

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ
РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИИ
КРАЕВЕДЕНИЯ И МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ.

Для взрослого человека музей – это место, где хранятся бесценные коллекции, собранные человечеством за сотни лет, а для малыша, прежде всего, - мир неизвестных ему вещей и ярких впечатлений. Знания о Родине и ее культуре, способствуют воспитанию патриотических чувств,

приобщает к миру прекрасного и поэтому знакомство с наследием нашего народа необходимо включать в педагогический процесс в детском саду.

Одна из важнейших задач – воспитание личности, обладающей высокой культурой. В более узком смысле понятие «культура» обозначает сферу духовной жизни людей, нормы морали и права, уровень интеллекта, нравственного и эстетического развития.

С самого раннего возраста ребенок играет с погремушками, слушает фольклорные песенки, учит потешки. С детства в человеке должна быть заложена потребность в духовном общении с материалами народной художественной культуры – сказками, пословицами, играми, обрядами, декоративно-прикладным искусством.

Работая над этой темой, возникла идея расширения и углубления знаний детей в изучении родного края и музеев родного города, привлечение родителей. Совместное посещение музеев детьми и родителями с последующей зарисовкой, выездные экскурсии по историческим местам Белгородчины.

Длительность работы над опытом.

Работа по разрешению противоречия между возможностями примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство».

- I этап – подготовительный (2008-2009 гг.)
- II этап – формирующий (2009-2010 гг.)
- III этап обобщающий (2010-2011 гг.)

С 2009 года сотрудничество с ГОУ ДПО Бел РИПКППС, руководителем эксперимента к.п.н., доцента кафедры художественно – эстетического образования БелРИПКППС Приставкиной Т.А. Тема эксперимента «Технологические алгоритмы функционирования школы-лаборатории на краеведческой основе». По этой теме разработаны перспективные планы для детей старшего дошкольного возраста, проводились открытые просмотры непосредственно образовательной деятельности «В гостях у бабушки Даши», « Мои предки – славяне», « Дом – жилище предков» для слушателей курсов повышения квалификации города и области.

Диапазон опыта.

Представлен авторской разработкой по изучению родного края и музеев города Белгорода, его культуры, традиций, системой интегрированных занятий « Костюм моей прабабушки», « Мои предки – славяне», сценариями праздников, конспект родительского собрания « Я – семья – род - народ»

В целом музейно-образовательной системе работы с дошкольниками присущи:

- системность и целостность музейного образования;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- опора на наглядность, эмоционально-чувственное постижение предметного мира.

Теоретическая база опыта.

Интегрирование разного содержания в воспитательно-образовательной работе с детьми на материале народной художественной культуры соответствует характеру детей дошкольного возраста.

Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, К.Д. Ушинский считал, что это оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению, манит формами, красками, звуками, ощущениями.

Известный педагог Е.А. Флерина одной из первых выступила за активное использование народного искусства для развития духовно-нравственных и эстетических качеств у детей дошкольного возраста. «Общество всегда задает эталон личности, - пишет Д.И. Фельдштейн, - растущий человек становится личностью в той игре, в какой у него формируются социальные качества».

Свое психологическое обоснование процесс воспитания на основе краеведения и музейной педагогики получил в трудах Л.С. Выготского, считающего, что активность психики воспитываемых должна опираться на высшее проявление духовной жизни нации – национальную

культуру, ибо без освоения культурного наследия своего народа человек как личность проявиться не сможет.

Важную роль в ознакомлении с родным краем и народным и декоративно – прикладным искусством в духовно – нравственном воспитании отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А. П. Усова, Н. Л. Сахулина, Т. С. Комарова, В. Я. Езикеева, Е. Г. Ковальская и другие).

Они убедительно показывают, что ознакомление с родным краем, с произведениями народного творчества побуждает в детях яркие впечатления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду.

В. М. Василенко, С. Ю. Воронов, М. А. Некрасова, Н. Л. Сахулина, Е. А. Флерина, Т. С. Комарова и другие исследователи отмечают, что народное искусство имеет ярко выраженные характерные черты:

- традиционность
- коммуникабельность
- коллективный характер творчества
- высокое совершенство языка
- связь с окружающей жизнью.

Известный педагог Е. А. Флерина одной из первых выступила за активное использование народного искусства для развития духовно – нравственных и эстетических качеств у детей дошкольного возраста. «Интегрирование разного содержания в воспитательно - образовательной работе с детьми на материале народного искусства, - пишет Т. С. Комарова, - соответствует характеру мышления детей дошкольного возраста...».

О проблеме духовно – нравственного развития Л. Н. Толстой писал: « Для того чтобы человеку хорошо прожить свою жизнь, ему надо знать, что он должен и чего не должен делать. Для того чтобы знать это ему надо понимать, что такое он сам и тот мир в котором он живет».

Воспитание нравственных качеств у детей дошкольного возраста – одна из задач включающая в себя любовь к близким, к детскому саду, к родному городу и родной стране.

«В воспитании все должно основываться на личности воспитателя, потому, что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности...» - эти слова К. Д. Ушинского в полной мере относят к воспитанию патриотических чувств у детей дошкольного возраста.

Характеристика условий.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально – практическим путем.

Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир.

Для создания условий работы в инновационном режиме была преобразована предметно-развивающая среда группы.

Предметно-развивающая среда краеведческого содержания

- «Малая художественная галерея»;
- центр эстетического развития «Полочка красоты»;
- мини-музей «Куклы разных эпох»;
- мини-библиотека «Читай-ка»;
- центр театрализованной деятельности «Сударушка»;
- центр краеведения «Мое родное Белогорье».

Новизна опыта.

Новизна опыта - заключается в создании системы для развития духовно – нравственных качеств. На базе нашего детского сада функционирует мини-музей «Горница» и в каждой группе создан свой музей: музей куклы, книги, бисероплетения, декоративно-прикладного искусства, с учетом регионального компонента

РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА.

Цель и задачи педагогической деятельности.

Духовно-нравственное становление дошкольника, направленное на дальнейшее совершенствование личности посредством приобщения ребенка к нравственным традициям и духовным ценностям русского народа через изучение истории, отечественной культуры, своеобразия природы родного края и страны в целом.

Задачи

1. Активизация познавательного интереса, нравственного отношения к познанию культуры русского народа на примере ознакомления с музеями нашего края.
2. Воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу, краю, стране.
3. Развитие интереса к истории и культуре своего народа.
4. Формирование национального самосознания, уважения к своему родному языку.
5. Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны и своего края.
6. Создание условия для выполнения художественно-творческой задачи (повтор, вариация, импровизация).
7. Развитие чувства самоуважения, собственного достоинства.
8. Приобщение к общечеловеческим ценностям.
9. Развитие критически мыслить, самостоятельно делать выводы.

Содержание образования и средства достижения цели

Духовно-нравственное воспитание осуществляется в процессе:

1. Изучение и освоение различных видов народной культуры, традиций нашего народа.
2. Художественно-творческая деятельность (зарисовки после посещения музеев, экскурсий в природу, придумывание элементов одежды с использованием народных компонентов).
3. Краеведческой работы: собран необходимый материал с помощью родителей по истории и культуре своего народа в том числе народной художественной культуры, участие в проведении экскурсий в мини-музее «Горница». Встречи с народными мастерами, художниками, известными людьми города, микрорайона. поисково-исследовательская работа.
4. Игровой деятельности (использование дидактических игр краеведческого содержания), народные подвижные игры, сюжетно-ролевые игры.
5. Подготовка к проведению праздников «Святки», «Марья-искусница», «Колядки», «Масленица». Подготовка выставок работ из природного материала, рисунков с изображениями народно-прикладного искусства.
6. Посещение музеев города – музей народной культуры, краеведческий музей, проведение экскурсий по памятным местам города.
7. Социальное партнерство с родителями, привлечение их к сбору краеведческого материала, совместное посещение музеев, выездные экскурсии. Сотрудничество со школой города № 20, музеями города: «Народной культуры», «Художественный музей», «Краеведческий музей», «Музей диорама» .
8. Проведение диагностических обследований.

Формы и методы подачи информации

1. Научность. Чтобы приблизить ребенка к изучению родного края, его традициям, познакомить с народными мастерами, опиралась на программу воспитания под редакцией Логиновой «Детство», «Приобщение к истокам народной культуры» Князевой, авторская программа Т.А. Приставкиной, Л.В. Белкина «Мы - Белгородцы».

2. Наглядные методы – один из главных методов в работе с детьми.

Создание тематической развивающей среды с постепенным пополнением и обогащением ее по мере изучения темы (использование фотографий, репродукций, картин, слайдов, схем, рисунков, произведений народного творчества, видеофильмов)

3. Словесные методы.

Проведение беседы по истории и культуре, о народной культуре своего народа. Задаются

проблемные вопросы. Работа с новыми словами - объяснение их значений. Дети ходят на целевые прогулки и экскурсии, начиная с микрорайона, детского сада и музеев города.

4. Практические методы.

Образовательная деятельность детей по всем видам художественного творчества (рисование, аппликация, лепка, конструирование). Закрепляются знания о народной художественной культуре, традициях нашего народа.

Расширение, уточнение, систематизация представлений через индивидуальные формы работы в самостоятельную деятельность ребенка в тематическом уголке (использование художественной литературы, фольклорных произведений, дидактических игр).

5. Дидактические игры способствующие развитию памяти, внимания, наблюдательности, которые способствуют применению имеющихся знаний в новых условиях, активизируют умственные процессы, обогащают словарь.

6. Подготовка к восприятию музейной экспозиции через мини-экскурсии в «домашнем музее».

7. Посещение музеев города: музей народной культуры, краеведческий музей, музей Боевой славы школы № 20.

8. Отражение полученных впечатлений от посещения музея в рассказах и изобразительной деятельности детей, в общении друг с другом.

9. Мини-экскурсии по городу.

10. Культурологический лекторий для родителей организованный сотрудниками музея народной культуры.

Основными принципами в работе стали следующие:

1. Культурособразности, который предполагает, что воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур и специфическими особенностям, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащим общечеловеческим ценностям.

2. Принцип расширения связей ребенка с окружающим миром обозначает общение детей с окружающим социумом (школа, музеи, театры, Дворец творчества).

3. Принцип приоритетности регионального культурного наследия предполагает воспитание нравственных качеств на местном материале с целью формирования уважения к своему дому (семье, соседям, друзьям), бережного отношения к природе родного края; приобщение ребенка к истокам народного искусства, образцам национального, в том числе местного фольклора, народным художественным промыслам, национальным культурным традициям, произведениям белгородских писателей, поэтов, художников, композиторов.

4. Принцип опоры на эмоциональную сферу ребенка, который требует создания условий для возникновения эмоциональных реакций и развития эмоций.

Учитывая физиологические особенности детей дошкольного возраста в качестве приоритетных проблем выделяются следующие:

- формирование первоначальных представлений о духовно-нравственных ценностях (честь, семья, любовь, добро, верность);
- воспитание положительного отношения к духовно-нравственным ценностям;
- обогащение опыта нравственного поведения.

Для создания условий работы в инновационном режиме была преобразована предметно-развивающая среда группы. Согласно мнению В.А. Петровского, Л.М. Клариной и других известных педагогов, непременным условием построения предметно-развивающей среды является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между людьми. Этот принцип и был положен в основу создания развивающей среды группы.

Предметно-развивающая среда краеведческого содержания

- «Малая художественная галерея»;
- центр эстетического развития «Полочка красоты»;
- мини-музей «Куклы разных эпох»;

- мини-библиотека «Читай-ка»;
- центр театрализованной деятельности «Сударушка»;
- центр краеведения «Мое родное Белогорье».

Во все центры группового помещения включены элементы народной художественной культуры.

Так, детей и родителей в раздевалке встречает оформленный с помощью родителей стенд «Мир глазами детей», на котором для работ каждого ребенка предоставляется рамочка, выполненная в технике русской народной резьбы по дереву.

Стены группового коридора украшены репродукциями пейзажей известных мастеров русской живописи И. Левитана, В. Полянова, А. Саврасова, И. Шишкина и художников Белгородчины: Г. Гридчина, Коненкова, О. Шилова. Экспозиция мини-выставки периодически, в зависимости от времен года, обновляется.

«Малая художественная галерея» группы помогает развивать эстетический вкус детей, воспитывает такие нравственные чувства как уважение к великим людям Отечества, любовь к родной природе.

В группе находится «полочка красоты», на котором расположены изделия русского народного декоративно-прикладного искусства: гжельский фарфор, хохломская деревянная посуда, жостовские подносы, образцы вологодского кружева, борисовская керамика, дымковская, каргопольская, филимоновская и старооскольская глиняная игрушка, тряпичные и соломенные народные куклы.

Здесь же куклы в народных костюмах Белгородской области, выполненных по этнографическим образцам Белгородского государственного музея народной культуры, а также куклы в одежде различных эпох.

Центр «Волшебные узоры» - зона самостоятельной художественно-творческой деятельности детей, где находятся альбомы по декоративно-прикладному искусству «Золотая Хохлома», «Городецкие узоры», «Цветы Полхов-Майдана», «Голубая Гжель», «Семеновские матрешки», которые дети часто и с удовольствием рассматривают и используют как образец в своих работах. Также здесь в свободном доступе имеются глина, пластилин, мел, гуашь, бумага, кисти и все необходимое для детского творчества. Для более полного и глубокого знакомства с народными промыслами в зоне художественной деятельности располагаются авторские дидактические игры, такие как «Собери костюм», «Дымковская барышня», «Узнай и назови роспись», «Собери узор» и много других.

Большая роль в оформлении предметно-развивающей среды отводится детским работам, выполненным по мотивам русского народного декоративно-прикладного искусства. Это вылепленные из глины и теста игрушки, украшенные каргопольской, филимоновской, дымковской, старооскольской, гжельской росписью, деревянные дощечки, расписанные в технике Хохломы, Жостова, Полхов-Майдана, и лоскутные куклы-обереги, тряпичные куклы – закрутки, соломенные куклы, изготовленные в кружке «Моя любимая кукла». Детским работам отводится достойное место в украшении интерьера группы, что воспитывает в детях ответственное отношение к собственному труду, чувство гордости результатами труда.

Библиотека группы содержит литературу необходимую для становления личности и нравственного развития ребенка-дошкольника. Книги, представленные в ней, распределены по разделам:

1. Произведения русских писателей о природе.
2. Русские народные сказки.
3. Произведения малых фольклорных форм: потешки, пословицы, поговорки, загадки, небылицы.
4. Произведения русских писателей о Родине.
5. Произведения поэтов и писателей Белгородчины: В. Шаповалова, В. Молчанова, В. Михалева, Т. Олейникова, Б. Освекова, Ю. Макарова.
6. Произведения зарубежных авторов.

Для творческой самореализации детей в группе создана театральная мастерская «Сударушка». В ней находятся образцы мужского, женского и девичьего костюмов Белгородчины, используемые детьми в театрализованных и сюжетно-ролевых играх, шапочки и маски для народных подвижных игр, перчаточные клоуны, куклы для настольного театра, материал для создания детьми собственных костюмов (ленты, пояса, бусы).

Центр краеведения «Мое родное Белогорье» привлекает внимание детей яркой красочной картой Белгородской области, на которой отмечены центры народных промыслов: Борисовка, Купино, Старый Оскол, природо-охранные комплексы – заповедники «Ямская степь» «Лес на Ворскле». На карте Белгорода обозначены значимые культурные учреждения: драматический и кукольный театры, художественный и краеведческий музеи, музей народной культуры, государственная библиотека имени А. Лиханова, городской Дворец детского творчества, которые оказывают необходимую помощь в духовно-нравственном воспитании дошкольников.

В группе имеется мини-методический кабинет, материалами которого пользуются педагоги детского сада. В нем представлены:

- методическая и научно-популярная литература по вопросам нравственного воспитания дошкольников;
- дидактический и наглядно-иллюстративный материал по декоративно-прикладному искусству;
- картотека народных подвижных игр Белгородской области;
- каталог произведений русского устного народного поэтического творчества (потешки, пословицы, поговорки, заклички, загадки, небылицы, частушки, сказки);
- каталог авторских дидактических игр, знакомящих с народными промыслами России и Белгородской области.

Весь материал, представленный в центрах краеведческого содержания учитывает возрастные особенности детей и обновляется в средней и подготовительной к школе группах.

Так, например, в средней группе дети знакомятся с филимоновской и дымковской игрушкой, с богородской деревянной игрушкой, с борисовской керамикой, со старооскольской игрушкой. Поэтому на «полочке красоты» представлены изделия именно этих народных промыслов. В старших группах знания детей углубляются и расширяется круг предметов декоративно-прикладного творчества, вводящих детей в мир народной культуры. К уже знакомым детям образцам народных промыслов добавляются городецкие и хохломские изделия, загорские матрешки, полхов-майданские игрушки, гжельский фарфор. Усложняются и дидактические развивающие игры, знакомящие дошкольников с декоративно-прикладным народным промыслом.

В целом предметно-развивающая среда создает условия для духовно-нравственного воспитания старших дошкольников на материале художественной культуры с учетом регионального компонента.

Основные формы работы по приобщению детей к культурному наследию:

- непосредственно образовательное обучение;
- праздничные посиделки;
- народные календарные праздники;
- творческая продуктивная деятельность детей;
- творческие игры;
- познавательные беседы;
- театрализованная деятельность детей;
- художественное чтение произведений фольклора;
- экскурсии и целевые прогулки;
- кружковая работа «Карусель».

РАЗДЕЛ III. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА.

В итоге 3-х летней работы в режиме эксперимента достигнута позитивная динамика в духовно-нравственном развитии дошкольников, организована предметно-развивающая среда на материале художественной культуры, расширилась заинтересованность родителей в результатах сотрудничества педагогов с учреждениями культуры и образования.

Для оценки результативности актуального педагогического опыта были использованы программа «Детство» под редакцией Логиновой, подпрограмма «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Князевой.

Добиться высоких результатов в работе помогли авторские рабочие тетради, в которых дети закрепляли полученные знания и совершенствовали умения и навыки, и авторские развивающие игры по народной культуре, ставшие любимыми и часто используемыми у 62% детей.

Критерии и показатели «История моего народа»

Таблица 1.

Критерии	Показатели (%)		
	2008-2009 гг.	2009-2010 гг.	2010-2011 гг.
«Белгородчина – часть России». Дети должны: - знать название страны, города, области, улицы, культурных центров; - знать герб Белгорода; - знать памятные места Белгородчины; - знать промышленность города и области; - знать полезные ископаемые КМА, Лебединский ГОК	высокий 40 средний 40 низкий 20	высокий 40 средний 50 низкий 10	высокий 75 средний 20 низкий 5
«История родного города» Дети должны: - знать названия белгородских музеев; - соблюдать правила поведения на улице и в музее; - знать историю древнего Белгорода; - уметь составлять карту памятных мест (достопримечательностей) на Белгородчине; - знать народные праздники; - посещать музей, тематические экскурсии.	высокий 40 средний 45 низкий 15	высокий 55 средний 35 низкий 10	высокий 75 средний 25 низкий -

Таблица 1.

Критерии	Показатели (%)		
	2008-2009 гг.	2009-2010 гг.	2010-2011 гг.
«Моя родословная» Дети должны: - знать имя, отчество родителей и близких родственников; - знать свой адрес, номер телефона; - уметь рассказывать о своих близких, друзьях, их интересах, о профессии родителей, о любимом животном; - составлять генеалогическое древо; - знать понятия «род, семья, древо»	высокий 45 средний 30 низкий 25	высокий 6 средний 30 низкий 10	высокий 85 средний 15 низкий -

«Белгородчина православная» Дети должны: • знать пасхальные праздники; • историю храмов города; • Белгородского Святителя Иоасафа.	высокий 30 средний 40 низкий 30	высокий 50 средний 30 низкий 20	высокий 98 средний 2 низкий -
«Наши земляки» Дети должны: • знать деятелей культуры 19-20 века – М.С. Щепкин, М.Г. Эрденов; • современные известные художники, поэты, писатели Белгородчины: Б. Осыков, В. Черкасов	высокий 10 средний 50 низкий 40	высокий 25 средний 65 низкий 10	высокий 58 средний 42 низкий -

Культура моего народа

Таблица 2.

Критерии	Показатели (%)		
	2008-2009 гг.	2009-2010 гг.	2010-2011 гг.
Дети должны: • знать основные народные и современные праздники; • использовать в речи пословицы, поговорки; • знать несколько русских народных белгородских песен и игр; • знать особенности русской народной игрушки Белгородской области; • выполнять правила поведения в театре, музее.	высокий 20 средний 35 низкий 45	высокий 35 средний 54 низкий 11	высокий 92 средний 8 низкий -
Дети должны: • знать традиционные особенности русского народного костюма; • знать особенности Белгородского народного костюма; • значение мотивов в народном орнаменте.	высокий 5 средний 50 низкий 45	высокий 35 средний 50 низкий 15	высокий 75 средний 25 низкий -

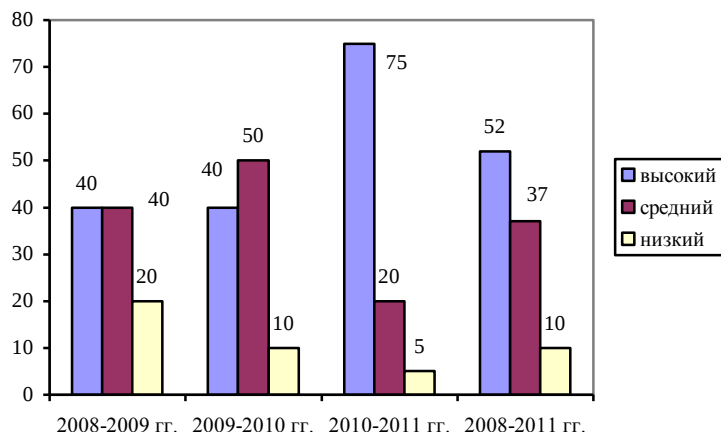
Дети должны: • знать особенности старинных деревянных предметов быта и орудий труда; • особенности народных ремесел Белгородчины; • различать и называть виды народного декоративно-прикладного искусства (городец, хохлома, гжель, жостово, дымка, филимоновские, каргопольские игрушки, семеновские матрешки, богородские игрушки. куклы из соломы, ткани, бересты); • знать промыслы родного края - старооскольская игрушка, борисовская керамика.	высокий 25 средний 40 низкий 35	высокий 55 средний 35 низкий 10	высокий 85 средний 15 низкий -
---	--	--	---

Таблица 2.

Критерии	Показатели (%)		
	2008-2009 гг.	2009-2010 гг.	2010-2011 гг.
Дети должны: • уметь составлять узоры на бумажных силуэтах; • уметь лепить из глины декоративные изделия; • уметь расписывать глиняные изделия в соответствии с народной росписью; • изготавливать народных кукол из различных материалов (бумага, солома, ткань)	высокий 20 средний 60 низкий 20	высокий 45 средний 40 низкий 15	высокий 85 средний 15 низкий -
Дети должны иметь представление о нравственных категориях: • добро и зло; • щедрость и жадность; • верность и предательство; • прощение и осуждение; • чуткость; • совесть; • благодарность; • трудолюбие; • уважение и любовь к родным и близким; • доброжелательность к окружающим; • любовь к своему Отечеству, • родному краю; чувство терпимости.	высокий 78 средний 22 низкий -	высокий 95 средний 5 низкий -	высокий 96 средний 4 низкий -
Итого:	высокий 30 средний 41 низкий	высокий 53 средний 37 низкий	высокий 87 средний 13 низкий

	29	10	-
--	----	----	---

«Белгородчина – часть России»



За период работы с детьми

с 2008-2011 годы были достигнуты следующие результаты:

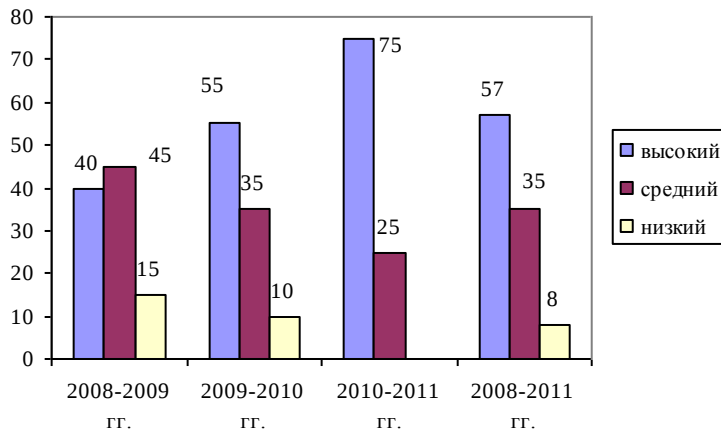
Высокий уровень -52

Средний уровень -37

Низкий уровень -11.

Работа проводилась с помощью НОД, индивидуальных занятий, привлечения родителей, их заинтересованности.

«История родного города»



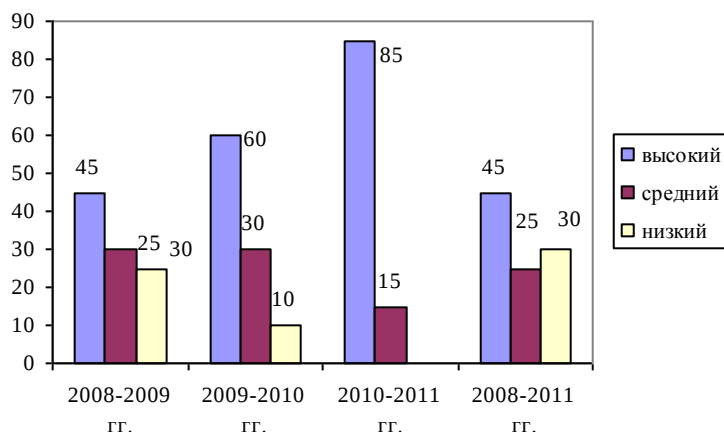
Знакомя с историей родного города детей, водили на экскурсии в музей народной культуры, краеведческий музей. Проводились экскурсии по улицам родного города, знакомили с достопримечательностями города. Были достигнуты следующие результаты с 2008 по 2011 г.

Высокий уровень -57

Средний уровень -35

Низкий уровень -8.

«Моя родословная»



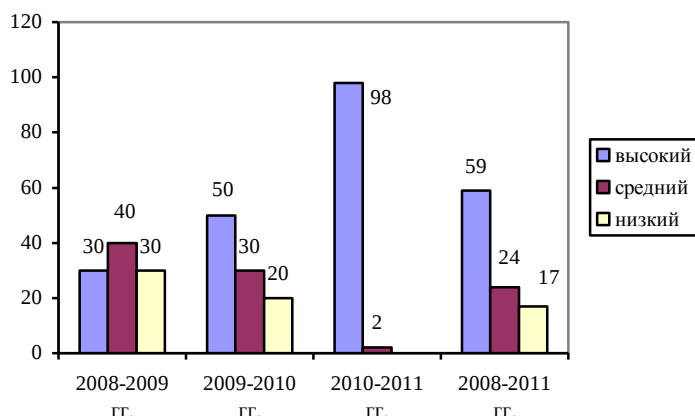
Работая по теме «Моя родословная» были проведены: родительское собрание «Я – семья – род – народ»; познавательная – исследовательская деятельность по темам: «Самые родные и близкие», «Мой папа самый лучший», «Наша дружная семейка»; художественно творческая деятельность «Моя дружная семья». Были достигнуты следующие результаты с 2008 по 2011 г.

Высокий уровень -45

Средний уровень -25

Низкий уровень -30.

«Белгородчина православная»



По теме «Белгородчина православная», детей знакомили с народными праздниками, проводили мероприятия: 14 сентября «Семенов день», вечер игр «Мушиный праздник», 12 ноября «Зиновий синичник», Святки 7 -19 января вечер игр с музыкальными инструментами «Новогодний сапожок». В краеведческом музее прослушали историю о возникновении храма Георгию Победоносцу, съездили к нему на экскурсию.

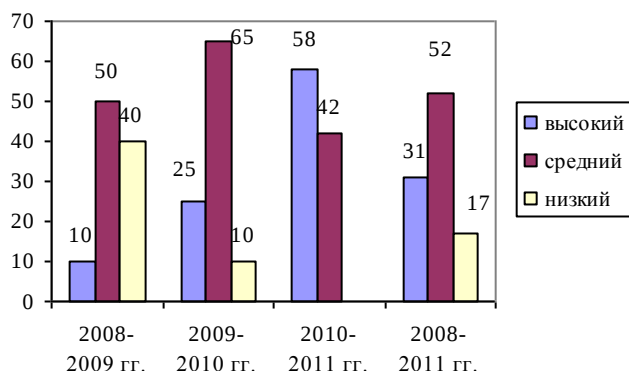
В итоге проделанной работы получили следующие результаты 2008-2011 г.

Высокий уровень -59

Средний уровень -24

Низкий уровень -17

«Наши предки»



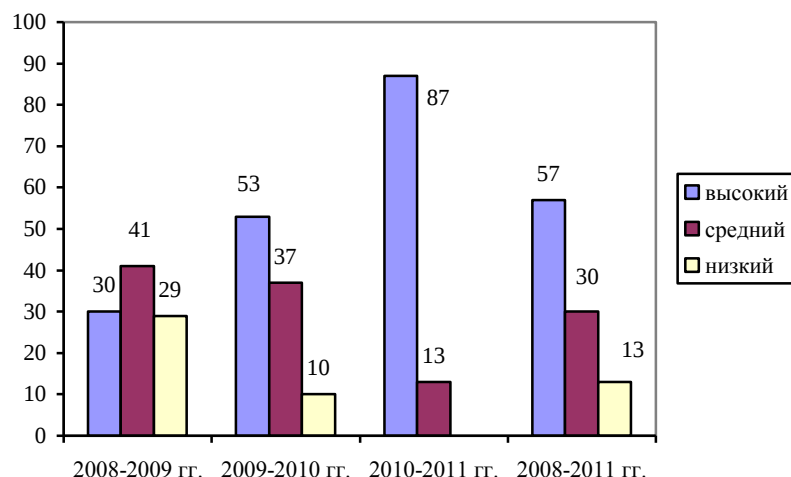
Посещая белгородский государственный академический драматический театр им. М.С. Щепкина дети прикоснулись к истинному искусству, поближе узнали о его творчестве. Посещая художественный музей, рассматривали картины известных художников Белгородчины А.П.Мамоновым, С.С. Косенковым, И.Ф. Чернышовым. Итог работы с 2008-2011г.

Высокий уровень- 31

Средний уровень-52

Низкий уровень-17.

«Культура моего народа»



Дети познакомились с основными народными и современными праздниками, проводились различные мероприятия как в НОД, так и игровой деятельности, в художественно-творческой (рисование, аппликация), проводились праздники и развлечения. Изготавливали тряпичную куклу-закрутку. Умеют называть и различать виды народного декоративно-прикладного искусства, познакомились с промыслами родного края. Итог работы за 2008-2011г.

Высокий уровень-57

Средний уровень-30

Низкий уровень-13.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бабаева Т.И. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду. СПб. 1996 г. - 220 с.
2. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. – М.: А.П.О. 1995. – 49 с.

3. Белгородская энциклопедия. – Белгород, 1998 г.
4. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М. 1986. – 86 с.
5. Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика, практика /Сборник научных трудов. – М., 1989 г.
6. Жукова Р.А. Игра как средство культурно-нравственных ценностей детей 6-7 лет. ИТД. Корифей 2006 г. - 90 с.
7. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. м. 1974 г. - 125с.
8. Истоки: Историко-краеведческий сборник статей о Белгородчине. Выпуск 1. Ред. кол. Ф.П. Тройно и др. – Белгород: Везелица. 1992 г.
9. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М. 2006 г. - 220 с.
10. Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в детском саду. М. 2005 г. - 158 с.
11. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников. М. 2006 г. - с. 6-26
12. Комарова Т.С. Музейная педагогика. М. 2005 г. - 244 с.
13. Комарова Т.С. Преемственность в формировании художественно-творческой деятельности детей в детском саду и начальной школе. М. 2002 г. - 157 с.
14. Комарова Т.С. Воспитание и обучение в подготовительной к школе группе детского сада. М. 2006 г. - 216 с.
15. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб. 1998. – 115 с.
16. Лапшина Г.А. Фольклорно-экологические занятия с детьми старшего возраста. Волгоград. 2006 г. - 157 с.
17. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Карапуз-дидактика. М. 2007 г. - 206 с.
18. Макеева Г.П., Подгорная Л.А. Народные праздники и обряды Белгородчины. – Белгород, 1994 г.
19. Малякова Н.С. Педагогический опыт народных традиций. Псков. 2002 г. - 162 с.
20. Материалы научно-практических семинаров музейных работников по теме «Музей и дети» в г. Москве и Сыктывкаре. – М., 1995 г.
21. Народы России. Энциклопедия. – М. 1994 г.
22. Народная детская поэзия (прибаутки, небылицы, детские игры). Автор-составитель М.Ю. Новицкая. – М. 1999. – 98 с.
23. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М. 1983. – 45 с.
24. Натарова Ц.И. Моя страна. Воронеж. 2005 г. - 201 с.
25. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. М. 2004 г. - 219 с.
26. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. – М., 1994 г.
27. Сапрыкин Д.В. Белгородский государственный музей. – Белгород, 1998 г.
28. Соломенникова О.А. Радость творчества. М. 2005 г. -155 с.
29. Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с литературой. М. 1998 г. - 223 с.
30. Ушинский К.Д. Родное слово. - 15 с.
31. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. М. 1984 г. - 96 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ.

- | | |
|-----------------|--|
| Приложение № 1. | Перспективный план экспериментальной работы по теме: «Музейная педагогика», средняя группа «Ромашка», 2009-2010 учебный год. |
| Приложение № 2. | Перспективный план экспериментальной работы по теме: «Ду- |

- ховно-нравственное воспитание на материале народной культуры и музейной педагогики с учетом регионального компонента», старшая группа «Ромашка», 2010-2011 учебный год.
- Приложение № 3. Экспериментальная комплексная программа этнокультурного образования детей дошкольного возраста «Мы – Белгородцы!» на основе интеграции краеведения и музейной педагогики.
- Приложение № 4. Диагностический инструментарий.
- Приложение № 5. План кружковой работы «Карусель» с детьми старшей группы.
- Приложение № 6. Непосредственно образовательная деятельность «В гостях у бабушки Даши», средняя группа.
- Приложение № 7. Конспект родительского собрания «Я- семья – род – народ», старшая группа.
- Приложение № 8. Сценарий досуга «Дымковская игрушка», старшая группа.
- Приложение № 9. Интегрированная непосредственно образовательная художественно-речевая деятельность «Наши предки славяне», старшая группа.
- Приложение № 10. Интегрированная непосредственно образовательная деятельность (социальный мир, речевое развитие) «Костюм моей прабабушки», подготовительная к школе группа.