? Копыта? Пятачок? Грива?

9. Повторное чтение рассказа с установкой на пересказ.

А) составление плана с помощью схем.

– Кто заспорил сначала? Потом?

– Кто прекратил спор?

Б) распределение ролей (в качестве усложненного варианта занятия и авторский текст можно поручить кому-либо из детей).

В) пересказ текста путем драматизации диалога.

10. Задание на воображение.

– Что бы ты ответил/а/, если был/а/ бы кошкой? козой? и т.п.

11. Итог занятия.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Глухов, В.П.Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. 2 изд., исп., и доп./ В.П. Глухов– М.:АРКТИ, 2004.
2. Лебедева, Л.В., Козина, И.В. Обучение пересказу детей с ОНР // Ребенок в детском саду. - 2008. - № 1, с.26.

**Тема. Пересказ рассказа В. А. Сухомлинского
«Стыдно перед соловушкой»
(с придумыванием предшествующих событий).**

Цели. Учить детей пересказывать рассказ близко к тексту; обучать детей дополнять рассказ событиями, предшествующими данным в тексте. Развивать у детей умение синтаксически правильно строить предложения; развивать творческие способности; развивать умение логически правильно выстраивать свой рассказ. Воспитывать навыки правильного поведения на природе.

Оборудование: текст рассказа В. А. Сухомлинского «Стыдно перед соловушкой», пособие к игре «Где мы были, что мы видели» (схематичное изображение сада, леса и огорода).

Предварительная работа: чтение и обсуждение художественных текстов: М. Пришвина «Лисичкин хлеб», «Золотой луг». Игры «Узнай дерево по листку», «Телефон» (лесные деревья, дикие животные).

Ход занятия

1. Организационный момент.

Игра «Где мы были, что мы видели?» В процессе игры используются сюжетные картины «Огород», «Сад», «Лес». Педагог обращается к ребенку с вопросом «Где ты был, что ты видел?» Дети отвечают примерно так (это зависит, на какую из картин указывает педагог): Я был в огороде. Видел много огурцов, кабачков, помидоров.
Я был в саду. Видел много яблок, груш, слив.
Я был в лесу. Видел много сосен, елей, рябин, берез.

2. Чтение рассказа.

Педагог говорит о том, что сейчас прочтет детям рассказ В. А. Сухомлинского «Стыдно перед соловушкой», при этом начало рассказа будет пропущено. Детям нужно догадаться или придумать, что было в начале.

3. Беседа по рассказу.

Чье пение услышали девочки?
Почему песня соловья так им понравилась?
Как поступила с остатками еды Оля?
А как Лида?
Чем поступок Лиды отличается от Олиного?
Почему Лиде стало стыдно?
Где девочки слушали пение соловья?
Что делали девочки, когда услышали соловья?
Как можно начать рассказ?

Педагог выслушивает детей, одобряет придуманные ими начала рассказа и исправляет грамматические ошибки в построении предложений. Затем просит выбрать для составления пересказа (или выбирает сам) детей—артистов, а именно: автора, Олю и Лиду. Автором может быть тот ребенок, который придумал наиболее красивое начало рассказа.

4. Физкультминутка «Цветы». *Проговаривание хором с имитацией движений.*
Вот вам одуванчик — желтый сарафанчик.
Вот вам и ромашка, а на ней — букашка.
Колокольчик голубой подарили нам с тобой.
Целый день, целый день очень пахнет сирень.
Ты не рви цветочек, пусть живет дружочек.

5. Пересказ рассказа детьми.
Педагог повторно читает текст и дает установку на то, что вслед за прочтением детям нужно будет его пересказать, в соответствии с распределенными ролями.

6. Итог занятия.
Почему Лиде стало стыдно перед соловушкой?
Если вы отдыхаете в лесу, то как нужно себя вести, чтобы не навредить природе?

7. Домашнее задание.
Нарисовать совместно с родителями знаки, запрещающие неправильное поведение на природе.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Глухов, В.П.Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. 2 изд., исп., и доп./ В.П. Глухов– М.:АРКТИ, 2004.
2. Короткова, Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию: пособие для воспитателя дет. сада. / Э.П.Короткова. - 2-е изд., - М.: Просвещение, 1992. – 128 с.
3. Лебедева, Л.В., Козина, И.В. Обучение пересказу детей с ОНР // Ребенок в детском саду. - 2008. - № 1, с.26.