

Муниципальное казённое учреждение  
«Научно-методический информационный центр»

**Формирование творческих проявлений в изобразительной  
деятельности у младших дошкольников посредством реализации  
программы художественного образования «Малыши-карандаши»**

**Косова Наталья Васильевна,**  
педагог дополнительного  
образования муниципального  
бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
детского сада  
комбинированного вида №17  
"Салют" г.Белгорода

Белгород  
2015

Содержание:

Раздел I. Информация об опыте .....	3
Раздел II. Технология опыта .....	8
Раздел III. Результативность опыта.....	14
Библиографический список .....	16
Приложение к опыту.....	17

## **РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ**

### **Условия возникновения и становления опыта**

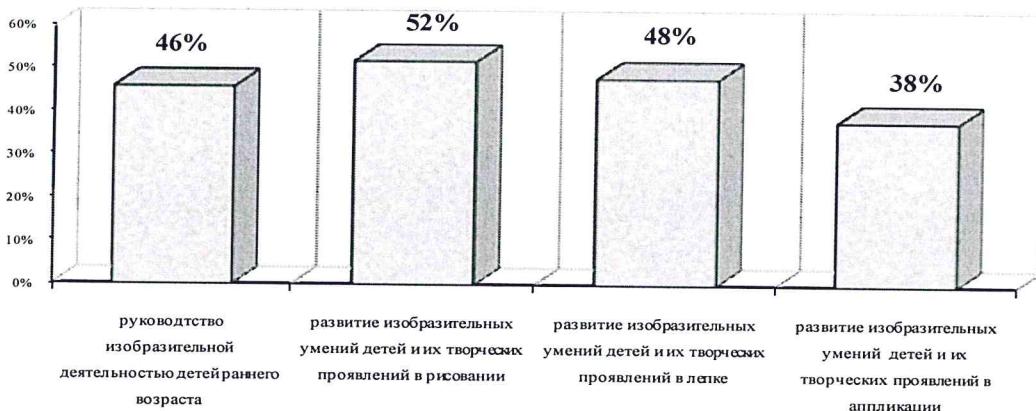
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 17 «Салют» г.Белгорода (далее МБДОУ д/с №17) расположен в центре г.Белгорода, в микрорайоне «Салют». В детском саду 8 групп для детей от двух до семи лет, из них 2 группы компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Одним из направлений образовательной деятельности МБДОУ д/с №17 является стремление к обеспечению доступности всех детей к качественным образовательным услугам, отвечающим интересам ребенка и запросам семьи. Для семей, дети которых по разным причинам не посещают дошкольные образовательные организации (далее ДОО), были созданы и успешно развиваются новые вариативные формы дошкольного образования. Одними из таких форм являются Центр раннего развития, в рамках которого сотрудники ДОО оказывают помошь родителям в воспитании и развитии детей раннего возраста, не посещающих ДОО, а так же группа кратковременного пребывания для детей младшего дошкольного возраста.

Одним из участников образовательной деятельности в данных структурах является педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности. Для решения образовательных задач по художественно-эстетическому развитию в изобразительной деятельности, им разрабатывается рабочая программа. Она обеспечивает реализацию основной образовательной программы данной группы, включая, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее ФГОС ДО), «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» [12].

Посредством проведения анкетирования, наблюдений и анализа деятельности по методикам И.Н. Воробьёвой [1], Т.Г.Казаковой [4], И.А.Лыковой [6] были изучены ресурсы и потенциальные возможности организации данной деятельности (Приложение 1).

Анализ полученных результатов (см. рисунок 1) показал, что имеющееся программно-методическое обеспечение в недостаточной степени отвечает потребностям организации образовательной деятельности с детьми раннего возраста в данном компоненте, особенно при условии получения ими вариативных форм дошкольного образования (в т.ч. посещения групп кратковременного пребывания, Центров различной направленности и т.п.)



**Рис. 1.** Результаты мониторинга развития изобразительных умений детей и их творческих проявлений в рисовании, лепке и аппликации

Так, обеспечение качественного руководства изобразительной деятельностью детей раннего возраста определилось на уровне 46%, развитие изобразительных умений детей и их творческих проявлений в рисовании - в пределах 52%, развитие изобразительных умений детей и их творческих проявлений в лепке - не более 48%, а развитие изобразительных умений детей и их творческих проявлений в аппликации - только на границе 38%.

Были выявлены трудности, как при проектировании рабочей программы, так и при организации совместной деятельности с детьми, особенно с контингентом воспитанников ограниченное время пребывающих в ДОО.

### Актуальность опыта

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания. В ФГОС ДО на этом сделан особый акцент. [13]

Формирование творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, закладывается в раннем детстве и является условием последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности. [8]

В связи с этим перед педагогами ДОО и родителями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения на ранней стадии его развития. [8]

Идея раннего развития детей является одной из самых актуальных на протяжении всего периода развития системы образования в России и за рубежом. Ранний возраст — это период быстрого формирования всех свойственных человеку психофизиологических процессов. Своевременно начатое и правильно осуществляющее образование детей раннего возраста является важным условием их полноценного развития. [9]

Обладая высокой пластичностью функций мозга и психики, ребенок имеет большие потенциальные возможности развития, реализация которых

зависит от непосредственного влияния окружающих взрослых, от воспитания и обучения. [8]

На современном этапе для обеспечения качественного дошкольного образования значительное внимание уделяется художественно-эстетическому развитию ребёнка-дошкольника. При этом, чем раньше обеспечивается систематическое включение детей в изобразительную деятельность, тем быстрее ребенок осваивает навыки и умения, необходимые ему для творческого отображения реальной действительности. [8]

Для этого необходимо создание определённых предпосылок и обогащения арсенала способов самовыражения. Поскольку самостоятельный путь ребенка в поиске выразительных средств малоэффективен, то возникает необходимость в опоре на отработанные навыки владения изобразительными средствами (например, карандашом и кистью). [8]

Таким образом, возникло реальное **противоречие** между сложившимся опытом педагогической деятельности по художественно-творческому развитию дошкольников в изобразительной деятельности и необходимостью формирования творческих проявлений у младших дошкольников при реализации данного раздела в рамках основной образовательной программы дошкольного образования с детьми раннего возраста в условиях вариативных форм дошкольного образования при кратковременном пребывании в ДОО.

**Ведущая педагогическая идея опыта** заключается в необходимости и возможности реализации программы художественного образования детей «Малыши-карандаши» для обеспечения формирования творческих проявлений в изобразительной деятельности у младших дошкольников.

#### **Длительность работы над опытом**

Работа над опытом охватывает период с мая 2012 года по май 2015 года.

**Констатирующий этап** (май 2012 – август 2012) - анализ исходного состояния и разработка системы художественного образования с обеспечением художественно-творческого развития воспитанников раннего возраста при кратковременном пребывании в ДОО.

**Формирующий этап** (сентябрь 2012 года – август 2014 года) - формирование программы художественного образования младших дошкольников при кратковременном пребывании в ДОО, мониторинг, коррекция, обобщение опыта.

**Контрольный этап** (сентябрь 2014 – май 2015 года) - оценка результативности проделанной формирующей работы, обобщение и трансляция педагогического опыта на муниципальном уровне.

**Диапазон опыта** представлен методическими рекомендациями по реализации программы художественного образования детей «Малыши-карандаши», обеспечивающими формирование творческих проявлений в изобразительной деятельности у младших дошкольников.

### **Теоретическое обоснование**

**Формирование** - становление, приобретение совокупности устойчивых свойств и качеств, некоторый этап относительной завершенности процесса развития человека под влиянием внешних воздействий.

**Творческие проявления** - это процесс, который включает в себя психологическую подготовленность детей, их психическую активность и целенаправленную специфическую деятельность, позволяющую передавать свои впечатления и выражать свое отношение к изображаемому.

**Изобразительная деятельность** – один из видов продуктивной деятельности, при котором художественный образ создается с помощью изобразительных материалов. Изобразительная деятельность - отражение ребенком окружающей действительности в зрительно воспринимаемых образах. Она включает рисование, лепку, аппликацию, имеющих свою специфику и свои средства выразительности.

**Художественное образование** - это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства.

**Художественно-творческое развитие** есть самовыражение внутреннего мира ребёнка, который не только познает, но и выражает свое видение, понимание окружающего. Результатом его творческой деятельности является художественный образ как особый вид освоения и выражения действительности, форма мышления, существования в искусстве (Ю. Б. Борев, В. А. Разумный, Е. И. Севастьянов и др.). [1]

Проблема развития творческих способностей, условия их формирования, исследовалась учеными разных направлений на протяжении многих лет (Я.А.Каменский, А.Макаренко, К.Д.Ушинский и др.), но и на сегодняшний день у этой проблемы открываются все новые и новые грани. Если раньше спор велся на тему природы способностей, то сегодня все больше встает вопрос об условиях, методах их развития. [1]

Отечественные психологи и педагоги рассматривают детское творчество как самоценность ребёнка и его личностное качество, как деятельность, естественную и необходимую для развития способностей каждого дошкольника (Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.С. Мухина, Н.Н. Поддъяков, Б.М. Теплов и др.). [3]

Е. А. Флёрина дала следующее определение: «Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом и отношением к изображаемому» [12]. Дальнейшие исследования детского творчества еще более уточнили это определение.

Н.А Ветлугина определила детское творчество как «первоначальную ступень в развитии творческой деятельности. Вместе с тем творчество ребёнка способно доставить удовольствие своей непосредственностью, свежестью выражения. В своём художественном творчестве ребёнок открывает новое для себя, а для окружающих – новое о себе.»[2]

Л.С. Выготский писал: «Обучить творческому акту нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и проявлению». [3] Он отмечал, что изобразительная деятельность - самый первый, самый доступный и привлекательный для маленьких детей вид творческого труда. Умелое и тактичное руководство изобразительной деятельностью помогут развить способности ребенка.

Н. П. Сакулина рассматривает изобразительную деятельность ребенка как способность к изображению, т. е. умению правильно нарисовать предмет, и способность создать образ, показывающий отношение к нему рисующего. Эта способность выражения и является показателем детского творческого начала. Исследования Н.П. Сакулиной показывают, что обучение не препятствует развитию творчества. Оно способствует его становлению, развитию при наличии определенных условий. [7]

На сегодняшний день накоплен достаточный всемирный опыт включения художественного творчества в процесс образования детей, но до сих пор педагоги-исследователи не пришли к единому мнению о том, что же является источником творчества: внутренние импульсы или потребность выразить свои впечатления? Эти два противоположных направления взаимопроникновенно объединяют позиции детского творчества и подходы к развитию изобразительных способностей. Наблюдая за внутренними импульсами, не вмешиваясь в процесс самовыражения ребенка, необходимо помогать овладению им способами изображения для того, чтобы он умел создавать адекватные изображения предметов. [8].

Для младших дошкольников более значим и привлекателен сам процесс творчества, нежели конечный продукт. В художественном творчестве, даже если задумывается какое-то целевое содержание, оно, как правило, либо не реализуется до конца, либо трансформируется, уходя от исходного варианта. Первоначальная задумка варьируется, обогащается, преобразуется, видоизменяется, может привести к новой сюжетной линии и т.д. [8].

Овладение специфическими действиями с материалом, инструментами, предметами в раннем возрасте происходит через общение с взрослым. Только он может передать ребенку сведения о функциях предметов, орудий, показать приемы использования материала и т.д. в совместной с ним деятельности. [8].

Ребенок простыми изобразительными действиями передает явления окружающего, при этом происходит формирование художественно - образного начала. Взрослым же необходимо создавать условия для развития у детей самостоятельности в изобразительной деятельности, вызывать желание проявлять художественное творчество. [8]

Е.А. Флёрина даёт очень точную формулировку соотношения обучения и творчества. Она говорила, что в каждом занятии обучающего характера должно быть место творчеству, а в каждом творческом занятии - элементы обучения. Дело заключается в умении педагога целенаправленно организовывать познавательную деятельность, усложнять ее характер, побуждая ребенка к самостоятельности и творчеству. Поэтому не следует сводить понимание обучения только к формированию знаний и умений. [12]

Таким образом, в условиях правильного руководства формируются подлинные творческие возможности ребенка, и тогда процесс его развития протекает успешно. Ребенок, лишенный этого руководства, как правило, дает сниженные показатели творчества и останавливается на ранних ступенях его развития.

**Новизна опыта** в обогащении потенциала методического сопровождения художественного образования детей, посредством реализации программы «Малыши-карандаши», для формирования творческих проявлений в изобразительной деятельности у младших дошкольников.

## РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА.

**Цель:** разработка системы художественного образования детей раннего возраста посредством реализации программы «Малыши-карандаши» для формирования творческих проявлений в изобразительной деятельности у младших дошкольников.

**Задачи опыта:**

1. Проанализировать методические источники по проблеме.
2. Разработать систему методических рекомендаций по формированию творческих проявлений в изобразительной деятельности у младших дошкольников посредством реализации программы художественного образования «Малыши-карандаши».
3. Осуществить подбор адекватных методик для выявления уровня развития творческих способностей в дошкольном возрасте.
4. Апробировать на практике методическое сопровождение формирования творческих проявлений в изобразительной деятельности у младших дошкольников посредством реализации программы художественного образования «Малыши-карандаши».
5. Обобщить практико-ориентированные методические рекомендации по формированию творческих проявлений в изобразительной деятельности у младших дошкольников.

### **Содержание образования и средства достижения цели**

Анализ методических источников по проблеме и практической деятельности ДОО показывает, что период художественных опытов самых маленьких дошкольников называют «доизобразительным», поскольку изображать малыши еще ничего не могут. [8].

Основным «художественным» занятием в этом возрасте являются «игры с художественными материалами». Эта деятельность природообразна с возможностями детей раннего возраста и сутью творчества. [8].

Но при этом, не зная выразительных средств живописи, не владея графической техникой, невозможно полноценно творить. Отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. [8]. Следовательно, изначально необходимо сформировать у ребенка «изобразительную грамотность», чтобы в последующем он имел возможность создавать произведения на основе собственного воображения.

Но способы изобразительной деятельности младшие дошкольники не могут освоить без руководства взрослых. [8].

Программа «Малыши-карандаши» при систематической и грамотной реализации обеспечивает целенаправленное руководство творческим развитием детей младшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности. Комплекс подробных конспектов и печатных основ определяет

развитие детей в трёх видах изобразительной деятельности, включая в себя содержание разделов: Графика, Живопись, Скульптура.

Занятия рисованием, лепкой, аппликацией – одни из самых больших удовольствий для ребёнка. Они приносят малышу много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству. [8]

В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идёт первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления. [8]

Постепенно ребёнок учится рассказывать об увиденном и поразившем его явлении языком красок, линий, словами. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнавать, искать ещё более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творческих проявлений ребёнка.

Наиболее эффективной данная деятельность будет при создании следующих условий:

- ✓ учет индивидуальных особенностей каждого ребенка,
- ✓ систематическое обогащение представлений о способах изобразительного действия, позволяющее ребенку реализовать свой замысел,
- ✓ создание развивающей образовательной ситуации, мотивирующей ребёнка к поиску креативных способов отображения собственного видения изображаемого объекта.

Так, поэтапно решаются следующие задачи:

- формирование простейших технических навыков рисования, лепки и элементов аппликации;
- постепенный переход к передаче преднамеренных изображений;
- накопление опыта использования разнообразных средств общения – словесных, мимических, пантомимических – с учетом конкретной ситуации;
- поддержка детского экспериментирования - самостоятельное освоение свойств материалов и инструментов;
- создание условий для самостоятельного выбора цвета изобразительных средств;
- формирование умений передавать свои впечатления и эмоционально-чувственное отношение к окружающей действительности;
- помочь в овладении ориентировкой в пространстве;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма;

- воспитание эстетического вкуса и эмоциональной отзывчивости.

Организованное игровое взаимодействие с детьми, чаще всего, включает в себя изобразительную деятельность в «Творческой мастерской». Эта деятельность направлена на развитие мелкой моторики, творческого мышления и способности к эстетическому восприятию. Для детей младшего возраста важно визуальное восприятие предметов, поэтому если детей знакомят с фруктом (например, яблоко), то не просто про него рассказывают, но и показывают его изображение и муляж, а с помощью настоящего яблока дети могут почувствовать его вкус и запах, обратить внимание на цвет и форму, используя тактильные ощущения. При этом опосредовано расширяется словарный запас и кругозор ребенка. [9]

Большое внимание следует уделять показу приемов изображения, способов действия с карандашом, пластическим материалом или кистью. Педагогом может использоваться метод пассивных движений. Он помогает тем детям, которые боятся взять карандаш, кисть. Действуя рукой ребенка, взрослый учит его рисовать. Дети, подражая взрослому, постепенно осваивают правильное движение.

Формирование изобразительных навыков происходит быстрее у того ребенка, который предварительно активно знакомится с заданием и со способами его выполнения и лишь за тем переходит к выполнению системы исполнительных, рабочих движений, чем у того, который сразу приступает к осуществлению последних без предварительной ориентировки в ситуации.

В связи с этим большое значение имеет первое ознакомление детей со способами действия карандашом или кистью при изображении, на основе чего складывается представление о нужном способе.

Рисование кистью в отличие от рисования карандашом имеет свои особенности. Кисть мягкая, и дети могут получить яркую линию, пятно без всякого нажима, в то время как при рисовании карандашом яркость цвета зависит от силы нажима. Умение рисовать включает также отработку качества движения - свободу, легкость, ритмичность. Овладев этими умениями, дети получают прочные навыки произвольного изменения движений, что и создает возможность рисовать, действуя свободно, плавно, ритмично.

Часто оказывается, что довольно активный ребёнок впадает в пассивную повторяемость, и качество его работ значительно снижается. Проблема повторяемости в доизобразительном периоде детской лепки получает не менее яркое выражение, чем в рисунке. Происходит это из-за повторяемости движений, конкретности, осознанности формы, создание которой требует упражнений.

Своевременное руководство и правильная оценка процесса детской изобразительной деятельности направляет процесс творчества по линии осуществления основных важнейших задач доизобразительного периода. Тем самым педагог способствует полноценному развитию детской творческой активности и укреплению необходимых навыков. При этом важно

регулировать процесс так, чтобы целесообразно сочетать упражнения, повторяемость с решением новых задач.

Ребёнок раннего возраста лепит не для того, чтобы посмотреть на результат своей работы. Весь смысл и привлекательность лепки заключаются в реальном процессе действия и в тех чудесных превращениях, которые даёт столь податливый пластический материал. Центром деятельности является сам ребёнок, который заинтересован процессом превращений как инициатор и деятельный его участник.

Зрительное отношение и внешнее любование своей работой в лепке раннего периода наблюдается мало.

В творческом характере ребенка раннего возраста ярко заметна динамика.

### ***Методы и приёмы***

Для того чтобы у детей возникло желание выполнять игровое задание в созданной образовательной ситуации, педагогу необходимо освоить умение формирования игровой мотивации, поддержания детской инициативы.

Чтение стихотворений, песенок, потешек – важный методический приём. Он повышает положительное эмоциональное отношение детей к занятию.

Следует побуждать рисовать, лепить самые разнообразные предметы, окружающие и привлекающие внимание в процессе игр, наблюдений на прогулках, рассматривания, обведения руками по контуру предмета.

Для успешного овладения приёмами рисования, лепки, аппликации важно развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов различной формы (зрительное, осязательное, кинестетическое) и цвета.

В лепке успешно применяется информационно-рецептивный метод, т.е. подражательный, повторяющий формообразующие движения.

Важный момент – оценка деятельности детей. Педагогу необходимо вызывать радостное настроение, оценивая сам процесс и результаты работы, а также поддерживать у детей желание рисовать, лепить, делать аппликативные работы.

В игровых занятиях большое внимание уделяется различным техникам изодеятельности: рисование пальцами, рисование штампом, монотипия, печатание листьями, лепка из теста и пластилина, аппликация из салфеток и многое другое.

Использование на одном занятии различных выразительно-изобразительных средств (аппликации и рисования, лепки и рисования) дает возможность в дальнейшем разнообразить формы заданий, сочетать ряд интересных приемов, направленных на развитие творческой активности детей младшего дошкольного возраста.

Занимаясь аппликацией, удобно сочетать разные художественные материалы, например: бумагу и пластилин. Дети отщипывают маленькие кусочки пластилина и дополняют ими аппликацию. Так можно сделать пятнышки на спинке божьей коровки, семечки для подсолнуха, серединки цветов, игрушки на новогодней елке, шарики мороженого.

В программе «Малыши-карандаши» не выделено раздела «Аппликация», но она органично позиционируется во всех разделах как основа формирования умений данного вида изобразительной деятельности.

Система занятий построена с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков.

Методические рекомендации в форме пошаговых инструкций с опорой на основные свойства предметов и явлений способствуют успешному освоению содержания детьми в возрасте двух-трех лет.

Мотивационный компонент направлен на установление связей между отдельными явлениями для более эффективного отражения их в образной форме.

Чтобы младший дошкольник испытывал радость творческого созидания, желание творить красивое, прекрасное, для развития творческих проявлений используются и нетрадиционные виды изобразительной деятельности.

Формирование творческих проявлений младших дошкольников в изобразительной деятельности помогает им почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать то, что обычными способами сделать намного труднее, и, при этом, дать ребенку возможность удивиться и порадоваться миру.

Система дошкольного образования имеет большие незначительно используемые ресурсы развития творческих способностей детей. Эти ресурсы не могут быть реализованы эпизодическим и бессистемным использованием содержания материала, методик дошкольного образования.

Формирование системы организации изобразительной деятельности у младших дошкольников посредством реализации программы художественного образования «Малыши-карандаши» способствует формированию творческих проявлений и, тем самым, развитию творческих способностей детей. Оптимальным является обучение с вариативностью способов изображения и изображаемого при творческом решении проблемной образовательной ситуации.

Использование представленных практико-ориентированных методических рекомендаций по формированию творческих проявлений в изобразительной деятельности способствует повышению потенциальных возможностей и интереса детей младшего дошкольного возраста к творческой деятельности.

Так, например, при обучении рисованию вертикальных и горизонтальных линий на занятии «Лесенка для елочки» из раздела «Графика», не только совершенствуются технические навыки работы с карандашами и фломастерами, но и опосредованно проходит обучение составлению художественного образа из горизонтальных и вертикальных полос, развивается уверенность в своих силах, воспитывается любознательность. Педагог создает комфортную среду, которая стимулирует ребенка к процессу творчества. Образовательные и творческие задачи решаются в тесном единстве, поскольку овладение простейшими

техническими навыками и умениями происходит на конкретном содержании образного характера. (Приложение №2)

При обучении рельефной лепке на занятии «Ромашка» из раздела «Скульптура» расширяя знания о садовых и луговых цветах, закрепляются приёмы «скатывания» и «сплющивания», развивается эстетический вкус ребёнка, реализуется возможность авторского подхода к выполнению работы. Отщипывание небольших кусочков желтого пластилина и прикрепление скатанных шариков к основе-ромашке оставляет ресурс для творческого подхода при изображении стебля, листочеков, оставлении оттиска на середине каждой ромашки. (Приложение №3)

Освоение рисования предметов одного размера «Окошки в космолете», из раздела «Живопись», не только формирует навыки рисования кистью замкнутой линии, но и знакомит младших дошкольников с транспортом, расширяет их представления о воздушном транспорте, способствует закреплению представлений о геометрической фигуре – круге, понятий «один», «много». При этом развиваются и творческие проявления при дорисовке деталей сюжета. (Приложение №4)

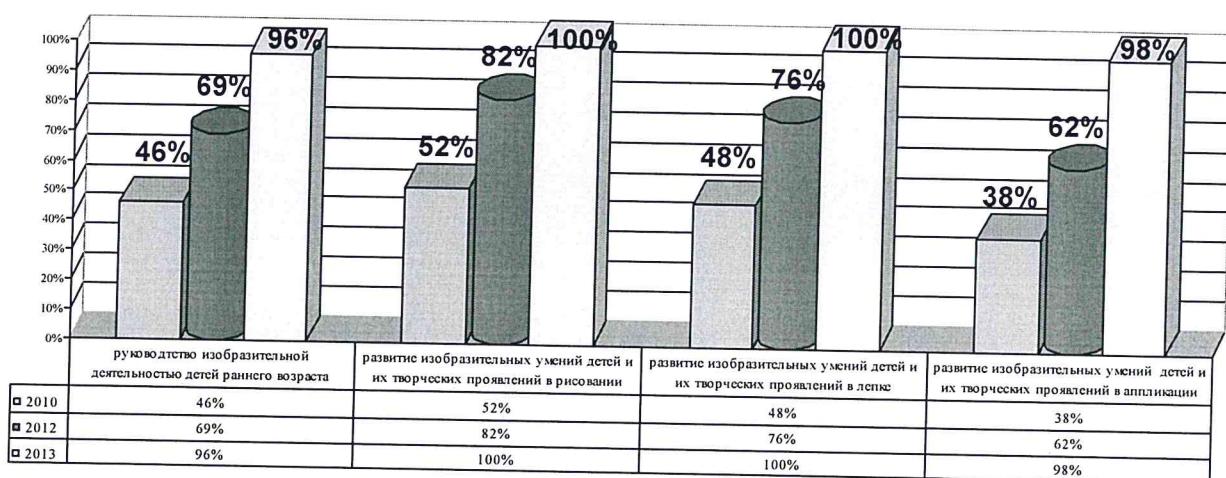
В процессе обучения комбинирования видов изобразительной деятельности (аппликации и рисования) на занятии «Весенняя лужайка», не только решаются задачи закрепления представлений о временах года, о природных явлениях весной, совершенствования умений находить ориентир на листе бумаги и последовательно выполнять инструкцию, формируя навыки работы с бумагой: сминание и приклеивание, но и формируется первичная форма творческой деятельности. Дети овладевают изобразительными умениями в результате их введения в определённую ситуацию. (Приложение №5)

Художественное творчество доизобразительного периода характеризует непрерывное единство познания и воображения, практической деятельности и психических процессов, оно является специфической духовно-практической деятельностью, в результате которой возникает не только особый материальный продукт - произведение искусства, но и происходит формирование творческих способностей.

## РАЗДЕЛ III. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Таким образом, реализация программы художественного образования детей «Малыши-карандаши» на формирующем этапе обеспечила формирование творческих проявлений в изобразительной деятельности у младших дошкольников.

При оценке её результативности посредством проведения анкетирования, наблюдения и анализа деятельности по методикам И.Н. Воробьёвой[1], Т.Г.Казаковой [4], И.А.Лыковой [6] (Приложение 1) были получены следующие результаты (см. рисунок 2).



**Рис. 2.** Результаты мониторинга развития изобразительных умений детей и их творческих проявлений в рисовании, лепке и аппликации

Обеспечение качественного руководства изобразительной деятельностью младших дошкольников повысилось с 46% до 96%. Развитие изобразительных умений детей и их творческих проявлений в рисовании отмечено у 100% воспитанников (в сравнении с 52% на начальном этапе). Развитие изобразительных умений детей и их творческих проявлений в лепке составило 100% при начальных - 48%. А развитие изобразительных умений детей и их творческих проявлений в аппликации возросло с 38% до 98%.

Таким образом, убедительно подтверждается, что реализация программы художественного образования детей на доизобразительном этапе «Малыши-карандаши» в достаточной степени отвечает потребностям организации образовательной деятельности с детьми младшего возраста в данном компоненте, особенно при условии получения ими вариативных форм дошкольного образования (в т.ч. посещения групп кратковременного пребывания, Центров развития различной направленности и т.п.).

### **Библиографический список**

1. Борзова В.А. Развитие творческих способностей у детей. – М., 1990. – 320 с.
2. Ветлунина Н.А.. Развитие художественного творчества детей. // Художественное творчество и ребенок. - М.: Педагогика, 1992. – 264с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский // - М., 1990. – 117с.
4. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников / Т.Г Казакова. – М., 1980.
5. Котова Е. В., Кузнецова СВ., Романова Т. А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с.
6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М., 2006.
7. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве / Н.П. Сакулина. – М., 1965.
8. Яковлева, Н.В., Косова, Н.В., Программа художественного образования детей доизобразительного периода «Малыши-карандаши»
9. Организация деятельности Центра раннего развития дошкольников. Методическое пособие / под ред. Серых Л.В., Финиковой Т.Д., Паньковой М.В. – Белгород: ЛитКараВан, 2014.
10. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Токовый словарь русского языка : 72500 слов и 7500 фразеологических выражений / Российской Академия наук. Институт русского языка; Российский фонд культуры; - М.: АЗЪ, 1993. -960 с.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
12. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. М.: 1996. – 160 с.
13. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/11/29/proekt-razvitiye-tvorcheskikh-sposobnostey-u-mladshikh-doshkolnikov-na> Проект «Развитие творческих способностей у младших дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности», Ильина С. С.

## **Приложение**

**Приложение №1 – Диагностические методики по выявлению предпосылок творчества в изобразительной деятельности и комплекса умений и способностей в изобразительном творчестве**

**Приложение №2 – Обучение рисованию вертикальных и горизонтальных линий «Лесенка для елочки»**

**Приложение №3 – Обучение рельефной лепке «Ромашка»**

**Приложение №4 – Обучение рисованию предметов одного размера «Окошки в космолете»**

**Приложение №5 - Обучение комбинированию видов изобразительной деятельности аппликации и рисования «Весенняя лужайка»**

**Диагностические методики по выявлению предпосылок творчества  
в изобразительной деятельности и комплекса умений и  
способностей в изобразительном творчестве  
Анкета для работников дошкольных учреждений:  
методистов, педагогов, воспитателей  
(по методике И.Н.Воробьёвой)**

Цель: выявить предпосылки творчества в изобразительной деятельности детей раннего возраста.

ФИО, должность \_\_\_\_\_

1. Уделяется ли внимание изобразительной деятельности детей раннего возраста в ваших дошкольных учреждениях:
  - проводятся регулярные занятия;
  - ведется предварительная работа;
  - занятия проводятся спонтанно;
  - занятия не проводятся.
2. Знакомите ли вы детей раннего возраста:
  - с произведениями искусства (рассматривание репродукций картин);
  - с малыми формами фольклора (потешки, песенки, стихи, попевки)?
3. Считаете ли вы возможным формировать творческие проявления в изобразительной деятельности у детей раннего возраста?  
Да      Нет
4. Что вы понимаете под творческими проявлениями в изобразительной деятельности у детей раннего возраста?
5. Надо ли обучать детей раннего возраста изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)?
6. Влияет ли изобразительная деятельность детей раннего возраста:
  - на развитие речи;
  - развитие воображения;
  - игровую деятельность;
  - физическое развитие;
  - сенсорное развитие?  
(подчеркните)
7. Предоставляете ли вы детям раннего возраста самостоятельно выбирать материалы, способы изображения?  
Да      Нет
8. Какие материалы вы используете для занятий по изобразительной деятельности с детьми раннего возраста? (подчеркните)
  - основные (традиционные): краски гуашь, краски акварель, простые тонкие карандаши, цветные тонкие карандаши, фломастеры, восковые мелки, кисточки №18-20; глина, пластилин, стеки; белая бумага – ватман (стандартный формат А4), альбомы для рисования, цветная бумага, цветной картон;

- дополнительные: толстые цветные карандаши, восковые карандаши, пастельные мелки; пластическая масса для моделирования (в баночках), скалки для раскатывания пластилина, трафареты-формочки для выдавливания; kleящий карандаш, клей с блестками, бумага различных форматов и цветовых фонов.
9. Как вы считаете, с какого возраста можно давать детям:
- карандаши (с \_\_\_\_\_);
  - кисточки и краски (с \_\_\_\_\_)?
10. В чём вы видите роль педагога в изобразительной деятельности детей раннего возраста:
- в созидаании;
  - в предоставлении самостоятельности;
  - в характере общения с ребенком;
  - в использовании игры-драматизации;
  - в чем еще (допишите)?
11. Какие методы и приемы вы используете в процессе руководства изобразительной деятельностью:
- показ способов изображения;
  - метод пассивных движений;
  - рассматривание доступных детям произведений изобразительного искусства, предметов;
  - созидаание;
  - игровые приемы;
  - взаимосвязь различных видов художественной деятельности для создания образной ситуации?
12. Рассматриваете ли вы с детьми раннего возраста результаты их творческой деятельности?
- Да    Нет
13. Привлекаете ли вы внимание родителей к изобразительной деятельности детей раннего возраста?
- Да    Нет
- Каким образом? \_\_\_\_\_
14. Ваши пожелания к проведению занятий по изобразительной деятельности детей раннего возраста.
- Кратко изложите \_\_\_\_\_

(в анкете надо подчеркнуть или вписать соответствующее мнение)

**Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве**  
(по методике Т.Г.Казаковой, И.А.Лыковой)

*Эстетическая деятельность*

**I. Рисование**

1. Средства выразительности:
  - A. - цвет, колорит;
  - B. - формообразование;
  - C. - композиция.
2. Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы.
3. Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).
4. Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).
5. Декор адекватно теме (замыслу).
6. Эстетические суждения и оценки.
7. Художественный образ.

**II. Лепка**

1. Средства выразительности:
  - A. – объем, форма;
  - B. – пластика;
  - C. – композиция.
2. Практические умения (деление, формообразование: раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание и пр.; сглаживание, украшение).
3. Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).
4. Жанры (виды: декоративная, скульптурная группа, фантазийная и др.).
5. Эстетические суждения и оценки.
6. Художественный образ.

**III. Аппликация**

1. Средства выразительности:
  - A. – силуэт;
  - B. – форма;
  - C. – цвет;
  - D. – ритм;
  - E. – композиция.
2. Практические умения (правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладна, обрывная, мозаика и др.).

3. Содержание аппликации (предметы, растения, птица, животное, человек, транспорт, одежда).

4. Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

5. Декор адекватно теме (замыслу).

6. Эстетические суждения и оценки.

7. Художественный образ.

**IV. Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).**

**V. Креативность (воображение).**

**VI. Эмоциональность.**

**VII. Общий показатель (результат диагностики)**

*Характеристика уровней*

**Высокий** – ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематически и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

В ходе диагностики выявлено 15-20 показателей.

**Средний** – ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы. (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

**Низкий** – ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

В качестве тестового задания было выбрано задание дорисовывания кругов. Выбор диагностического задания был продиктован следующими соображениями: оно является частью задуманной программы, направленной на развитие детского изобразительного творчества и в связи с этим стимулирует творческие способности детей и дает детям возможность эксплицировать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт. Задания должны быть в совокупности изображенных образов, имеющих общую основу (круг), отразить сложности творческого процесса. На альбомном листе бумаги нарисованы графитным карандашом 6 кругов одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается подумать, чем может быть каждый круг, и дорисовать.

Результаты выполнения детьми задания оцениваются по 3-х бальной системе.

Оценка 3 (высокий уровень) ставится тем детям, которые наделяют оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного или близкого образца.

Оценка 2 (средний уровень) ставится тем детям, которые наделяют образным содержанием все или почти все круги, но допускают почти буквальное повторение (например, цветочек или мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, солнышко и т.п.).

Оценка 1 (низкий уровень) ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполняют не до конца и небрежно.

**II. Для определения уровней развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений руководствуются критериями, разработанными Т.С. Комаровой.**

1.критерий: содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие;

2.критерий: передача формы (формы простая или сложная, передана точно или искаженно);

3.критерий: строение предмета (части расположены, верно, или нет);

4.критерий: цвет (цвета яркие или бледные, теплые или холодные);

5.критерий: характер линий (нажим сильный или слабый, раскраска мелкими штрихами или крупными).

Чтобы проверить, в какой степени ребенок овладел тем или иным умением, я провожу контрольное обследование 2 раза в год. Это позволяет оценить динамику развития ребенка, спланировать дальнейшую работу с учетом дополнительных занятий для формирования необходимых навыков.

## Обучение рисования вертикальных и горизонтальных линий «Лесенка для елочки» (творческая мастерская)

### Задачи:

- совершенствовать работу карандашами;
- учить составлению художественного образа из горизонтальных и вертикальных полос;
- учить правильной эксплуатации фломастеров, а также посадке за столом;
- развивать уверенность в своих силах;
- воспитывать любознательность.

**Приемы:** рисование карандашами вертикальных и горизонтальных линий.

**Оборудование:** рисунок елочки; цветные карандаши; листы с изображением силуэта елочки.

\*Перед началом работы можно раскрасить елочку зеленым цветом (ребенок может это сделать самостоятельно).

### Ход занятия:

Раздайте детям (ребенку) листы с елочками. Спросите у них, какой праздник приближается? Чем украшают елочку?

### Мотивация:

Совсем скоро наступит Новый Год. Даже семейка гномиков с нетерпением ждет этого чудесного праздника. Но до сих пор их елочка стоит неукрашенная. А все потому, что гномики маленького роста и им сложно дотянуться до еловых веточек. Давайте поможем гномикам – нарисуем им лесенку, с помощью которой они достанут до самой высокой ветки!

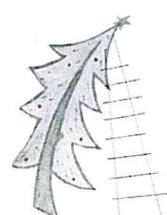
\*Продемонстрируйте рисование двух вертикальных линий и несколько горизонтальных

### Образец:

1. как было



2. как стало



### Инструкции:

- предложите детям выбрать цвет лесенки (может быть разноцветной), а затем найти необходимый цвет карандаша;
- попросите малышей нарисовать две линии так, чтобы они как бы опираются на елочку;
- попросите посчитать линии, которые стоят и линии, которые лежат. Спросите, каких больше?

## Приложение №2

- покажите, как можно по «телу» елочки нарисовать иголочки;
- предложите нарядить елочку шариками, нарисованными разными цветами.

Завершение: Ребята, благодаря вам у гномиков будет настоящий новый год! Ведь вы помогли не только построить лесенку, Но и украсить зеленую красавицу.

### **Физкультминутка «На ёлочке»:**

*Как на нашей елочке (Наклоны)*

*Прямо на иголочках (Сгибание пальчиков)*

*Яркие фонарики, (Вращение кистей рук)*

*Расписные шарики, (Имитация с махами рук)*

*Звезда - на макушке, (Подтягивание).*

*Свечи и хлопушки. (Хлопки).*

*Вариант:* силуэты елочек могут использоваться в работе с пластилином (налепы в виде горошин), в процессе рисования гуашью кисточкой или пальчиками, а также в аппликации.

## Обучение рельефной лепке «Ромашка» (творческая мастерская)

### **Задачи:**

- расширять знания о садовых и луговых цветах;
- закреплять приёмы скатывания и сплющивания;
- применять полученные знания в итоговой работе;
- развивать эстетический вкус;
- воспитывать чувство прекрасного.

**Приемы:** скатывание сплющивание.

**Оборудование:** картинки с изображением ромашек; плотный альбомный лист бумаги с печатной основой – ромашки; дощечка; салфетки; набор пластилина; спички без серы.

### **Ход:**

Расскажите детям (ребенку) о садовых и луговых цветах. Объясните, что ромашка относится и к тому, и к другому виду. Раздайте альбомные листы с изображением ромашек.

### **Мотивация:**

Распустились на полянке веселые ромашки с белыми нежными лепестками и желтыми серединками. Однажды ромашки наблюдали за игрой детей в догонялки. И так как сами они были маленькие, то тоже очень захотели поиграть в эту детскую игру. Играли-играли, до тех пор, пока свои желтые пятнышки растеряли. Кто же им поможет?

Давайте мы поможем ромашкам: вылепим желтые серединки из пластилина?!

\* *Покажите детям, как нужно вылепить серединку цветка, скатав шарики и приплощив их к основе-ромашке.*

### **Образец:**

1. как было



2. как стало



### **Инструкции:**

- порекомендуйте отщипывать небольшие кусочки желтого пластилина и скатывать из них шарики круговыми движениями между ладонями;
- попросите надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе-ромашке;
- детям постарше предложите сделать стебель и листок, растягивая зеленый пластилин по бумаге;
- посоветуйте спичками оставить оттиск на каждой ромашке.

## Приложение №3

Завершение: Ай, да молодцы, маленькие помощники! Принярядили ромашки, выручили их. Смотрите, какие они довольные, красивые и снова веселые.

### **Физкультминутка «Раз ромашка, два ромашка».**

*По полянке мы гуляли (Ходьба на месте)*

*И ромашки собирали. (Приседания)*

*Раз, два, три, четыре, пять, (Наклоны)*

*Будем их в венок вплетать. (Хлопки)*

*Вариант:* силуэты ромашек могут использоваться в процессе рисования гуашью кисточкой или пальчиками, а также в аппликации (наклеивание готовых форм, обрывная техника).

## Обучение рисования предметов одного размера «Окошки в космолете» (творческая мастерская)

### **Задачи:**

- продолжать знакомство с транспортом, расширять знания о воздушном виде транспорта;
- учить детей рисованию предметов одного размера, круглой формы;
- формировать навыки рисования кистью замкнутой линии;
- закреплять знание геометрических фигуры - круг, понятий «один», «много»;
- развивать творчество;
- воспитывать аккуратность.

### **Приемы:** рисование тонкой кистью.

**Оборудование:** сюжетные картинки с изображением космических кораблей; гуашь синего и жёлтого цвета; кисть №2; стакан с водой; лист бумаги с печатной основой - силуэт ракеты; игрушка или изображение Лунтика.

### **Ход занятия:**

Расскажите детям (ребенку) о воздушном виде транспорта. Спросите, чем он отличается от наземного? Узнайте, известно ли малышам, на какой планете мы живем? Что такое Луна? Напомните мультфильм про Лунтика. Объясните, что иллюминаторы – это круглые окошки, которые применяют для воздушного и водного транспорта. Предложите детям листок с изображением ракеты.

### **Мотивация:**

К нам прилетел Лунтик. Он упал прямо с Луны, которая находится далеко от нас, в небе. Лунтик долго пробыл на Земле, и очень соскучился по дому. На чем же ему лететь на луну? (На ракете) Давайте нарисуем Лунтику большую ракету, с окошками – иллюминаторами. Благодаря им, Лунтик сможет смотреть на космос и Землю.

\*Покажите детям, как нужно рисовать иллюминаторы, проводя круговую замкнутую линию. Очень важно предложить детям 2 цвета краски на выбор.

### **Образец:**

1. как было

2. как стало



Инструкции:

- напомните, как нужно правильно пользоваться кисточкой, обмакивая ее в краску по мере надобности, снимая излишки о краешек баночки;
- предложите начать рисование линии с точки;
- порекомендуйте постепенно закруглять линию, возвращаясь к исходной точке;
- следите за тем, чтобы дети рисовали одинаковые по размеру колечки, располагая их равномерно, не выходя за пределы контура;
- попросите закрасить кружки тем же цветом.

Завершение: Ребята, мы нарисовали ракету для Лунтика. Теперь он может отправляться в путешествие на Луну. Лунтик очень рад и говорит вам «спасибо».

**Физкультминутка «Космолет»:**

*Мы садимся в космолет. (Приседания)*

*Отправляемся в полет. (Махи руками)*

*Лихо скорость набираем. (Бег на месте)*

*Прямо к солнышку взлетаем. (Прыжки)*

*Вариант:* силуэты ракеты могут использоваться в работе с пластилином (пластилинография и налепы), а также в процессе рисования фломастером и в аппликации (наклеивание готовых форм).

## **Обучение комбинирования видов изобразительной деятельности: аппликации и рисования «Весенняя лужайка» (творческая мастерская)**

### **Задачи:**

- закреплять представления о временах года, о природных явлениях весной;
- учить комбинированию видов изобразительной деятельности: аппликации и рисованию;
- совершенствовать умения по нахождению ориентира на листе бумаги и последовательному выполнению инструкций;
- формировать навыки работы с бумагой: сминание и приклеивание;
- развивать у детей пальчиковую моторику;
- формировать интерес к аппликации и рисованию;
- воспитывать аккуратность.

**Приемы:** работа с бумагой (сминание) и фломастерами (косые линии).

**Оборудование:** изображения одуванчиков; лист бумаги с печатной основой — стебли цветов; карандаши или фломастеры зелёного цвета; бумажные салфетки жёлтого цвета; клейстер.

*\*Перед началом работы можно раскрасить листья и лужайку зеленым цветом (старший ребенок может это сделать самостоятельно).*

**Способ приготовления клейстера:** насыпать в чашку 2–3 столовых ложки муки или крахмала, налить полстакана холодной воды и быстро размешать до однородной кашицы.

### **Ход занятия:**

Расскажите детям (ребенку) о смене времен года. Попросите их назвать весенние приметы. Покажите картинку с одуванчиками. Узнайте, знакомы ли им эти цветы? Предложите вместе сказать: «О-ду-ван-чи-ки». Спросите, какого цвета лепестки у одуванчика? Произнесите вместе: «Желтые». Какого цвета листики? «Зелёные».

### **Мотивация:**

Наступила весна. Выглянуло солнышко, стало тепло. Распустились на лесной полянке веселые одуванчики с нежными желтыми лепестками. Но вскоре их желтые головки побелели и стали тонкими, воздушными. Однажды на лесную полянку прилетел ветер. Он дунул на пушистые белые головки и унес прозрачные лепестки далеко-далеко. Опечалились безволосые одуванчики. Стоят грустные-грустные и думают: «Кто же нам поможет?»

Малыши, давайте поможем одуванчикам, сделаем им желтые прически-лепесточки с помощью салфеток?!

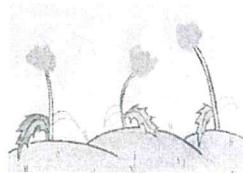
*\*Покажите детям, как нужно скатать комочки из салфетки, приклеить к стеблю и дорисовать листья.*

Образец:

1. как было



2. как стало



Инструкции:

- предложите детям смять салфетку, формируя шарик;
- попросите желтый комочек бумаги опустить одной стороной в клейстер, а затем приложить клейкой стороной к картону и придавить;
- порекомендуйте приклеивать комочки на верхнюю часть зеленого стебля;
- попросите детей зеленым фломастером пририсовать к стеблю наклонные линии-листочки (от стебля вверх справа и от стебля вверх слева).

Завершение: Ай, да молодцы, маленькие помощники! Принарядили одуванчики, выручили их. Смотрите, какие они довольные, красивые и снова веселые.

**Физкультминутка «Одуванчик»:**

*Одуванчик белым стал (Вращение головы)*

*Кверху голову задрал. (Подтягивания на носочках)*

*Челкой тонкою тряхнул, (Имитация)*

*Плавно листьями взмахнул, (Махи руками)*

*И, от ветерка завися, (Набрать воздух и выдохнуть)*

*Вдруг остался лысым- лысым! (Присесть, прикрывая голову)*

Вариант: силуэты одуванчиков могут использоваться в работе с пластилином (налепы горошинок и колбасок), в процессе рисования гуашью кисточкой или пальчиками.

Директору МКУ НМИЦ  
Дубининой В.В.  
Финиковой Т.Д., заведующего  
муниципального бюджетного  
дошкольного образовательного  
учреждения детского сада  
комбинированного вида №17  
«Салют» г.Белгорода

## ЗАЯВКА

Прошу внести в городской банк данных актуального педагогического опыта, опыт работы Косовой Натальи Васильевны, педагога дополнительного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида №17 «Салют» г. Белгорода по теме: «Формирование творческих проявлений в изобразительной деятельности у младших дошкольников посредством реализации программы художественного образования «Малыши-карандаши».

Актуальность опыта заключается в решении задачи формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, что закладывается в раннем детстве и является условием последующего развития личности человека, его успешной творческой деятельности.

Противоречия опыта заключаются в несоответствии сложившегося опыта педагогической деятельности по художественно-творческому развитию дошкольников в изобразительной деятельности и необходимости формирования творческих проявлений у младших дошкольников при реализации данного раздела с детьми раннего возраста при кратковременном пребывании в ДОО.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в необходимости и возможности заключается в необходимости и возможности реализации программы художественного образования детей «Малыши-карандаши» для обеспечения формирования творческих проявлений в изобразительной деятельности у младших дошкольников.

Новизна опыта в обогащении потенциала методического сопровождения художественного образования детей, посредством реализации программы «Малыши-карандаши», для формирования творческих проявлений в изобразительной деятельности у младших дошкольников.

Опыт работы обобщен на уровне МБДОУ д/с №17 «Салют»: протокол педагогического совета от 31 августа 2015 года № 1, приказ МБДОУ д/с №17 от 31.08.2015 г. № 108-1 «Об итогах педагогического совета».

01.09.2015 г.

Заведующий МБДОУ д/с №17

Т.Д.Финикова



# **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРТА ПЕДАГОГА**

**Косова Наталья Васильевна**

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида №17 "Салют" г.Белгорода,  
педагог дополнительного образования

**Дата рождения:** 27 августа 1973 г.

**Место рождения:** г.Череповец Вологодской области

**Базовое образование:** высшее, государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Белгородский государственный университет», факультет дошкольной педагогики и психологии, специальность «Дошкольная педагогика и психология», квалификация: преподаватель дошкольной педагогики и психологии, учитель-логопед. 2004 год.

**Педагогический стаж и квалификационная категория:** стаж 22 года 1 мес., высшая квалификационная категория по должности «педагог дополнительного образования»

**Звания, награды, премии, научные степени:**

Нагрудный знак «Почётный работник общего образования Российской Федерации», 2009 г.

Диплом призёра (2 место) регионального этапа Всероссийского конкурса методических разработок в помощь организаторам художественного творчества обучающихся. Номинация «Описание педагогического опыта в системе дошкольного образования», Департамента образования, культуры и молодёжной политики Белгородской области, 2011 г.,

Почетная грамота Департамента образования, культуры и молодёжной политики Белгородской области, 2011 г.,

Почетные грамоты управления образования администрации г. Белгорода, 2011г., 2012г.,

Благодарственные письма ГБОУ СПО "Белгородский педагогический колледж" 2013 г., 2014 г.

Почётная грамота обкома Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации, 2014 г.

**Участие в научных педагогических конференциях, конкурсах:**

2015 г. - выступление «Региональные приоритеты развития дошкольного образования в рамках введения ФГОС ДО» в рамках семинара-практикума для педагогов дополнительного образования по изодеятельности ДОУ «Повышение качества художественно-эстетического образования дошкольников посредством введения национально-регионального компонента в соответствии с ФГОС ДО».

2015 г. - мастер-класс по теме: «Различные техники рисования человека» в рамках обучения по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Организационно-педагогические условия повышения качества образования в системе занятий изобразительной деятельностью в дошкольной организации (в условиях введения ФГОС ДО)»

2014 г. – Мастер-класс «Апробация модели взаимодействия с родителями детей от 1 года до 3 лет в условиях Центра раннего развития», региональный уровень, информационно-методический семинар "Вариативные формы дошкольного

образования как инновационный ресурс федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" 2012-2015».

2014 г. – выступление «Профессиональный стандарт педагога как основа оценки уровня квалификации педагогов. Процедура постепенного, поэтапного введения профессионального стандарта педагога» в рамках семинара-практикума для педагогов дополнительного образования по изодеятельности ДОУ «Профессиональный стандарт педагога как способ установления единых требований к содержанию и качеству профессиональной педагогической деятельности».

2013 г. – выступление «Реализация программы изобразительного творчества «Малыши-карандаши» с детьми от года до трёх лет» в рамках регионального Дня инноватики «Инновации и эксперименты в системе дошкольного образования»

**Обобщался ли ранее опыт, по какой проблеме (теме):**

Актуальный педагогический опыт «Формирование цветовосприятия у детей дошкольного возраста» внесён в городской банк данных в 2006 году.

**Имеются публикации:**

Статья "Использование изотерапии на стекле в коррекционно - развивающей работе с дошкольниками" в журнале "Справочник педагога - психолога. Детский сад" №2, 2015г., стр. 51-59.

Статья «Формирование изобразительных навыков у детей раннего возраста посредством реализации авторской программы «Малыши-карандаши» в условиях Центра раннего развития», 2014 г.

Статья «Воспитание и творческое развитие личности дошкольников посредством реализации полихудожественного подхода в проектной деятельности» в сборнике «Воспитание и творческое развитие личности: проблемы, пути решения» (материалы IV Международных Бакущинских чтений), 2011 г.,

Инновационные подходы к организации сопровождения гендерного развития дошкольников. Из опыта работы МДОУ д/с №17 «Салют», 2010 г.

**Дополнительные сведения. Факты достойные упоминания:**

2007-2015 г.г. - на муниципальном уровне руководитель городского методического объединения педагогов дополнительного образования по изодеятельности ДОУ;

2015 г. – эксперт первого уровня для проведения экспертизы материалов ИОП «Сетевой класс Белогорья».

**Рабочий адрес:**

г. Белгород, улица Дегтярева, 3

**Домашний адрес:**

г. Белгород, улица Королёва, д. 10, кв. 147

**Рабочий телефон:** 75-45-08

**Домашний телефон:** 52-85-55

**Факс:** 75-45-08

**Электронная почта:** vasilichna@mail.ru