

## **РАССМОТРЕНО**

на заседании предметной секции  
учителей «Мировой художественной культуры»  
учебно-методических объединений основного  
общего и среднего общего образования  
Белгородской области  
Протокол заседания от 20.05 2015 г. № 2

## **ОДОБРЕНО**

общим собранием учебно-методических  
объединений основного общего и среднего  
общего образования Белгородской области

Протокол заседания от 25 июня 2015г. № 2

### **Областное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Белгородский институт развития образования»**

#### **Инструктивно-методическое письмо**

#### **«О преподавании учебного предмета «Мировая художественная культура» в образовательных организациях Белгородской области в 2015-2016 учебном году»**

#### **I. Введение**

Курс мировой художественной культуры является завершающим в образовательной области «Искусство»: систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе через знакомство с выдающимися достижениями культуры, раскрывает закономерности, показывает основные этапы и периоды становления систем художественно-образного видения мира в разные эпохи у различных народов Земли, даёт представления о её месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение мировой художественной культуры направлено на формирование устойчивого интереса к знаниям о отечественной и мировой художественной культуре. Эти знания будут способствовать :

- пониманию культурных доминант различных исторических эпох и стилей, по которым можно определить время создания шедевров в различных видах искусства, национальных школ;
- совершенствованию художественно-эстетического вкуса и чувств;
- развитию ассоциативно-образного мышления;
- расширению творческих способностей;
- адекватному восприятию и критической оценке произведений искусства;
- толерантному отношению к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов
- приобретению необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора.

#### **II. Нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя МХК в 2015-2016 учебном году**

##### **федеральный уровень:**

**1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 05.05.2014) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.05.2014).**

**2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 июля 2002 года №2783 «Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования»;**

**3. Письмо Министерства образования РФ от 13 ноября 2003г. № 14-51-277/13** «Об элективных курсах в системе профильного обучения на старшей ступени общего образования»;

**4. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05 марта 2004 года №1089** «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

**5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004 года № 1312** «Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программу общего образования»;

**6. Приказ Минобрнауки России от 14 декабря 2009 года № 729** «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательной деятельности в образовательных организациях, реализующих образовательные программы имеющих государственную аккредитацию», с изменениями, утвержденными Приказами Минобрнауки России от 13 января 2011 года №2 и от 16 января 2012года № 16;

**7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации департамента государственной политики в образовании от 4 марта 2010 г. № 03-413** «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов предпрофильной подготовки и профильного обучения»;

**8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2010 года № 889** «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

**9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897** «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

**10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 25 февраля 2011г. № 03-114** «О мониторинге ФГОС общего образования»;

**11. Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 19.04.2011 № 03-255** «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

**12. Письмо Минобрнауки РФ от 24.11.2011 г. № МД-1552/03** «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием»;

**13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2012 года № 69** «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 года № 1089»;

**14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413** «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;

**15. Приказ Минобрнауки России от 18 ноября 2013 г. № 1252** «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников»;

**16. Приказ Минобрнауки России от 9 января 2014 № 2т** «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 04.04.2014 N 31823);

**17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253** «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

**18. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 апреля 2014 года № 08-548** «О федеральном перечне учебников»;

**19. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 декабря 2014 года № 1559** «О внесении изменений в порядок формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки РФ от 5 сентября 2013 г. № 1047»;

**20. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. № 1644** «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

**21. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 02 февраля 2015 г. НТ-136/08** «О федеральном перечне учебников»

**22. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 мая 2015 г. № НТ-530/08** «О примерных основных образовательных программах»;

**региональный уровень:**

**23. Постановление правительства Белгородской области от 28 октября 2013 года № 431-пп** «Об утверждении Стратегии развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013-2020 годы»;

**24. Постановление правительства Белгородской области от 30 декабря 2013 года №528-пп** «Об утверждении государственной программы «Развитие образования Белгородской области на 2014-2020 годы»;

**25. Письмо департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области от 27 февраля 2009 года № 9-06/547-ИВ** «Об использовании в работе инструктивно-методического письма по ведению классных журналов»;

**26. Инструктивное письмо Департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области от 13.05.2009 года № 9-06/1674-ВА** «О реализации программ углублённого уровня в общеобразовательных учреждениях области»;

**27. Приказ департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области от 23.03.2010 г. № 819** «Об утверждении положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательного учреждения»;

**28. Приказ департамент образования, культуры и молодежной политики Белгородской области от «17» января 2012 года .№ 72** «Об утверждении перечня общеобразовательных учреждений, для работы в рамках ФГОС основного общего образования»;

**29. Приказ департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области от 23 апреля 2012 года №1380** «Об утверждении базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Белгородской области, реализующих программы общего образования»;

**30. Приказ департамента образования Белгородской области от 28 марта 2013 года № 576** «Об утверждении Исчерпывающего перечня отчетов и информации, представляемых педагогическими работниками общеобразовательных учреждений, и Регламента его применения»;

**31. Письмо департамента образования Белгородской области от 11.02.2014 № 9-06/789** «Об основных образовательных программах общего образования»;

**32. Приказ департамента образования Белгородской области от 11 марта 2014 г. № 802** «О внесении дополнений в критерии и показатели, применяемые при аттестации педагогических работников, в связи с созданием портала «Сетевой класс Белогорья»;

**33. Приказ департамента образования Белгородской области от 12 марта 2014 г. № 809** «О переходе с платформы дистанционного обучения учащихся НП «Телешкола» на платформу информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья»;

**34. Приказ департамента образования Белгородской области от 10 апреля 2014 г. № 1240** «Об использовании новых форм преподавания»;

**35. Письмо департамента образования Белгородской области от 22.05.2014 № 9-06/3335-НМ** «О некоторых аспектах организации и проведении промежуточной аттестации обучающихся общеобразовательных организаций»;

**36. Постановление Белгородской областной думы от 23.10.2014 г. № П/39-3-5** «О законе Белгородской области «Об образовании в Белгородской области»;

**37. Инструктивно-методическое письмо** «О преподавании предмета «Мировая художественная культура» в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2015-2016 учебном году».

**документы, обеспечивающие правовую основу организации работы кабинета изобразительного искусства:**

**38. Федеральный закон от 17.07.1999 г. № 181-ФЗ** «Об основах охраны труда в РФ»;

**39. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ**

**40. Постановление Минтруда РФ от 27.02.1995 г. № 11** «Об утверждении рекомендаций по планированию мероприятий по охране труда»;

**41. Федеральный закон от 21.12.1994 г. № 69-ФЗ** «О пожарной безопасности»;

**42. Методические рекомендации** по разработке государственных нормативных требований охраны труда (Постановление Минтруда РФ от 06.04.2001 г. № 30);

**43. Письмо Минобрнауки РФ от 12.07.2000 г. № 22-06-788** «О создании безопасных условий жизнедеятельности обучающихся в общеобразовательных учреждениях».

**Информация о федеральных нормативных документах на сайтах:**

- <http://mon.gov.ru/> (Министерство Образования РФ);

- <http://www.ed.gov.ru/> (Образовательный портал);

- <http://fipi.ru/> (ФИПИ) <http://www.standart.edu.ru> (сайт Федерального государственного образовательного стандарта)

**Информация о региональных нормативных документах на сайтах:**

- <http://www.beluno.ru/new/> (Департамент образования Белгородской области);

- <http://www.belregion.ru/department/part250/staff765/> (Образовательный портал Белгородской области);

- [http://coko.beluno.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=39&Itemid=5](http://coko.beluno.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=39&Itemid=5) (РЦОКО Белгородской области, аттестация педагогических кадров).

### **III. Программно-методическое обеспечение и контроль по предмету МХК**

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом дисциплина «Мировая художественная культура» на базовом уровне входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в социально-гуманитарном и филологическом профилях, а также в образовательных

учреждениях универсального обучения. Содержательная часть стандарта **на базовом и профильном уровнях** строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы при соблюдении логики исторической линейности. Территориальный принцип при распределении материала позволяет отобразить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до культуры XX века дает основу для сравнительного анализа различных культур, их «межвременного диалога» при сохранении принципа единства культурных ареалов.

**На базовом уровне** отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой. Активизация сравнительного ресурса даёт возможность по достоинству оценить масштаб отечественной культуры, её вклад в мировую культуру и общекультурную значимость. Особое внимание следует обратить на конструирование содержания регионального модуля «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъёмка, запись фольклора и «устных историй», создание музея школы, сайта, выставок и т.д.)

**На профильном уровне** рассматриваются наиболее значимые культурные ареалы, представленные в трех разделах: художественная культура стран Азии (Индия, Китай, Япония), Африки (Египет), Латинской Америки (Мексика); художественная культура стран Западной Европы (Италия, Франция, Германия, Испания, Англия) и Северной Америки; художественная культура России. Отечественная (русская) культура выделена в отдельный блок, поскольку является приоритетной на территории России.

**На базовом уровне** Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на изучение данного предмета в X и XI классах **1 учебный час в неделю**. **На профильном уровне** изучение мировой художественной культуры осуществляется в **учебных учреждениях социально-гуманитарного и филологического профилей из расчета по 1 часу в неделю - X и XI класс, а художественно-эстетического профиля из расчета по 3 часа в неделю - X и XI класс.**

#### **Характеристика видов контроля качества знаний по МХК**

При преподавании МХК следует предусмотреть разнообразные формы контроля в течение учебного года: тестирование, проведение контрольных работ, зачетов; написание сочинения (эссе). Необходимо учитывать и достижения детей в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах, фестивалях и др.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню федерального государственного образовательного стандарта.

Аттестация обучающихся различна по форме: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, а также контрольных художественно-практических заданий. При желании обучающихся в качестве итоговой формы могут быть избраны: экзамен, защита проекта (реферата).

В соответствии с нормативными требованиями, для оценивания уровня подготовки по мировой художественной культуре (в качестве дополнительных материалов) рекомендуется использовать следующие методические пособия:

- Бирич И.А. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура/ Бирич И.А., Ломоносова М.Т.: Тестовые задания для оценки развития творческих и художественных способностей школьников и абитуриентов вузов: В 2 кн./- М: Гуманит. Изд. Центр «ВЛАДОС», 1999 год

- Гоголев К.Н. тесты и задачи. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток./ Гоголев К.Н. . Учебное пособие. - М.: Издательский центр АЗ. Международный Союз книголюбов. – 1999 год.
- История и мировая художественная культура: интегрированные задания. 10-11 класса/ Григорьева Н.А.– М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006год.
- Гузик М.А. Культура средневековья: занимательные игры/ Гузик М.А., Кузьменко Е.М. Кн. Для учащихся. 0 М.: Просвещение, 1999 год.
- Мировая художественная культура/ Драхер А.Б.– М.: Изд-во ВЛАДОС- ПРЕСС, 2002 (Вопросы к олимпиаде)
- 300 вопросов и ответов о мифологии. / Иванов Н.- Ярославль, 1997 год.
- Контроль знаний учащихся в преподавании мировой художественной культуры./ Ивлев С.А.- М.: Международный Союз книголюбов. Издательство ООО «Фирма МХК», 2001год.
- Игры и занимательные задания по истории. Авт.- сост. М. Субботина, И. Горячева и др. М., 2003 год.
- Камышанова З.А.300 вопросов и ответов по истории и культуре Древнего мира/ Камышанова З.А., Камышанов К.А, - Ярославль, 1998 год.
- Сборник тематических тестов и ответов по истории Древнего мира для учащихся 5-го кл./ Кишенкова О.В. - М., 2006 год.
- Мировая художественная культура: Словарь- справочник. – Смоленск: Русич, 2002 год.
- Мировая художественная культура 10-11 классы: дополнительные материалы к урокам / авт. – сост. О.Е. Надеяева. – Волгоград: Учитель, 2011.- 198с.
- Культура древних цивилизаций./ Никитина А.Б. - М.: Международный Союз книголюбов. Издательство ООО «Фирма МХК», 2001 год.
- Азбука искусств: методы преподавания курса МХК./ Рыбакова О.Ю. – Волгоград: «Панорама», 2006 год.

Для более эффективного усвоения материала по учебной дисциплине, итогового контроля по предмету, а также возможного в дальнейшем участия в олимпиаде рекомендуется педагогу обратить внимание учащихся на наличие рабочей тетради, в которой они могут фиксировать необходимые теоретические сведения, давать пояснения ключевым понятиям в рамках изучаемого раздела, темы, метапредметного уровня, а также факты, даты, события, разрабатывать опорные схемы и выполнять определенные домашние задания связанные с проектной и исследовательской деятельностью.

### **Рекомендации по изучению предмета на профильном и углубленном уровнях**

С целью осуществления выбора профилирующего направления деятельности старшеклассников в 9-х классах основной школы предполагается предпрофильная подготовка на основе введения значительного числа курсов по выбору (элективных курсов). Элективные курсы должны представлять специфику видов деятельности той или иной художественно-профессиональной сферы. Эти курсы не должны дублировать базовый курс. Содержание элективных курсов может углублять какой-то раздел учебных предметов: музыки, изобразительного искусства (предметно-ориентированные курсы), либо расширять их возможности через нетрадиционные и интегрированные курсы (межпредметные курсы). Набор элективных курсов должен иметь вариативный характер, а их содержание ориентировано на разнообразные проявления специального художественного или художественно-педагогического направлений.

Содержание предметной подготовки по художественно-педагогическому направлению выстраивается на межпредметной основе, дает информацию, позволяющую расширить сведения по базовым художественным дисциплинам, а также знакомит обучающихся со способами профессиональной деятельности педагога образовательной области «Искусство».

Для формирования интереса и положительной мотивации к тому или иному художественному направлению содержание элективных курсов предпрофильной подготовки девятиклассников может включать оригинальный материал, выходящий за рамки школьной программы по предметам искусства, а также специализированных программ школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла и учреждений дополнительного образования.

Продолжительность предметно-ориентированных курсов может быть четверть, полугодие; межпредметных – одна четверть, что связано с ознакомительным характером. Результативность обучения может быть отражена в таких формах контроля как: экзамен, реферат, зачет, защита проекта. При формировании билетов можно руководствоваться Письмом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 10 февраля 2006 г. № 01-66/07-01 «О примерных билетах для сдачи экзамена по выбору выпускниками XI(XII) классов общеобразовательных учреждений Российской Федерации, осуществивших переход на профильное обучение».

#### **IV. Учебно-методическое обеспечение преподавания МХК**

Следует отметить, что в Белгородской области преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» рекомендовано осуществлять на основе Федерального перечня учебников, утвержденных Министерством образования РФ.

*Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации. Статья 18. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы п. 4. Организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования, для использования при реализации указанных образовательных программ выбирают:*

*1) учебники из числа входящих в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;*

*2) учебные пособия, выпущенные организациями, входящими в перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.*

*п. 5. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, включает в себя перечни учебников, рекомендуемых к использованию при реализации обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательных отношений, в том числе учебников, обеспечивающих учет региональных и этнокультурных особенностей субъектов Российской Федерации, реализацию прав граждан на получение образования на родном языке из числа языков народов Российской Федерации и изучение родного языка из числа языков народов Российской Федерации и литературы народов России на родном языке.)*

Таким образом, учителя правомочны в выборе тех учебников, которые прошли федеральную экспертизу. В соответствии с Законом (Федеральный закон от 29.12.2012 N 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации. Статья 47. Правовой статус педагогических работников. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации п. 3. Педагогические работники пользуются следующими академическими правами и свободами: ...4) право на выбор учебников, учебных пособий, материалов и

*иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании).*

Особо обращаем внимание на то, что организации, осуществляющие образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, ***вправе в течение пяти лет*** использовать в образовательной деятельности приобретенные до вступления в силу Приказа учебники из федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2013/14 учебный год, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. N 1067.

*Таким образом, если основная образовательная программа образовательной организации предусматривает использование учебников, не включенных в федеральный перечень учебников, учащиеся имеют возможность завершить изучение предмета с использованием учебников, приобретенных до вступления в силу Приказа.*

***Наряду с учебниками в образовательной деятельности могут использоваться иные учебные издания, являющиеся учебными пособиями.***

Федеральные перечни учебников и перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательной деятельности, размещены на официальном сайте Минобрнауки России: [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru).

***«Необходимо отметить, что при исполнении профессиональных обязанностей педагогические работники имеют право на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании (п. 4 ч. 3 ст. 47 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации")».***

Еще раз обращается внимание, что в соответствии со ст. 35 Федерального закона обучающиеся всех образовательных организаций имеют право на ***бесплатное пользование*** учебниками и учебными пособиями. См. *Приложение № 1*.

Таким образом, в 2015-2016 учебном году обучающиеся 10-11 классов продолжат изучение МХК по учебникам, содержание которых соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта общего образования.

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014 - 2015 учебный год в *Приложении 1*.

- Примерный перечень элективных курсов для учащихся 9-11 классов представлен в *Приложении 2*.

## **V. Организация образовательного процесса основного общего образования**

Одним из важнейших направлений в модернизации системы образования в области мировой художественной культуры является совершенствование методики преподавания предмета.

Не менее важно обеспечить тесную взаимосвязь различных способов и форм учебной деятельности в ходе изучения мировой художественной культуры, например проектную деятельность учащихся, которая представляет собой синтез учебно – познавательного, творческого, игрового процесса. Её непременным условием представляется наличие заранее выработанного плана о конечном результате, промежуточных этапах (концепция, цели, задачи, ресурсы), путях реализации. При этом учебная проектно – исследовательская деятельность должна быть ориентирована не на научный результат, а на развитие интереса к творческой работе, устойчивой мотивации учащихся к самостоятельному поиску, анализу различной информации, умению работать с текстом (выделение главного, обработка, презентация в виде эссе, реферата, рецензии,



конспекта, плана, публичного выступления), а как конечный результат – активизации личностной позиции учащегося.

Учителю МХК необходимо также создавать условия для формирования у учащихся устойчивого познавательного интереса к жизни своего города, района, села и его наследию, вызывать желание узнать больше о городе (чтение дополнительной литературы, посещение музеев, экскурсий и т.д.); развивать у учащихся стремление реализовать свои знания о городе и области; выполнение творческих заданий, исследовательских проектов, участие в конкурсах, выступления перед младшими школьниками), чтобы каждый ученик, приобретая в процессе практической деятельности новые знания, приобретал навыки самостоятельной художественно-творческой деятельности, которая не только расширяет культурный кругозор учащихся, обучает их способам творческой деятельности, но и развивает коммуникативные умения, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

В последнее время жизненная среда в не меньшей мере, чем художественное произведение становится формой существования искусства. В результате понятие «художественная культура» расширяется, в него включаются не только феномены высокой культуры, но и факты культуры повседневности, с которой тесно переплетены проблемы масс-культуры.

В этих условиях задачи преподавателя мировой художественной культуры значительно усложняются. Они должны быть направлены на формирование:

- общекультурной компетентности ученика;
- коммуникативной компетентности ученика;
- информационной компетентности ученика;
- социальной компетентности ученика.

Хотелось бы обратить внимание на воспитательный потенциал содержания предмета «Мировая художественная культура», который связан, прежде всего, с его мировоззренческим характером, со спецификой искусства создавать целостную картину мира в ярких чувственных образах, напрямую обращенных к чувствам и эмоциям человека. В результате освоения курса по мировой художественной культуре происходит приобщение учащихся к этическим и эстетическим ценностям национальной и мировой культуры, формируются высшие эстетические ценности, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость. Воспитательный характер предмета «Мировая художественная культура» заключается в умении усваивать классическое наследие и современную культуру, что позволяет успешно адаптироваться в современном мире, выбирать индивидуальную модель культурного развития, организовывать личный досуг и самостоятельное художественное творчество.

## **VI. Рекомендации по составлению рабочих программ и тематического планирования по МХК**

В соответствии со статьей 28 Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»:

«1. Образовательная организация обладает автономией, под которой понимается самостоятельность в осуществлении образовательной, научной, административной, финансово-экономической деятельности, разработке и принятии локальных нормативных актов в соответствии с настоящим Федеральным законом, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации и уставом образовательной организации.

2. Образовательные организации свободны в определении содержания образования, выборе учебно-методического обеспечения, образовательных технологий по реализуемым ими образовательным программам».

Также, в соответствии с федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» пункта 1.1 статьи 48 «...педагогические работники обязаны осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию преподаваемых учебных предмета, курса, дисциплины (модуля) в соответствии с утвержденной рабочей программой ...».

Согласно «Исчерпывающему перечню отчетов и информации, представляемых педагогическими работниками муниципальных общеобразовательных учреждений области» (утвержденному приказом департамента образования Белгородской области от 28 марта 2013 года № 576) структура рабочей программы по предмету определяется ФГОС и утверждается локальным актом образовательной организации. *Рабочие программы по предметам необходимо разрабатывать на срок действия основной образовательной программы* (нормативный срок освоения основной образовательной программы начального общего образования – 4 года, основного общего образования – 5 лет, среднего общего образования – 2 года). *То есть, нет необходимости обновлять рабочие программы по предметам ежегодно полностью, целесообразно обновлять ежегодно календарно-тематическое планирование* как составной части той или иной рабочей программы. (Письмо департамента образования Белгородской области от 11.02.2014 № 9-06/789 «Об основных образовательных программах общего образования»). Образовательная организация вправе распределять полномочия по разработке рабочих программ. Экспертиза рабочих программ происходит на уровне образовательной организации.

Рекомендации по структуре рабочей программы по предметам для образовательных организаций, реализующих ФК ГОС, даны в приказе департамента образования, культуры и молодежной политики Белгородской области от 23.03.2010 г. № 819 «Об утверждении положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательного учреждения», утверждается локальным актом образовательной организации

#### **VII. Перечень обязательного оборудования, необходимого для реализации общеобразовательных программ на базовом и профильном уровнях по Мировой художественной культуре**

Огромное значение для продуктивного преподавания МХК имеет кабинет: современные аудиовизуальные средства, компьютерная техника, систематизированные материалы по искусству. Кабинет должен обеспечивать возможность не только демонстрации художественных материалов, но и размещения сменных экспозиций творческих работ учащихся; хранения банка медиаресурсов, сформированных педагогами и обучающимися.

Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования Мировая художественная культура представлено на сайте <http://mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/3945/> См. Приложение 3.

#### **VIII. Рекомендации по работе с одарёнными детьми и профессиональной ориентации школьников**

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» «в целях выявления и поддержки *лиц, проявивших выдающиеся способности*, федеральными государственными органами, органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, общественными и иными организациями организуются и проводятся олимпиады и иные интеллектуальные и (или) творческие конкурсы, физкультурные мероприятия (далее конкурсы), направленные на выявление и развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-

исследовательской) деятельности, творческой деятельности. Обучающиеся принимают участие в конкурсах на добровольной основе. Взимание платы за участие во всероссийской олимпиаде школьников, в олимпиадах и иных конкурсах, по итогам которых присуждаются премии для поддержки талантливой молодежи, не допускаются» (часть 2 статьи 77 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

«В целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний проводятся всероссийская олимпиада школьников, олимпиады школьников, перечень и уровни которых утверждаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования» [1].

Проведение всероссийской олимпиады школьников по предметам регламентируется Порядком, утвержденным приказом Минобрнауки России [15]. С порядком можно ознакомиться на сайте «Российская Газета» (режим доступа: <http://www.rg.ru/2014/01/29/olimpiadi-dok.html>).

Для лиц, проявивших выдающиеся способности, предусматриваются специальные денежные поощрения в виде премий Губернатора Белгородской области [35].

Исходя из вышеуказанного, очевидно, что у учителей МХК имеется возможность выявления и поддержки одаренных детей.

Вместе с тем остается открытым вопрос поиска оптимальных форм подготовки одаренных детей к олимпиадам и конкурсам.

С началом введения в практику работы новых образовательных стандартов общего образования изменились подходы к работе с одаренными детьми, акцент сместился в сторону деятельностного аспекта. Ребенок должен быть творцом, мыслителем, уметь анализировать свою деятельность, проектировать цели, ставить задачи, выбирать способы их решения. Выявление одаренных детей – продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Необходимо вместо разового одномоментного отбора таких детей вести системный поиск в процессе обучения, в том числе используя возможности дополнительного образования. Также необходимо учитывать особенности конкретных проявлений одаренности, чтобы помочь ребенку раскрыть свои способности и достичь успеха, правильно выбрав для него варианты участия в конкурсах, олимпиадах или конференциях. В этом случае учителю МХК понадобится помощь педагога-психолога, с которым должна быть построена системная совместная работа.

Следующим шагом должно служить создание индивидуальных программ и траекторий для таких учащихся.

При работе с одаренными детьми необходимо обратить внимание на создание культурно-педагогической среды. Задача педагога: создать на занятиях такую эстетическую и эмоциональную среду общения, сопереживания, сотрудничества, которая пробудила бы в ребенке эмоции, чувства, раскрепостила бы его, активизировала эмоционально-образную и познавательную сферу, постепенно подготовила к творческому процессу.

Для создания атмосферы, сопричастности искусства целесообразно использовать разнообразные формы работы: уроки обсуждения, уроки-экскурсии, уроки-образы, поисковые занятия и др.

Одаренные дети - это активные участники олимпиад и конкурсов. При подготовке обучающихся к олимпиадам и конкурсам, прежде всего, следует обратить внимание на создание оптимальных психолого-педагогических, организационных условий, способствующих выявлению, развитию способностей одаренных детей: объединение усилий педагогов гуманитарного, художественно-эстетического циклов, направленных на формирование познавательных и творческих способностей учащихся, имеющих склонность к исследовательско - творческой, научно-исследовательской работе

гуманитарной направленности; максимальное использование материально-технической базы образовательной организации.

Необходимо обеспечить преемственность в формировании углубленных знаний, терминологии по истории отечественной и зарубежной культуры; аналитических, практико-ориентированных навыков в атрибуции памятников истории и культуры, в том числе и регионального характера; креативный опыт проектов, связанных с проблематикой художественной культуры России, Белгородчины.

При подготовке к олимпиадам необходимо предусмотреть готовность обучающихся к выполнению таких заданий, как: *тестов* (на выявление теоретических знаний, понятий русской, региональной культуры, видожанровой специфики искусства); частично-поискового характера (на умение сравнивать, выделять общее и частное, соотносить понятия, обобщать и делать выводы) и *творческих заданий*, имеющих практико-ориентированный характер (разработать содержание (эскиз) выставки, рекламных материалов и т.п.).

При подготовке обучающихся к олимпиаде и конкурсам учителям МХК, в процессе преподавания, необходимо учитывать информацию о знаменательных событиях следующего года. В том числе, связанную с историей региональной культуры, а также формировать умения описывать региональные памятники культуры.

Специальное художественное образование носит развивающий характер и требует ранней профессиональной ориентации. Это возможно при наличии в учебном заведении определенных условий, которыми обладают учреждения дополнительного образования детей и молодежи, а также общеобразовательные школы с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Подобные учреждения должны иметь соответствующую материально-техническую базу, определенный опыт многоуровневого профильного обучения от дошкольного возраста до выпускника. Профильные и профессионально – ориентированные занятия в этих учебных заведениях отражают развивающий характер специального художественного образования, что является очень важным для последующего обучения в среднем и высшем звене. Рекомендуется осуществлять профильное обучение по специальному художественному направлению в школе с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.

В гуманитарном профиле старшей школы может найти развитие художественно-педагогическое направление, связанное с подготовкой для школы учителей искусства. Подготовка учителя во все времена направлена на решение широкого спектра проблем: формирование личностных качеств; теоретическое и методическое развитие, как с общепедагогических позиций, так и в прикладной части; совершенствование путей профессионально-образовательного процесса и пр. Данное направление может быть реализовано на основе модели внутришкольной профилизации в гуманитарном профиле за счет внутрипрофильной специализации по направлению «Искусство». Для этого в профильные общеобразовательные предметы включено «Искусство» в объеме 6-ти недельных часов за два года обучения.

Внутрипрофильная (гуманитарный профиль) художественно-педагогическая специализация может реализовываться также в рамках:

- элективных курсов (обязательных для посещения по выбору других 5-6 курсов на один год, 12-ти – на два года), предлагаемых школой;
- учебных практик, проектов, исследовательской деятельности (в числе других, на что в целом отводится не менее 70 учебных часов за два года обучения).

Рекомендуется параллельная подготовка старшеклассников в специализированных учебных заведениях по узкопрофессиональной направленности.

## **IX. Использование в образовательном процессе ресурсов информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья»**

Согласно [1] образовательные организации имеют право реализовать электронное обучение и/или обучение с применением дистанционных образовательных технологий. Для осуществления такого обучения в Белгородской области разработан информационно-образовательный портал «Сетевой класс Белогорья».

Для организации электронного обучения, применения дистанционных образовательных технологий на портале функционируют следующие разделы:

- «Библиотека материалов», в которой располагаются разработанные учителями и размещенные на портале электронные образовательные ресурсы, прошедшие трехступенчатую экспертизу, любой из которых каждый учитель может использовать на уроке.
- «Виртуальный класс», в котором учителя создают виртуальные уроки (состоящие из теоретических сведений, практических работ, тестов, созданных средствами портала, форумов для обсуждения изучаемого материала), дистанционные курсы (состоящие из системы виртуальных уроков), которые могут изучать обучающиеся, на какое-то время лишенные возможности посещать школу, или обучающиеся, желающие получать дополнительные или углубленные знания по предметам.
- «Виртуальная лаборатория», в которой учителя создают группу из своих обучающихся для выполнения на портале проектной работы с возможностью совместного редактирования одного документа в Microsoft Office Web App и обсуждения на форуме возникающих при работе проблем.
- «Редакторы», содержащие графический, видео-, аудио- редакторы и офисные приложения для создания учителями электронных образовательных ресурсов (это делает портал уникальным в Российской Федерации и за рубежом).
- «Форум», содержащий возможность для обсуждения учителями наболевших проблем современного образования, объединения учителей в сообщества по образовательным интересам и так далее.
- «Опрос», дающий возможность формировать вопросы для быстрого сбора информации по заявленной тематике.

При организации электронного обучения, применения дистанционных образовательных технологий в школах Белгородской области целесообразно применять новые формы преподавания, согласно приказу департамента образования Белгородской области [34]. При реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий через портал «Сетевой класс Белогорья» учителям необходимо отобразить в рабочих программах по предметам (курсам, модулям) информацию о том, как используется портал.

При реализации электронного обучения или обучения с применением дистанционных образовательных технологий в пояснительной записке рабочей программы необходимо четко описать используемую модель и форму организации электронного обучения и/или обучения с применением дистанционных образовательных технологий, количество часов на это обучение и организацию контроля при таком обучении.

В разделе «Содержание» желательно подробно указать названия используемых ЭОР и тип их назначения (информационный, практический, контрольный).

В календарно-тематическом планировании рекомендуется добавить столбец «Реализация электронного обучения и/или обучения с применением дистанционных образовательных технологий». В этом столбце желательно указывать названия электронных образовательных ресурсов (для электронного обучения) из раздела «Библиотека материалов» информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья» или название виртуального урока, имеющегося на портале в разделе «Виртуальный класс» или название урока, который учитель планирует создать к моменту изучения в дистанционном режиме. Для выполнения этой работы каждый педагог должен внимательно изучить имеющиеся электронные образовательные ресурсы в разделе

«Библиотека материалов» и в разделе «Виртуальный класс». При отсутствии таких ресурсов на портале преподавателю необходимо самостоятельно создать эти ресурсы на портале.

Особенности организации образовательного процесса для каждого обучающегося, включая объем его учебной нагрузки, объем занятий с использованием дистанционных образовательных технологий, определяются индивидуально и утверждаются индивидуальным учебным планом обучения ученика.

Для прохождения аттестации учителям Белгородской области с 1 апреля 2014 года необходимо предоставить в центр сопровождения процедур аттестации педагогических работников документы (сертификаты о размещении ЭОР в разделе «Библиотека материалов», скриншоты созданного урока в разделе «Виртуальная лаборатория») по работе с информационно-образовательным порталом «Сетевой класс Белогорья» согласно приказу департамента образования Белгородской области от 11 марта 2014 года № 802 «О внесении дополнений в критерии и показатели, применяемые при аттестации педагогических работников, в связи с созданием портала «Сетевой класс Белогорья».

#### **Х. Рекомендуемые сайты и электронные образовательные пособия по изобразительному искусству**

При подготовке к урокам рекомендуется использовать Интернет-ресурсы:

- Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru>;
- Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>;
- Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>;
- Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>; Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>;
- Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>;
- Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>;
- Archi-tec.ru - история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>; ARTYX.ru: Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru> ;
- Classic-Music.ru — классическая музыка <http://www.classic-music.ru> World Art — мировое искусство <http://www.world-art.ru>;
- Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>;
- Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>;
- Виртуальный музей Лувр <http://Louvre.historic.ru> Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>;
- Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>;
- Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org> Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику по МХК <http://www.mhk.spb.ru> Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>;
- История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/> Московский Кремль: виртуальная экскурсия <http://www.moscowkremlin.ru>;
- Музеи Московского Кремля <http://www.kremlin.museum.ru> Народы и религии мира <http://www.cbook.ru/peoples/>;
- Российская история в зеркале изобразительного искусства [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/);
- Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru> Репин Илья Ефимович <http://www.ilyarepin.org.ru> Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.ensp.ru>.

Дополнительную информацию по методике преподавания искусства можно получить, используя поисковые системы Интернет:

- Alta Vista (<http://www.altavista.digital.com>);
- Excite (<http://www.excite.com>);
- Google (<http://www.google.com>);

- HotBot (<http://www.hotbot.com>);
- Lycos (<http://www.lycos.com>);
- Open Text (<http://search.opentext.com>);
- Rambler (<http://www.rambler.ru>);
- Yandex (<http://www.yandex.ru>).

Общеобразовательные ресурсы: <http://www.alledu.ru>

- Каталог «Все образование Интернета»; <http://www.1september.ru/ru/index.htm>
- Объединение педагогических изданий "Первое сентября"; <http://www.teleschool.ru> - Телешкола - это образовательное учреждение нового типа, созданное при поддержке Министерства образования РФ;
- <http://www.curator.ru> - Сайт посвящен применению Интернет-технологий в образовании; <http://www.ucheba.com>;
- Информация учебно-методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобразования России; <http://www.websib.ru/noos/it/kons.htm>
- Дистанционные консультации по общеобразовательным предметам; <http://www.it-n.ru/> - Сеть творческих учителей; <http://www.kcn.ru/school/book/index.htm> - Мобильный учебник;
- [http://umka.noonet.ru/met\\_raz.php](http://umka.noonet.ru/met_raz.php) - Методическая копилка; <http://www.kokch.kts.ru/cdo/index.htm> - Тестирование по всем предметам с 5 по 11 класс; <http://www.prosv.ru> - Издательство "Просвещение". <http://www.naukaran.ru> - Издательство "Наука";
- <http://www.piter.com> - Издательство "Питер";
- <http://www.ndce.ru/> - Электронный каталог учебных изданий;
- <http://www.prosv.ru> - Издательство «Просвещение»;
- <http://www.vlados.ru/> - Гуманитарный издательский центр Владос (Книжная лавка Университета РАО).

### **Цифровые образовательные ресурсы**

Для поиска дополнительной информации и подготовки к занятиям по изобразительному искусству рекомендуем обратиться к следующим сайтам:

1. "Art project" – энциклопедия искусств. История мирового искусства. Картинные галереи. Адреса музеев. Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы. <http://www.artprojekt.ru/>
2. "Планета Small Bay" – арт-портал. Электронная библиотека. Фотографии работ великих мастеров живописи и скульптуры, шедевров архитектуры и др. Статьи. Манускрипты и рукописи. <http://smallbay.ru/>
3. "История изобразительного искусства" – информация о выдающихся художниках разных эпох, картины художников разных стран, характеристика стилей. Информация о музеях: Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей и др. <http://www.arthistory.ru/>
4. "Всеобщая история искусств" – энциклопедия. Материалы по истории Древнего мира. <http://artyx.ru/>
5. "Живопись.ру" – энциклопедия живописи. Картинная галерея, биографии русских художников. <http://jivopis.ru/>
6. "Art-каталог" – собрание живописи и графики. Галерея картин известных художников, биографии. <http://www.art-catalog.ru/>
7. "Автопортрет в мировой живописи" – автопортреты и портреты художников разных стран. <http://izoselfportrait.narod.ru/>
8. "Импрессионизм" – история импрессионизма. Список художников-импрессионистов, биографии и картины художников. О собраниях картин

импрессионистов в крупных музеях мира. Словарь специальных терминов. <http://www.impressionism.ru/>

9. "История архитектуры" – описание архитектуры Древнего мира, античной и средневековой архитектуры. Характеристика архитектурных стилей. <http://www.arhitekto.ru/>

10. "Музеи Европы" – информация о европейских музеях изобразительных искусств, биографии художников, картины. <http://www.nearyou.ru/>

11. "Плакаты.ру" – собрание отечественных плакатов: агитационных, военных, социальных, рекламных, кино плакатов начиная с конца XIX века. Тематические галереи с поиском, предпросмотром, в большом разрешении. <http://www.plakaty.ru/>

12. Справочник по изобразительному искусству. Краткие биографии и картины известных художников XV-XX в. <http://artclassic.edu.ru/>

13. "Шедевры Эрмитажа. Старые мастера". Галерея картин известных художников с комментариями. <http://www.kulturamira.ru/>

14. Товарищество передвижных художественных выставок. История создания товарищества. Биографии художников-передвижников и их работы. <http://tphv.ru/>

15. "График" – об искусстве графики. История искусства графики, уроки рисунка, работы современных художников. Форум. <http://graphic.org.ru/>

16. Архитектурные стили – [http://gigart.ru/Architectural\\_styles.html](http://gigart.ru/Architectural_styles.html); <http://pages.marsu.ru/architectura/>

#### **Интернет-источники**

1. [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru) - Министерство образования и науки РФ
2. [www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru) - Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения
3. [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru) - Федеральное агентство по образованию
4. [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru) - Издательство «Просвещение»
5. [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru) - Российский общеобразовательный Портал
6. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
7. <http://belclass.net> - образовательного портала «Сетевой класс Белогорья»

**Старший преподаватель кафедры  
социально - гуманитарного образования**

**А.Б. Богун**

## **XI. Приложения**

### **Приложение 1**

**Федеральный перечень учебников,  
рекомендованных к использованию при реализации имеющих  
государственную аккредитацию образовательных программ начального общего,  
основного общего, среднего общего образования**

**Утвержден  
приказом Министерства образования  
и науки Российской Федерации  
от 31 марта 2014г. N 253**



## Среднее общее образование

**10 класс - Рапацкая Л.А.** Мировая художественная культура в 2-х частях. 1 часть – МХК, 2 часть РХК (базовый и профильный уровень) М.: Гуманитарный издательский центр «Владос»

**11 класс - Рапацкая Л.А.** Мировая художественная культура в 2-х частях. 1 часть – МХК, 2 часть РХК (базовый и профильный уровень) М.: Гуманитарный издательский центр «Владос»

---

10 класс - **Емохонова Л.Г.** Мировая художественная культура (базовый уровень), М.: Образовательно – издательский центр «Академия»

11 класс - **Емохонова Л.Г.** Мировая художественная культура (базовый уровень), М.: Образовательно – издательский центр «Академия»

---

**10 класс - Данилова Г.И.** Искусство (базовый уровень) М.: Дрофа

**11 класс - Данилова Г.И.** . Искусство (базовый уровень) М.: Дрофа

---

### Курсы по выбору

10 класс - **Емохонова Л.Г.** Мировая художественная культура (базовый уровень), М.: Образовательно – издательский центр «Академия»

11 класс - **Емохонова Л.Г.** Мировая художественная культура (базовый уровень), М.: Образовательно – издательский центр «Академия»

---

**10 класс - Данилова Г.И.** Искусство (базовый уровень) М.: Дрофа

**11 класс - Данилова Г.И.** . Искусство (базовый уровень) М.: Дрофа

## Приложение 2

### Примерный перечень элективных курсов для учащихся 9-11 классов:

1. Чельшева Т.В. Медиакультура. Основы журналистики (специальное художественное образование). Предпрофильная подготовка девятиклассников. Образовательная область «Искусство»: Учебно-методическое пособие / Т.В. Чельшева. - М.: АПК и ПРО, 2003. - С. 56-66.

2. Чельшева Т.В. Введение в историю русского искусства. Предпрофильная подготовка девятиклассников. Образовательная область «Искусство»: Учебно-методическое пособие / Т.В. Чельшева. - М.: АПК и ПРО, 2003. - С. 67-75.

3. Ромашина Н.Ф. Элективный курс по истории отечественной культуры «Наши духовные ценности». 10-11 классы / Н.Ф. Ромашина. – М.: «Глобус», 2007. -168 с.

4. Секирова Т.А. Искусство понимания исторической живописи / Т.А. Секирова. - Профильная школа. - 2006.-№ 4. - С. 31-34.

5. Программа элективного курса “Введение в историю русского искусства” (специальное художественное направление) Е.А. Кучеровой

6. Куцман Н.Н. Элективный курс: Культура Древнего Мира: МХК, история: 9 класс. / Н.Н. Куцман.– «Корифей», 2006.

7. Мун Л.Н. Синтез искусств.- Профильная школа.- 2006.-№ 2. - С. 36-45.

8. Ромашина Н.Ф. Элективный курс по истории отечественной культуры «Наши духовные ценности». 10-11 классы / Н.Ф. Ромашина. – М.: «Глобус», 2007. - 168 с.

9. Секирова Т.А. Искусство понимания исторической живописи.- Профильная школа. - 2006.-№ 4. - С. 31-34.

10. Чельшева Т.В. Медиакультура. Основы журналистики (специальное художественное образование). Предпрофильная подготовка девятиклассников. Образовательная область «Искусство»: Учебно-методическое пособие. - М.: АПК и ПРО, 2003. - С. 56-66.
11. Хорошенкова А.В. Элективные курсы. МХК. История средневековой культуры / А.В. Хорошенкова.- М.«Экстремум», 2005

### Приложение 3

#### **Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования**

#### **МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

#### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

##### **Основания и цели разработки требований.**

Настоящие требования разработаны на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по мировой художественной культуре (базового и профильного уровней полной средней школы) и федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации. Рекомендации разработаны в целях материально-технического, организационного и учебно-методического обеспечения реализации государственного стандарта общего образования.

##### **Новизна разработанных требований.**

Требования разработаны с учётом основных направлений модернизации общего образования, которые предполагают личностную ориентацию, деятельностный и развивающий характер содержания образования, усиление его воспитательного потенциала и гуманитарной направленности, формирование основных навыков познавательной, коммуникативной и творческой деятельности и соответствующих ключевых компетенций. Настоящие рекомендации ориентированы прежде всего на создание необходимых условий для реализации требований к уровню подготовки выпускников. Исходя из этого усилены требования не только к наглядности и созданию условий для более тесного контакта с феноменами художественной культуры, но и к формированию свободного оперативного поля для критического осмысления как самих произведений искусства, так и разных точек зрения на них, выработки личных эстетических ориентиров, выбора собственных путей в области культурного развития и самостоятельной художественной творческой деятельности.

##### **Специфика подходов к отбору объектов и средств материально-технического обеспечения.**

Требования оптимизируют материально-техническое обеспечение, на базе которого должны быть созданы необходимые условия для реализации в процессе обучения федерального компонента государственного стандарта общего образования по мировой художественной культуре. В состав требований включены не только выпускаемые в настоящее время, но и перспективные объекты и средства материально-технического обеспечения, создание которых необходимо для обеспечения введения стандартов. В перечень включены: книгопечатная продукция (библиотечный фонд), демонстрационные печатные пособия, компьютерные и информационно-коммуникационные средства, технические средства обучения, экранно-звуковые пособия. Они представлены не конкретными названиями, а в виде общей номенклатуры объектов. Это вызвано тем, что в связи с введением стандартов значительно изменится содержательная основа учебников и учебных пособий. В широкую практику преподавания входят принципиально новые

носители информации. Так, например, значительная часть учебных материалов, в том числе иллюстрации, искусствоведческие тексты, схемы, таблицы все чаще размещаются не на полиграфических, а на мультимедийных носителях, их огромный массив содержится в сетях интернета, в связи с чем появляется возможность формирования на базе учебного кабинета собственной электронной библиотеки. Кроме того, многие средства и объекты материально-технического обеспечения являются взаимозаменяемыми. Таким образом, настоящие требования выполняют функцию ориентира и могут быть уточнены и дополнены применительно к специфике конкретных образовательных учреждений, уровню их финансирования, а также исходя из последовательной разработки и накопления собственной базы материально-технических средств обучения (в том числе в виде мультимедийных продуктов, создаваемых учащимися, электронной библиотеки, видеотеки и т.п.).

#### **Реализация принципа вариативности, преемственности на разных ступенях образования, учёта внутрипредметных и межпредметных связей.**

По отношению к образовательной области «Искусство» на уровне младшей и основной средней школы курс МХК является обобщающим. В связи с этим ряд иллюстративного материала (слайды, аудио и видео- записи) в перечне могут повторяться, но уровень осмысления того же материала кардинально меняется. Это создаёт благоприятный с психологической точки зрения эффект «узнавания» и обеспечивает преемственность на разных ступенях образования.

Широкое использование новых технологий как в преподавании МХК, так и в самостоятельной поисково-исследовательской деятельности учащихся связано с реализацией не только внутрипредметных, но и общеучебных задач, с формированием коммуникативной культуры учащихся, развитием умения работать с различными типами источников информации. В этой связи оснащение новыми техническими средствами кабинета МХК можно рассматривать как элемент общего материально-технического оснащения образовательного учреждения

Специфика предмета «Мировая художественная культура», его синтетическая сущность и всеохватность, прямой выход на творческую деятельность предполагают создание в кабинете (как идеальный вариант - в образовательном учреждении в целом) целостной предметно-развивающей эстетической среды, которая может реализоваться в виде экспозиционных площадей для постоянных и временных выставок, дополнительных помещений для занятий творческими элективными курсами (художественная студия, студия для мультипликационных фильмов и т.д.).

#### **Характеристика расчёта количественных показателей материально-технического обеспечения.**

Количество учебного оборудования приводится в рекомендациях в расчете на один учебный кабинет. Конкретное количество указанных средств и объектов материально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25-30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

- **Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),
- **К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),
- **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),
- **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

#### **Характеристика учебного кабинета или учебного помещения**

Помещение кабинета МХК должно быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся. Особую роль в этом отношении играет создание

технических условий для использования компьютерных и информационно-коммуникативных средств обучения (в т.ч. для передачи, обработки, организации хранения и накопления данных, сетевого обмена информацией, использования различных форм презентации результатов познавательной деятельности).

Выбор помещения и его рациональная организация (планировка) определяется Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами (СанПиН 2. 4. 2. 17

1	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество Старшая школа		Примечания
		Базовая	Профильная	
1	2	3	4	5
	<b>БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (книгопечатная продукция)</b>			
1.	Стандарт среднего полного общего образования по мировой художественной культуре	Д	Д	Стандарт по МХК, примерные программы, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета МХК
2.	Примерные программы по МХК	Д	Д	
3.	Авторские рабочие программы по МХК	Д	Д	
4.	Учебники по МХК, рекомендованные или допущенные Министерством образования и науки РФ	К	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете и по нескольким экземплярам учебников из других УМК по каждому курсу МХК. Эти учебники могут быть использованы

				учащимися при выполнении практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета
5.	Учебные пособия и хрестоматии по МХК	К	К	
6.	Рабочие тетради и дидактические пособия по МХК	Д	Д	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников
7.	Специальная литература по искусству (архитектура, изобразительное искусство, музыка, декоративно-прикладное искусство, кино и др.)	Д	Д	
8.	Энциклопедии, справочные пособия, словари (мифологический словарь, словарь символов и аллегорий, терминов по искусству)	Д	Д	
9.	Книги для чтения по искусству, биографии деятелей культуры, художественная литература	Д	Д	
10.	Методические пособия для учителей по МХК	Д	Д	
11.	Альбомы по искусству	Д	Д	
12.	Периодические издания по МХК	Д	Д	
13.				
<b>ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ</b>				
14.	Таблицы (синхронистические и диахронические)	Д	Д	
15.	Схемы (по эпохам, стилям, жанрам)	Д	Д	
16.	Портреты выдающихся деятелей культуры и искусства	Д	Д	
17.	Альбомы демонстрационного и раздаточного материала	П	П	
<b>ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА</b>				
18.	Мультимедийные обучающие программы и учебники	Д	Д	Могут быть ориентированы на систему дистанционного

				<p>обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять возможность для построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся, в том числе в форме тестового контроля.</p>
19.	Электронные базы данных и справочные материалы по МХК	Д	Д	
20.	Электронная библиотека. База данных			<p>Электронные библиотеки включают комплект информационно-справочных материалов и ориентированы на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую и проектную работу. В состав этих библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты культурологических и исторических источников и текстов из</p>

				научно-популярных изданий (таблицы, схемы, диаграммы, графики, иллюстрации, аудио и видео материалы. Электронные библиотеки могут размещаться на компакт-дисках либо в сетевом варианте
<b>ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)</b>				
21.	Мультимедийный компьютер	Д	Д	Технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащен акустическими колонками, микрофоном и наушниками. С пакетом прикладных программ (текстовых, табличных, графических, презентационных, художественных и музыкальных)
22.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, репродукций	Д	Д	
23.	Музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков и магнитных записей	Д	Д	

24.	Видеомагнитофон	Д	Д	
25.	Слайд-проектор	Д	Д	
26.	Кодоскоп (оверхед-проектор)	Д	Д	
27.	Экран (на штативе или навесной)	Д	Д	Минимальные размеры 1,25x1,25
28.	Мультимедийный проектор	Д	Д	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения
29.	Телевизор	Д	Д	Не менее 72 см диагональ
30.	Сканер	Д	Д	
31.	Копировальный аппарат	Д	Д	
32.	CD/DVD-проигрыватели	Д	Д	
<b>ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ</b>				
	<b>СЛАЙДЫ:</b>			По основным тематическим программам
33.	Искусство первобытного мира	Д	Д	
34.	Искусство Месопотамии	Д	Д	
35.	Искусство древней Индии	Д	Д	
36.	Искусство индейцев Месамерики	Д	Д	
37.	Искусство Древнего Египта	Д	Д	
38.	Искусство Древней Греции	Д	Д	
39.	Искусство Древнего Рима	Д	Д	
40.	Искусство Византии	Д	Д	
41.	Романская архитектура и скульптура	Д	Д	
42.	Искусство готики	Д	Д	
43.	Культура Древней Руси	Д	Д	Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва. Соборы Московского Кремля и т. д.
44.	Средневековое искусство мусульманского мира			Альгамбра, Самарканд и др.
45.	Культура древнего и средневекового Китая	Д	Д	
46.	Искусство Японии	Д	Д	
47.	Культура Возрождения	Д	Д	Творчество Джотто, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и др.



48.	Искусство Барокко	Д	Д	Л. Бернини, Ф.-Б. Растрелли и др.
49.	Искусство Классицизма	Д	Д	Н. Пуссен, ансамбли Парижа и Петербурга и т. д.
50.	Романтизм	Д	Д	Прерафаэлиты, Ф. Гойя, О. Кипренский и др.
51.	Реализм XIX в.	Д	Д	Г. Курбе, И. Репин, В. Суриков и др.
52.	Искусство второй половины XIX в.	Д	Д	К. Моне, Ф. Кнопф, Ван Гог и др.
53.	Искусство модерна	Д	Д	В. Орта, А. Гауди, Ф. Шехтель, М. Врубель и др.
54.	Культура XX века	Д	Д	П. Пикассо, В. Кандинский, С. Дали, Ш. – Э. Корбюзье, О. Нимейер и др.
55.	<b>ВИДЕОФИЛЬМЫ</b> _____ _____	Д	Д	
	Архитектура Древней Руси			
56.	Архитектурные памятники Санкт-Петербурга	Д	Д	
57.	Искусство Древнего Египта	Д	Д	
58.	Античное искусство	Д	Д	
59.	Искусство Западной Европы XVII века	Д	Д	
60.	Искусство Западной Европы XVIII века	Д	Д	
61.	Искусство Русского авангарда	Д	Д	
62.	Русское искусство XX века	Д	Д	
63.	Московский Кремль	Д	Д	
64.	Древний мир - 1, - 2.	Д	Д	
65.	Русское искусство XVIII-XIX века	Д	Д	
66.	Русская икона	Д	Д	
67.	Видеофрагменты вершинных произведений кинематографа XX века	Д	Д	«Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини, Киноверсии по произведениям У. Шекспира и др.
68.	Синтетические виды искусств	Д	Д	«Жёлтая

				подводная лодка» (анимационный фильм с песнями «Битлз»), «Стена» (игровой и анимационный фильм с музыкой группы «Пинк Флойд»), «Иисус Христос – Суперзвезда» (рок-опера Э. Ллойд Уэббера)
	<b>АУДИОЗАПИСИ И ФОНОХРЕСТОМАТИИ:</b>			
69.	Фрагменты музыкальных произведений общей длительности звучания не более (пяти часов для базового уровня и десяти для профильного)	Д	Д	Григорианский хорал и знаменный распев, мессы Палестрины, оперы К. Монтеверди, произведения И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Вагнера, М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. Н. Скрябина, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Г. Шнитке и др.
70.	CD-диски, отражающие творчество великих художников в соответствии с содержанием обучения	Д	Д	

<b>УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ</b>				
71.	Макеты основных памятников архитектуры, модели, гипсовые слепки	Д	Д	