

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №52

**Реализация технологии культурной практики
коллекционирование как средство развития у
дошкольников познавательного интереса к
традиционной народной культуре**

Олчинова Лариса Рафкатовна
воспитатель, МБДОУ д/с №52
Кудинова Клавдия Фёдоровна
воспитатель, МБДОУ д/с №52

Белгород
2016

РАЗДЕЛ I.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения опыта

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 52 расположено в восточной части города Белгорода, в микрорайоне «Крейда», бывший ранее окраиной города, в настоящее время является центром массовой застройки. Среди учреждений социального окружения рядом с детским садом находятся: МБОУ СОШ №11, филиал №18 городской библиотеки и МБОУ «Начальная школа - детский сад №44», МБДОУ детский сад общеразвивающего вида №23.

Контингент родителей воспитанников группы разнороден и представлен разными социальными слоями: 42,8 % - работники бюджетной сферы, 46 % - работают на государственных и частных предприятиях города, 1,9 % - не имеют постоянной работы, 9,3 % - домохозяйки.

Наблюдения за детьми в ходе игровой и художественной деятельности и анализ результатов мониторинга по отношению дошкольников к традиционной народной культуре выявили некоторые проблемы: скучное представление детей 5-летнего возраста о традиционных предметах быта, народной русской одежде; многие дети не знают народных игр, не знакомы с народными игрушками; у детей не наблюдалось стойкого желания отражать свои представления о народном творчестве в разных видах деятельности: игровой, изобразительной, театрализованной.

Актуальность опыта

В настоящее время можно с радостью отметить рост интереса к истинной истории нашей Родины. Воспитывая детей на национальных традициях, можно развить у них национальное самосознание, дать ребенку почувствовать себя частью великого целого - своего народа, своей страны, научиться уважать их, ценить прошлое и настоящее, заботиться и волноваться о будущем.

В связи с этим проблема учета национально-региональных факторов в воспитании детей, сохранение и возрождение национально-культурного наследия представляется актуальной, что подчеркивается Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования. В качестве принципов дошкольного образования в ФГОС ДО выделены: «учет этнокультурной ситуации развития детей» и «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства». Учет этнокультурности и социокультурности в воспитании дошкольников, предполагает, в первую очередь, приобщение детей к национальной культуре. [5]

ФГОС ДО меняет организацию образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста через:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится

Содержание:

Информация об опыте.....	3-6
Технология опыта.....	7-13
Результативность опыта.....	14-16
Библиографический список.....	17
Приложение к опыту	18

активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. [5]

Чтобы стать субъектом образовательной деятельности, ребенку нужна особая собственная практика, особые собственные пробы сил. Культурные практики организуются детьми в рамках исследовательской, коммуникативной, художественной и других видах деятельности; представляют собой организационные, образовательные, проектные способы и формы действий ребенка любого возраста.

Культурные практики нуждаются в особом педагогическом сопровождении, при котором педагог намеренно приглушает свою субъективность в пользу ребенка. Только при таком условии они становятся средством становления самостоятельной деятельности ребенка и развития его инициативы.

В связи с вышесказанным возникает противоречие между современными требованиями к образовательной деятельности в детском саду и педагогической компетентностью воспитателя в выборе форм и методов работы с детьми.

Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущей педагогической идеей опыта является развитие познавательного интереса к традиционной народной культуре у дошкольников посредством реализации культурной практики - коллекционирования

Длительность работы над опытом

Работа над опытом охватывает период с октября 2012 года по май 2015 года и была разделена на 3 этапа:

- 1 этап (2012-2013 учебный год) – теоретическое изучение технологии культурных практик (коллекционирование), разработка содержания культурной практики (коллекционирование).

2 этап (2013-2014 учебный год) – проведение мониторинга, определение цели и задач опыта, включение детей и родителей в процесс освоения культурной практики (коллекционирование).

3 этап (2014-2015 учебный год) – работа с коллекциями, итоговый мониторинг.

Диапазон опыта представляет собой разработку содержания и технику освоения детьми дошкольного возраста культурной практики коллекционирования для развития интереса к традиционной русской культуре.

Теоретическая база опыта

Аргументы в пользу того, что в дошкольном возрасте основной формой взаимодействия взрослого с детьми в образовательном процессе должна быть совместная партнёрская деятельность, а не прямое обучение, мы находим в исследованиях онтогенеза общения, в частности проведенных М.И. Лисиной

с сотрудниками. Эти исследования свидетельствуют о том, что дошкольный возраст связан с потребностью ребёнка в доброжелательном внимании и уважительном отношении со стороны взрослого, в сотрудничестве с ним (при этом ситуативно – деловое общение ребенка со взрослым к концу дошкольного возраста переходит во внеситуативное познавательное с широким использованием речевых форм).

Еще Пиаже Ж. утверждал, что в рамках отношений, строящихся на взаимном уважении взрослого и ребёнка, закладываются начала децентрации: – познавательной (умения взглянуть на вещи, события с разных сторон) и социальной (умение увидеть вещи глазами другого, встать на его позицию, понять его желания).

Л.С. Выготский, рассуждая о том, какие программы способствуют развитию, указывал, что до 3 лет ребёнок обучается по спонтанным (своим собственным программам), после 7 лет по реактивным (то есть по программам взрослого), а дошкольный возраст – время спонтанно–реактивных программ (сочетание собственного интереса ребенка и педагогических задач взрослого). Отвечая этой идеи Л.С. Выготского, совместная партнёрская деятельность взрослого с детёнышем должна воздействовать двойную мотивацию ребёнка: с одной стороны, стремление быть со взрослым, подражать ему, сотрудничать с ним, с другой, стремление делать то, что интересно.

Расщепление изначальной активности детей осуществляется за счёт вводимых взрослыми культурных практик: чтение художественной литературы, игры, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности и их совместных форм, на фоне которых совершенствуется коммуникативная практика. Эти культурные практики, выступающие в образовательном процессе в форме партнёрства взрослого с детьми, могут быть представлены для дошкольного возраста как стержневые, формообразующие, обеспечивающие в своём сочетании полноценное развитие ребёнка. [3]

Толковый словарь определяет *коллекционирование*, как «систематизированное собирание однородных предметов, представляющих научный, художественный, литературный и т. п. интерес». [3]

Коллекционирование является универсальной культурной практикой ребенка, так как выступает одним из элементов доступного и интересного вида совместной деятельности детей и взрослых (познавательно-исследовательской), направлено на развитие у него универсальных культурных способов действий (умений), универсальных компетентностей, помогающие ему действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности.

В процессе коллекционирования у ребёнка активно развивается интеллектуальные операции (анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение), систематизируется информация об окружающем мире, развиваются индивидуальные познавательные предпочтения. Большинство детских коллекций относятся к аналофилии (коллекционирование

аналогичных по теме, но разнородных по материалу объектов). Встречаются варианты однородного коллекционирования (ракушки, фигурки из киндер-сюрпризов, магнитики с каким-либо изображением и т.д.). Детские коллекции имеют свои особенности, которые обусловлены преобладанием наглядно действенного и наглядно - образного мышления. В связи с этим детские коллекции характеризуются визуальностью и манипулятивностью. [4]

Народная культура — предмет, который человек постигает на протяжении всей своей жизни. Чем раньше начнётся процесс знакомства с народной культурой, тем лучших результатов можно добиться. Дошкольный возраст — особо значимый период в развитии личности. Именно в этот период у ребёнка формируются многие психофизические качества; складываются интересы; начинается процесс самопознания, когда ребёнок пытается понять, кто он в этом огромном мире. Знакомство детей с народным искусством (поэтическим, музыкальным, танцевальным, декоративно-прикладным) в дошкольном возрасте позволяет сформировать у них первичные представления о народной культуре, что очень важно для дальнейшего процесса обучения и воспитания. [2]

Новизна опыта заключается в организации совместной деятельности в формате «дети, педагоги, родители», в процессе которого происходит приобщение детей старшего дошкольного возраста к традиционной народной культуре посредством коллекционирования.

РАЗДЕЛ II.

ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА

Постановка целей и задач педагогической деятельности.

Цель: Создавать психолого-педагогические условия для развития познавательного интереса к предметам народной культуры у дошкольников.

Для реализации этой цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучение передового педагогического опыта по использованию технологии культурных практик в рамках реализации ФГОС ДО
2. Разработка технологической карты по реализации технологии культурной практики – коллекционирование – по теме «Матрёшки».
3. Проведение мониторинга с целью изучения особенностей отношения детей среднего и старшего дошкольного возраста к традиционной русской культуре.
4. Осуществление взаимодействия с семьями воспитанников с целью формирования у детей и взрослых интереса к коллекционированию, и с целью повышения педагогической грамотности родителей.
5. Создание условий для самостоятельного отражения детьми полученных знаний, умений.

Принципы, обеспечивающие эффективность реализации технологии культурных практик формирования у детей дошкольного возраста познавательного интереса к предметам народной культуры:

принцип культурообразности означает, что культурное ядро содержания воспитания должны составлять универсальные общечеловеческие, общенациональные и региональные ценности культуры, в том числе и семейные ценности, а отношение к ребенку определяется, исходя из понимания его как свободной, целостной личности, способной по мере своего культурного развития к самостоятельному выбору семейных ценностей, самоопределению в мире культуры семьи и к творческой самореализации.

принцип природообразности означает, что воспитание осуществляется в соответствии с законами развития детского организма, учитывает особенности физического развития, состояния здоровья ребенка, создает условия для удовлетворения его доминантных потребностей: в движении, игре, познании, общении с людьми и природой, в творчестве, обеспечивает нормальную преемственность этапов детского развития. Принцип природообразности предписывает беречь детскую индивидуальность, не стремиться ее переделывать и каждого ребенка принимать, учить и воспитывать таким, каким он есть, создавая доступные ему зоны развития;

принцип индивидуально-личностного подхода определяет положение ребенка в воспитательном процессе, означает признание его активным субъектом воспитательного процесса.

В соответствии с этим подходом законы духовного и физического развития, процессы, изменения, происходящие во внутреннем мире ребенка, служат главными ориентирами в воспитательной деятельности. Всестороннее изучение личности выступает необходимым условием успешности воспитания, а ее саморазвитие, формирование субъектных свойств – высшим показателем его эффективности. [1]

Освоение детьми дошкольного возраста культурных практик предполагает:

- 1) процесс культурной идентификации: установление духовной взаимосвязи ребенка между собой и своей семьей, обществом, в котором он живет, переживание чувства принадлежности к своей семье (к обществу), интериоризацию (принятие в качестве своих) семейных и общественных ценностей, построение и проживание собственной жизни с их учетом;
- 2) процесс социализации: передача общественных ценностей, закрепленных в образе жизни людей, ребенка (семья, окружающий социум, традиции, обряды и т.п.);
- 3) процесс индивидуализации: самостоятельная преобразующая авторская деятельность ребенка по преобразованию мира взрослых (мира общественных отношений, мира семьи);
- 4) процесс освоения образцов семейной культуры: ознакомление, использование, потребление произведений искусств и художественной литературы на занятиях и в свободной деятельности. [1]

Как любая педагогическая технология, технологии культурных практик в нашем случае, коллекционирование, представляет собой поэтапную (пошаговую) деятельность, направленную на получение конечного результата – формирования у детей дошкольного возраста познавательного интереса к предметам народной культуры.

1.Ценностно-ориентационный шаг	Цель: развитие у детей интереса к миру предметов народного декоративно-прикладного творчества, отраженному в коллекциях
2.Содержательный шаг	Цель: овладение детьми с помощью взрослого способами действий по присвоению, сохранению и приумножению культурного (общественного и семейного) опыта в процессе работы с коллекциями
2.1«Ознакомление»	Цель: обогащение опыта детей представлениями о мире предметов народного декоративно-прикладного творчества, расширение границы познания и осознание детьми мира предметов народно-прикладного творчества, через установление духовной взаимосвязи ребенка

	между собой и предметами коллекционирования (идентификацию), через приобщение детей к коллекционированию.
2.2 «Освоение»	Цель: активизация детей на осознание ими мира народной культуры, присвоение определенных характеристик мира народной культуры, как объекта идентификации в процессе сбора коллекций.
2.3 «Проживание»	Цель: Формирование у детей стремления к «проживанию» мира народной культуры и интериоризации (присвоению) определенных характеристик мира народной культуры, как объекта идентификации, через проекцию в предметах коллекционирования.
3. Рефлексирующий шаг	Цель: формирование у детей осознанных представлений о мире народной культуры и собственного отношения к миру народной культуры; укрепление (упрочение) эмоционально-положительного отношения к миру народной культуры на основе представлений, полученных в ходе знакомства с предметами коллекционирования.
4.Шаг совершенствования	Цель: Формирование у детей умения в разных видах детской деятельности реализовывать представления о мире народной культуры, полученные в ходе знакомства с предметами коллекционирования.

Коллекции рассматривались нами в контексте отражения детьми мира народной культуры (мира взрослых и семьи). Поэтому, создавая коллекции, мы опирались на основания мира народной культуры, то есть, не просто занимались собирательством предметов, а продумали сначала основания для сбора нескольких экспозиций в рамках одной темы.

В коллекцию «Матрёшки» вошли экспозиции по трём основаниям:

Сказочное основание – представлены Матрёшки, которые изображают героев русских народных сказок «Репка», «Колобок» или любимых детских персонажей, например, Дед Мороз, Снегурочка, снеговик.

Основание–по городам – здесь матрёшки, которые отражают промыслы, традиции различных городов России. Эти Матрёшки дети привозили из разных городов, где побывали вместе со своими родителями.

Основание - народные промыслы представлены Матрёшками, которые отражают культуру народа, через знакомство с обычаями, традициями, праздниками, через характерную роспись посуды или игрушек,

Представим шаги реализации технологии культурной практики коллекционирования, на примере коллекционирования Матрёшек.

1. Ценностно-ориентационный шаг

В совместной деятельности педагога и детей были использованы формы работы, способствующие расширению кругозора детей, обогащению знаний о народном быте и формированию представлений о мире народной культуры:

Рассказ воспитателя о городах России, в которых традиционно изготавлялись матрёшки, показ презентации «Матрёшки на Руси»,

Чтение художественной литературы:

- Л. Некрасова «Веселые матрешки».
- С. Маршак «Матрёшка»
- В. Берестов «Шли подружки по дорожке...»
- Н. Горчакова «Ах матрешечка- матрешка...»
- Загадки о матрешке

Беседы на тему: «Почему Матрёшка?», «Русский сувенир», «Что бы вы изобразили на белгородской Матрёшке», «Город чудный – город дивный» с просмотром слайдов.

Слушание музыкальных произведений:

- Песня «Матрешки» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкая)
- Песня «Ой, да мы матрешки»

Работа в книжном уголке: подбор иллюстраций на тему «Русский сувенир».

Рассматривание альбома «Народные промыслы»

Рассматривание картинок, фотографий, коллекций народных промыслов «Золотая Хохлома», « Голубая Гжель», «Дымковская игрушка»

Параллельно работе с детьми на ценностно-ориентационном этапе проводилась работа по взаимодействию с семьями воспитанников:

- Дети совместно с родителями посетили городской краеведческий музей и музей Народной культуры, некоторые посетили фабрику по производству керамической посуды в поселке Борисовка Белгородской области.
- Проводились консультации для родителей «Коллекционирование – это увлекательно».
- Семинар-практикум «Как оформить коллекцию».
- Опрос родителей «У меня есть коллекция,... и я хочу о ней рассказать».
- Показ и рассказ некоторых родителей о своей коллекции предметов народного быта. Мама Сластихиной Тани представила коллекцию хохломской деревянной посуды; бабушка Назаркова Максима провела с детьми мастер класс по изготовлению оберега - веничка, предварительно рассказала о предметах народного быта и что они обозначали для охраны семьи и дома.

Следующий шаг технологии – Содержательный

На этом этапе нами были использованы формы работы с детьми, способствующие расширению и обогащению знаний детей о народных

промышленах (росписи -хохлома, городецкая; игрушка филимоновская, дымковская) России и формированию представлений о мире народного творчества; развитию познавательных интересов и потребностей детей к коллекционированию:

- Создание творческой мастерской для знакомства с разными видами росписей, привлечение заинтересованных родителей для помощи детям.
- Знакомство с формами и видами росписей матрёшек в разных городах России (Семёновская, Сергиевская, Кировская и т.д.).
- Рассказ с презентацией «Откуда есть пошла русская Матрёшка» «Матрёшка и русский народный костюм».
- Самостоятельная роспись Матрёшки из папье-маше в подарок ветеранам к 9 мая в выбранной технике.

Совместно с родителями детей на этом этапе мы оформили папку-передвижку «Разные матрёшки».

На этапе «**Освоение**» работа была направлена на достижение следующих задач:

передавать детям общественные ценности, закрепленные в предметах коллекционирования.

формировать у детей представление о ценностях мира народного декоративно-прикладного творчества в предметах коллекционирования.

На данном этапе в группах были созданы уголки коллекционирования, пополнялись они в зависимости от того, как дети знакомились с коллекцией по разным основаниям. В экспозицию коллекции может попасть не каждый предмет, а только тот экспонат, который несет определенное личностное отношение, определенную ценность для ребенка.

На этом этапе нами были использованы следующие формы работы с детьми, способствующие обогащению знаний детей об истории возникновения, исторической ценности Матрёшки и взаимоотношениях мира декоративно-прикладного творчества:

- Приглашение в группу музейного работника с темой «История народного костюма».
- Чтение «Как рубашка в поле выросла».
- ОД «Тайна куклы с секретом».
- Рассматривание иллюстраций к русским поговоркам о семье.
- Заучивание пословиц и поговорок о семье.
- Презентация «Красна изба не углами, а пирогами».
- Зарисовка вместе с детьми алгоритма изготовления народной игрушки Матрёшки».

3 этап «Проживание»

На этом этапе нами были использованы формы работы с детьми, способствующие закреплению знаний об использовании Матрёшек и предметов других коллекций народного декоративно-прикладного творчества в различных видах деятельности; развитию творческих способностей, личностных качеств, жизненных умений.

- Инсценировка русской народной сказки «Теремок», «Репка» (настольный театр)
- Инсценировка сказок с использованием предметов коллекции сказка Толстого «Три медведя» (разного размера деревянные миски и ложки), русская народная сказка «Жигарка» (ложки простые и расписная)
- С.Р.И. «Сувенирная лавка», «Путешествие по городам»
- Творческая мастерская: рисование «Белгородская матрёшка»,
- Д/и «Разрезные картинки с Матрёшками», «Конструктор эмоций»

Также был проведен совместный праздник родителей и детей «Праздник Русской Матрёшки»

Рефлексирующий шаг

Для реализации рефлексирующего шага ставились и решались следующие задачи:

- Закреплять умение раскрывать и передавать свое эмоциональное отношение к экспонатам коллекции.
- Упражнять детей в использовании предметов коллекционирования в процессе свободной деятельности.

На этом этапе нами были использованы формы работы с детьми, способствующие развитию у них умений и способов действий с предметами коллекционирования в свободной (самостоятельной) деятельности.

- Игровая деятельность
- Дидактические игры:

«Что делают матрешки?»

«Разберем и соберем»

«Поставь матрешек от маленькой к большой».

«Построй ряд закрытыми глазами».

«Чем похожи, чем отличаются?»

«Найди одинаковые матрешки».

«Чья матрешка быстрее соберется»

«Где спряталась матрешка?»

- Сюжетно-ролевые игры:
«В гостях у матрешки»
«Обед для матрешек»

- Подвижная игра - эстафета «Собери матрёшку»

- Художественно-творческая деятельность

Конструирование.

«Теремок для Матрешки»

«Мебель в дом Матрешки»

Аппликация.

«Украсим домик Матрешки»

«Хоровод матрешек» (коллективная аппликация)

Шаг совершенствования

Задачами данного этапа являются:

- Привитие детям навыки культуры оформления коллекции.
- Совершенствование у детей умения применять знания и опыт, полученный в коллекционировании; развивать творческие и коммуникативные навыки детей в оформлении коллекций.
- Совершенствование умения детей представлять свою коллекцию матрёшек.

На этом этапе нами были использованы следующие формы работы с детьми:

- Музыкальная дидактическая игра «Весёлые матрёшки», «Разложи по нотам»
- Д/и «Опиши Матрёшку», «Узнай по описанию», «Расскажи какая Матрёшка?», «Подбери пару»,
- Викторина «Русская пословица не даром молвится»
- П/и «Кто быстрее встанет в круг около своей Матрёшки»
- С.Р.И «Я – экскурсовод», «В мастерской народного умельца»

В результате взаимодействия с родителями были достигнуты следующие результаты:

- создана коллекция матрешек «Русский сувенир», благодаря которой, дети имели возможность познакомиться с всемирно известной игрушкой.
- оформлены фотоальбомы, подборка стихов, загадок о матрешке, альбом «Откуда пришла Матрешка»; семейные газеты: «У нас в гостях Матрена», «Сударь и Сударыня»; выставка «Все работы хороши».
- создана картотека разных видов матрешек.
- организованы и проведены праздники: «Веселые посиделки», «В гости к нам пришли матрешки», развлечение «Игры наших бабушек».
- совместная презентация собственных коллекций, в виде папки-передвижки «Наши коллекции».

Реализация представленных форм взаимодействия с родителями воспитанников способствовала:

1. Формированию у детей интереса к теме коллекций.
2. Осознанию родителями значимости коллекционирования в аспекте социализации своих детей.
3. Формированию у детей эмоционально–положительного отношения к миру народной культуры (миру взрослых и семьи) через коллекционирование.
4. Расширению сферы участия родителей в организации воспитательно-образовательного процесса в группе; родители активно участвуют в жизни группы.

РАЗДЕЛ III. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Критерием результативности опыта является повышение познавательного интереса дошкольников к традиционной народной культуре. Диагностические задания способствовали выявлению особенностей отношения детей 5-ти лет к традиционной русской культуре.

Мониторинг в сентябре 2013 года прошли 26 детей.

1. Диагностическая ситуация «Выбери игрушку»

Цель – определить особенности интереса детей к русским народным игрушкам.

Детям были предъявлены на выбор по 10 современных и народных игрушек.

2. Наблюдение в уголке художественно изобразительной деятельности.

Цель – выявить наличие интереса к предметам народного быта и игрушкам, выраженного в желании раскрасить изображения определенных видов. [6]

Результаты обследования показали, что большинство детей 5-летнего возраста выбрали для игры современные игрушки и раскраски. Некоторые дети (6 человек) выбрали народные игрушки, они знают, что эти игрушки сделаны руками народных умельцев, их расписывали красками, также они называли некоторые детали народного костюма. 7 человек выбрали движущиеся народные игрушки. У 12 человек обнаружен интерес к народным игрушкам, они выбрали их в качестве красивых, интересных, желали узнать о них, эти же дети выбрали для раскрашивания изображения людей в русских народных костюмах.

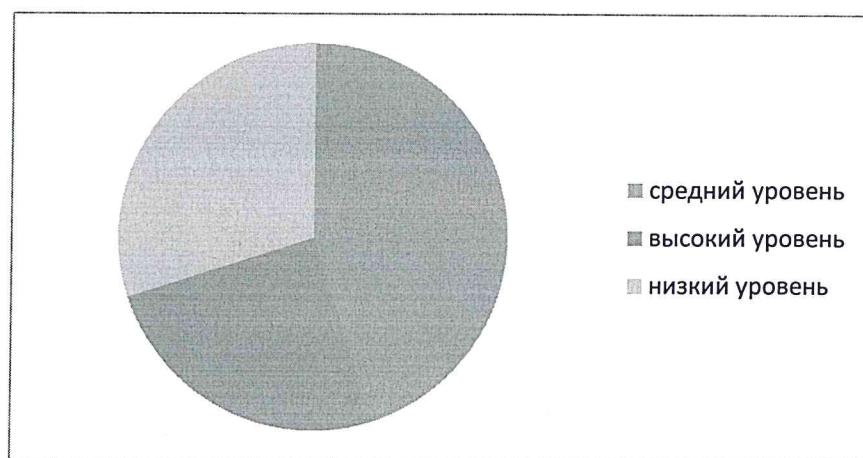
Критерии анализа особенностей развития интереса детей дошкольного возраста к традиционной русской культуре:

Высокий уровень. Ребёнок проявляет интерес к предметам народного декоративно прикладного творчества: желает узнать из чего сделано, кто делает, зачем. Самостоятельно задаёт вопросы. В изобразительной деятельности выбирает раскраски с изображением людей в традиционном русском костюме, стремиться повторить узоры традиционных росписей. Часто выступает инициатором бесед о народной культуре.

Средний уровень. Ребёнок проявляет интерес к предметам традиционного русского быта, как бы за компанию, с интересующимися детьми. Слушает рассказы взрослого, выбирает предметы народного быта, но не знает, как с ними действовать. Имеет желание отражать представление о народной культуре в изобразительной деятельности.

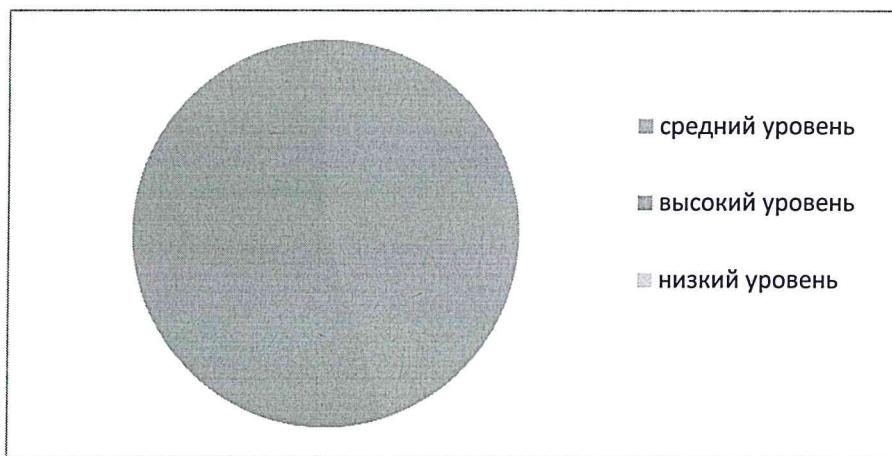
Низкий уровень. Ребёнок выбирает только современные игрушки, народные игрушки не кажутся ему интересными. Желание узнать новое о незнакомых игрушках у ребёнка не возникает. Не проявляет самостоятельного интереса к предметам декоративно-прикладного творчества. Желание отражать представления о народной культуре в изобразительной деятельности не возникает.

Рис.1 Диаграмма наличия интереса детей дошкольного возраста к традиционной народной культуре.



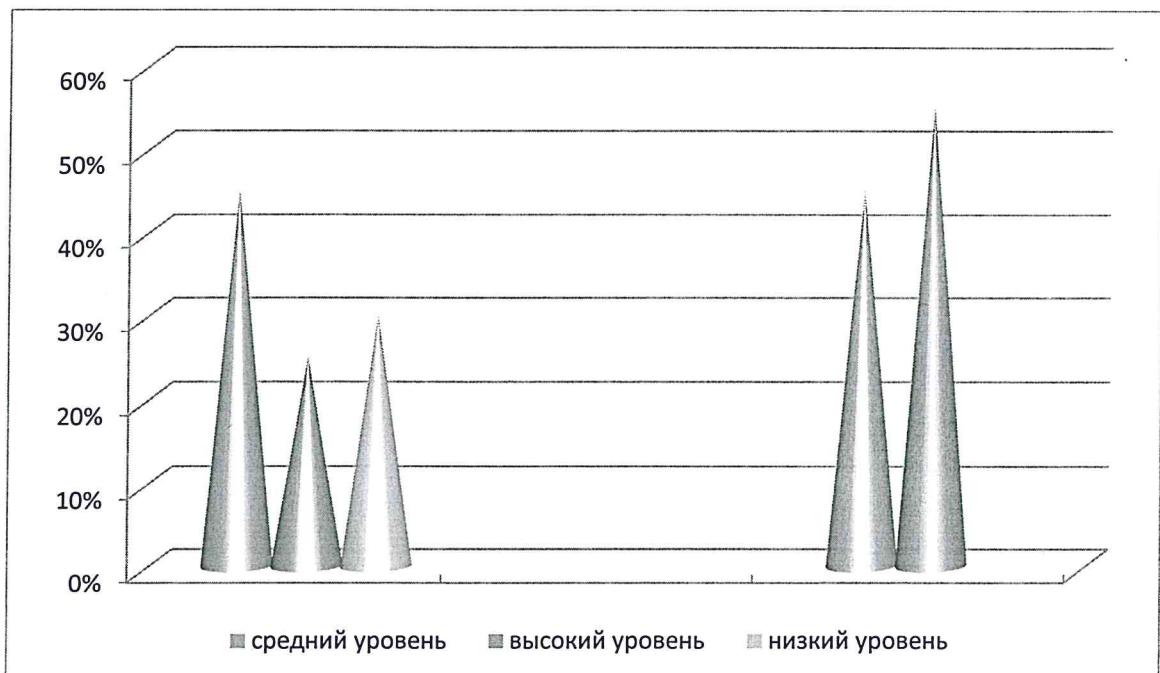
В мае 2015 года мы провели итоговый мониторинг. Он выявил стойкое повышение интереса детей дошкольного возраста к предметам народной культуры. Многие дети выбирают именно народные игрушки для игр, инсценировок. Они знают названия традиционных русских промыслов: (Хохлома, Городецкая роспись, Дымка, Гжель), могут выделить особенности каждой росписи. За время реализации опыта дети узнали много русских пословиц и поговорок о семье, которые раскрывают особенности быта русского народа. Дети могут объяснить, о чем говорит т или иная пословица. В своих суждениях проявляют самостоятельность, собственные догадки. Задают вопросы взрослым о незнакомых вещах, прибегают к помощи энциклопедий, к созданным совместно с родителями накопительным папкам.

Рис.2 Диаграмма повышения интереса детей дошкольного возраста к традиционной народной культуре.



Таким образом, видно, что проделанная работа повлияла на установление стойкого интереса детей дошкольного возраста к народной культуре. Дети пошли в школу не только с огромным багажом знаний, но и с умением находить необходимую информацию в энциклопедиях, задавать вопросы взрослым, они имеют представления о наиболее важных ценностях русского народа: семья, дружба. Дети знают и интересуются предметами традиционной народной культуры, у них есть желание узнавать новое об истории своей страны и её культуре. Значит, мы реализовали один из принципов дошкольного образования в ФГОС ДО: «учет этнокультурной ситуации развития детей» и «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

Рис. 3. Сравнительная диаграмма, показывающая рост интереса к традиционной русской культуре у дошкольников (слева сентябрь 2013, справа май 2015).



Библиографический список

1. Болдырева Н. Г. О технологии коллекционирования как эффективной форме взаимодействия с родителями [Текст] / Н. Г. Болдырева, О. В. Сапрыкина, В. И. Чеснокова // Молодой ученый. — 2015. — №10. — С. 1096-1098.
2. Гришина Т.Н. Приобщение детей к народной игровой культуре // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2005. – № 1. - С. 67 - 73.
3. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. - М.: Издательский центр «ЛИНКА-ПРЕСС», 2007, - 208с.
4. Тавстуха О.Г., Муратова А.А. и др. Развитие самостоятельной деятельности ребёнка в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Издательский центр «ФЛИНТА», 2014, - 48с.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.
6. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие. – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2010. - 592с.

Олчинова Лариса Рафкатовна, Кудинова Клавдия Фёдоровна

Перечень приложений к опыту

Приложение №1 Консультация для воспитателей «Приобщение детей к русской народной культуре посредством коллекционирования (на примере коллекции Матрёшек)».

Приложение №2 Консультация для воспитателей «О роли Матрёшки в воспитании и развитии детей дошкольного возраста»

Приложение №3 Творческо- исследовательский проект «Русская Матрёшка»

Приложение №4 Конспект комплексного занятия для детей старшего дошкольного возраста «Тайна куклы с секретом».

Приложение № 1

Консультация для воспитателей

Тема: Приобщение детей к русской народной культуре посредством коллекционирования (на примере коллекции Матрешек).

«Есть одна только общая для всех прирожденная наклонность, на которую всегда может рассчитывать воспитание: это то, что мы называем народностью. Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа» - писал К.Д. Ушинский.

Наша работа направлена на активное приобретение детьми культурного богатства русского народа. Она основана на формировании чувства причастности детей к наследию прошлого. Мы знакомим детей с истоками народной культуры с традициями народа, его жизнью. Изучаем устное народное творчество, песенное творчество, коллекционируем Матрешек. Рассматриваем быт русского народа, одежду, которую носили наши предки.

Цель работы: формирование у детей дошкольного возраста «базиса культуры» на основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры.

Для реализации поставленной цели были определены следующие **задачи:**

1. Создать систему работы, по приобщению детей к истокам русской народной культуры на специально организованных занятиях и вне их.
2. Привлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс через коллекционирование и дальнейшее изучение коллекции.

Практика свидетельствует: традиционные формы деятельности не всегда обеспечивают активность каждого ребенка, не всегда вызывают интерес к изучаемому материалу и формируют познавательные мотивы. Поэтому мы стали использовать новые формы, максимально учитывающие возрастные особенности детей.

Одна из таких форм – коллекционирование.

Коллекционирование – одно из древнейших увлечений человека, которое всегда связывалось с собиранием предметов, не имеющих практического использования, но вызывающих к размышлению.

Но почему именно коллекционирование и именно Матрешек:

- В детях всегда заложена страсть к собирательству, а еще точнее к поиску.
- Коллекционирование имеет огромные возможности для развития детей. Оно расширяет кругозор детей, развивает их познавательную активность. В процессе коллекционирования сначала происходит процесс накопления знаний, далее получаемая информация систематизируется и формируется готовность к осмыслению окружающего мира. Предметы коллекций придают

своеобразие игровому, речевому и художественному творчеству, активизируют имеющиеся знания. В процессе коллекционирования у дошкольника развиваются внимание, память, умение наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, выделять главное, комбинировать, учит любить и беречь окружающую природу, расширяет кругозор.



- Матрёшка (уменьшительное от имени «Матрёна») – русская деревянная игрушка известная на весь мир, в ней заложены традиции русского народа.

В каждой семье раньше были такие деревянные куклы, и дети играли с ними. Собирая Матрёшку, у ребенка вырабатывается усидчивость, терпение и развивается моторика.

Достоинством коллекционирования можно также считать интегрированность, то есть связь НОД по формированию элементарных математических представлений, познанием окружающего мира, коммуникаций, экологическим воспитанием, сенсорным развитием. Коллекционирование развивает в ребёнке внимательность, наблюдательность, учит любить и беречь окружающую природу, расширяет кругозор. Кроме того, экспонаты можно используем в качестве наглядного материала на различных занятиях.



В процессе собирания Матрёшек дети обогатили представления о видах, материале из которого они сделаны. На карте находили город, на фабрике которого была сделана та или иная Матрёшка. Дети отгадывали загадки, играли, придумывали сказки, показывали сказки малышам.



Во время НОД по художественному творчеству мы с ребятами рисовали, делали аппликации, лепили, варили мыло и заливали в формочку Матрёшки, делали Матрёшку из тыквы, расписали кухонные доски разными видами Матрёшек и подарили мамам на 8-Марта.



Нашу коллекцию дополняют художественная и познавательная литература, детская энциклопедия, альбомы и журналы, в которых находится интересный материал об экспонатах нашей коллекции.

Коллекцию, которую мы собрали, только условно можно назвать коллекцией: но она очень важна как средство и форма воспитания. Коллекционирование стимулирует детскую любознательность. Собирая Матрёшек, классифицируя их, дети не просто приобрели новые знания, но и стремились узнать больше, что было видно из бесконечных вопросов, задаваемых ребятами. А ведь без этих «зачем?», «почему?», «из чего?», «как?» нет развития.

Для детей интересен сам процесс созиания и связанное с ним общение, в том числе с родителями, поэтому важно, что стремление наших детей к коллекционированию было поддержано родителями, без помощи которых у нас ни чего бы не получилось.

Коллекционирование может сделать жизнь ребенка в детском саду более осмысленной и интересной, а образовательный процесс- более эффективным.

Данная система работы позволяет формировать у детей дошкольного возраста знания о культурном наследии русского народа. Работа основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе благодаря созданию особой среды, позволяющей как бы непосредственно с ним соприкоснуться. Приобщать детей к русской культуре нужно с раннего детства. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это поможет детям понять, что они – часть русского народа.

Консультация для воспитателей

«О роли Матрёшки в воспитании и развитии детей дошкольного возраста»

Народная игрушка является, при тщательном её изучении, неисчерпаемым источником мудрой и творческой педагогики. Народная игрушка будит мысль и фантазию ребёнка. Разные на свете бывают куклы. Очень большие и совсем маленькие. Из дерева и материи, из глины и соломы, из резины и пласти массы, из керамики и т. д. Со всеми куклами интересно играть. И у каждой есть своё имя. А есть куклы, у которых имя одно и то же – Матрёшка. Очень много этих кукол, и продаются они в Москве, Петербурге, в маленьких городах и больших, в посёлках и даже в других странах, а называются все одинаково. Все – Матрёшки.

Деревянная точёная фигурка девушки Матрёны в сарафане и с платочком на голове невольно привлекает внимание яркой раскраской и вызывает улыбку. В 90-х годах позапрошлого века в Москву, в игрушечную мастерскую А. Мамонтова «Детское воспитание» привезли из Японии фигурку добродушного лысого старика. Изображала она мудреца Фукуруму, у которого голова вытянулась вверх от постоянных раздумий. Фукурума раскрывался, в нём находилось ещё несколько фигурок, вложенных одна в другую. Фигурка эта понравилась взрослым и детям, она и послужила прообразом нашей матрёшки. Почему так полюбили эту куклу? Потому что она особенная. Разбирается на две части. Снимешь верхнюю и увидишь – внутри ещё кукла. Такая же матрёшка, только поменьше, и тоже раскрывается. Раскроешь – и увидишь такую же матрёшку, только ещё меньше, и она раскрывается. Первая матрёшка была выточена игрушечным мастером Звёздочкиным из города Сергиев Посад, теперь город Загорск, из дерева и расписана художником С. Малютиным. Матрёшка состояла из восьми фигурок и изображала девочку в сарафане и платке с чёрным петухом в руках. (Девочка получилась розовощёкая, с льняными волосами и в простой крестьянской одежде) За девочкой шла следующая девочка и т. д. Все они чем-нибудь отличались друг от друга, а последняя, восьмая, изображала завёрнутого в пелёнки младенца. Так родился ясный, радостный образ крестьянских девушек, покоряющий своей искренностью и красотой. Ну, ни дать ни взять – милая деревенская Матрёна, имя в то время очень распространённое. Вот и прозвали куклу – Матрёшку. В 1900 году началось массовое производство матрёшек. В том же году впервые русские матрёшки появились на всемирной выставке в Париже, затем на ежегодных Лейпцигских ярмарках, где расходились тысячами. Мастера Сергиева Посада обыгрывали на матрёшках целые сюжеты: девушки со снопами и серпами, персонажи бессмертной комедии Гоголя «Ревизор», герои русских народных сказок... Разнообразие матрёшек было довольно велико. По прейскуранту Сергиевской земской учебно- показательной мастерской за 1911 год значится 21 вид матрёшек только по расписи, не считая размеров и количества вкладышей (изготавливали матрёшку от 2 до 24). Как исключение, в 1913 году

для выставки игрушек в Петербурге была сделана 48-местная матрёшка. И сегодня русская матрёшка – желанная гостья в каждом доме. География её местожительства давно охватила многие страны мира. Стала она русским сувениром. Дарят её на память о нашей стране. Суть матрёшки остаётся прежней во все времена – дружба да любовь, пожелание счастья и благополучия.

В настоящее время наиболее распространены 3 вида росписей матрёшек - Загорская, Семёновская, Полхов-Майданская. Хотя в разных городах существует много разных других матрёшек.

Выдели характерные черты



Семеновская матрёшка



Загорская матрёшка



Авторская матрёшка

Полхово-Майданская матрёшка



Загорские матрёшки плотные, приземистые, верх плавно переходит к утолщающемуся низу фигурам. Они более округлые. В разноцветных передниках, в красных, синих, зелёных платках.



Семёновские матрёшки более стройные, вытянутые. Колорит росписи сочетает цвета малиновый, лимонный, зелёный, фиолетовый. Полушалки жёлто – красные. Края украшены ритмичной цепью небольших бутонов. Не похожа она на загорскую и чертами лица, высоко поставленными глазами, дугообразными бровями, ртом – «бантиком».



Мастера из Полхов-Майдана так стремятся украсить свою матрёшку, чтобы буйно цветущие ветки цветов, ягод, листьев сплошным ковром закрывали всю переднюю часть сарафана. В одежде преобладает малиновый и фиолетовый цвета на жёлтом фоне. На голове полушалки с цветами.



Матрёшка ценна не только как милая игрушка. Её можно использовать как средство всестороннего развития личности ребёнка. Матрёшку используют на занятиях по социально-коммуникативному, речевому, познавательному, художественно-эстетическому, физическому развитию. Знакомство с историей возникновения игрушки, с народными промыслами, мастерами, изготавливающими эти игрушки, географией путешествия матрёшки, местом производства способствует социальному-коммуникативному развитию ребёнка. Описывая матрёшек, составляя рассказы и сказки о матрёшках, чтение стихов и потешек способствуют речевому развитию. На познавательных занятиях матрёшку используют при изучении количественного и порядкового счёта, усвоения понятий: высокий, низкий, толстый, тонкий. Используя матрёшку в играх типа «Где спряталась матрёшка?», «Найди матрёшку», дети усваивают пространственные отношения. Сравнивая матрёшек, дети учатся проводить анализ, классифицировать, обобщать, развивается логическое мышление. Отгадывание загадок о матрёшках развивает ум, сообразительность, воображение и мышление, память. На занятиях по художественно-эстетическому развитию используют матрёшку в играх и хороводах, при изучении росписей и узоров, понятий о цветовой гамме, а также когда дети сами расписывают шаблоны матрёшек, или слепленные ими самими фигурки игрушек. Всё это способствует развитию творческих способностей детей. Кроме того матрёшка является незаменимым персонажем в подвижных играх и развлечениях по физическому развитию. Игры с этой игрушкой доставляют детям радость. На основании всего вышеизложенного, смело можно сказать, что матрёшка

является тем предметом народной педагогики, которая способствует всестороннему развитию личности.



МБДОУ детский сад № 52

**Творческо-исследовательский детский проект
«РУССКАЯ МАТРЁШКА»**

Реализовали воспитатели:

Олчинова Л.Р.

Кудинова К.Ф.

Белгород 2015

Цель: воспитание интереса к истории России, народному творчеству на примере русской национальной игрушки.

Задачи:

1. Познакомить с историей матрёшки как народного промысла.
2. Выяснить географию и особенности национального сувенира (учить рассматривать узоры, замечать сходство и различие в одном виде изделий, затем в разных видах, подводить к пониманию общих декоративных закономерностей, традиций (элементы, сочетания цветов, типичные композиции)).
3. Развивать умение составлять узоры, украшать матрешку, используя геометрические и растительные элементы, передавать колорит росписи, характерные композиции (симметричные, асимметричные).
4. Обогатить кругозор детей об игрушке как образе материнства, семьи.
5. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения народного декоративного искусства, формировать основы эстетического воспитания.
6. Способствовать развитию познавательной и творческой активности детей в изобразительном творчестве.
7. Обогащать словарь детей.
8. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение:

Коллекция кукол матрешек.

Изображение Загорской, Полхов-майданской и Семеновской матрешки.

Трафареты (силуэты) матрешек.

Таблицы с элементами народных росписей.

Магнитофонные записи русских народных песен.

Тексты русских народных потешек, пословиц, загадок, песен, частушек.

Гипотеза: наши исследования помогут узнать традиции русского народа и еще больше полюбить русскую игрушку – матрешку, так как она несет в себе любовь и дружбу.

Актуальность:

Матрешка – самая известная русская игрушка. Но мало кто знает, откуда появилась матрешка. Появление матрешек удивляет – что же таится внутри, какая она, самая маленькая куколка! Когда главный секрет открыт,

начинается игра: какая фигурка меньше – больше, выше – ниже. Наша работа посвящена изучению возникновения матрешки и использования ее.

Тип проекта: исследовательский, информационно-познавательный, практико-ориентированный.

Срок реализации проекта: проект является краткосрочным, так как рассчитан на два месяца.

Результат проекта:

1. Оформление альбома «История матрешки».
2. Оформление подборки стихов, частушек, загадок о матрешке.
3. Оформление фотоальбома «Русский сувенир».
4. Викторина с детьми «Русский сувенир».
5. Презентация для детей «История матрешки».

Этапы реализации проекта

1 этап. Подготовительный

1. Планирование работы.
2. Сбор информации из разных источников (энциклопедии, рассматривание иллюстраций с разными видами матрешек, чтения потешек, стихов, составления историй, самостоятельные суждения, интернет).
3. Учиться самостоятельно, задавать вопросы, выдвигать гипотезы, планировать свою работу.

Методы и приёмы:

1. Опрос.
2. Беседа: «Матрешка -национальное культурное наследие России».
3. Составление схемы «Модель трёх вопросов».

2 этап. Основной

Цель:

1. Активизировать деятельность участников проекта по реализации темы.
2. Познакомить детей с историей матрешки в русской культуре.
3. Изучение художественных элементов, росписей; составление орнаментов.
4. Проведение игр и упражнений, направленных на развитие творческих способностей детей и обучающих игр «Матрешки – путешественницы», «От большой до маленькой»,
«Маша и медведь», которые помогут сравнивать предметы, решать задачки и составлять рассказы.

Организация совместной деятельности с детьми.

Познавательно-исследовательская деятельность

1. Беседа: «Матрешка-национальное культурное наследие России».
2. ОД: «Откуда появилась матрешка?».
3. ОД «Такая разная Матрешка» (о появлении первой матрешки в разных районах России»).
4. ОД «Матрёшка – как символ семьи».
5. ОД «Беседа о липе, как о строительном (мебель) и поделочном материале (посуда, игрушки)».
6. Изучение свойств дерева. Экспериментирование.
7. Сравнение: Матрешка и Ванька-встанька.

Коммуникативная деятельность

1. Рассматривание изображений разных матрешек
2. Чтение стихов и загадок о кукле.
3. Составление творческих рассказов, сказок о матрешке.
4. Разучивание стихотворения Л.Некрасовой «Весёлые матрёшки».
5. Заучивание пословиц, объяснение их смысла: «Лесополоса – всему лесу краса», «Береги лес, люби природу – будешь вечно мил народу», «Много

леса-не губи, мало леса – береги, нет леса – посади», «Лес с огнём не дружит!», «Враг природы тот, кто леса не бережёт».

6. Чтение и заучивание стихотворения И.Черницкой «Матрёшки».

Продуктивная деятельность

Рисование.

Тема: «Красавицы- подружки» (Семеновская, Полховская, Вятская… матрешки)

Лепка.

Тема: «Хоровод матрешек» (пластилиновое творчество).

Аппликация.

Тема: «Детская авторская матрёшка.»

Тема: «Изготовление открыток - вкладышей в виде матрёшки.

Музыкально-художественная деятельность

1. Разучивание танца «Мы - весёлые матрёшки, Ладушки, ладушки...».

2. Неваляшки (муз. З. Левиной, сл. З. Петровой).

Игровая деятельность

1. Создание среды для реализации сюжетно-режиссерских игр: «Куколки-сестрички».

2. Дидактические игры:

- «Собери матрешку».
- «Построй ряд с закрытыми глазами».
- «Эти удивительные узоры».

3. Пальчиковые игры.

3 этап. Заключительный

Цель: обобщить полученные детьми знания о матрешки, ее появлении в истории русской культуры. Подвести к выводу о том, что в современном мире матрешка является символом любви и дружбе.

Итог проекта:

1. Выступление на ГМО «Приобщение детей к русской народной культуре посредством коллекционирования» (на примере коллекции матрешек).

2. Фотоальбом «Русский сувенир».

3. Презентация проекта.

Вывод:

Итак, в ходе проекта мы узнали, что матрешка появилась давно, сто лет назад. Прототипом матрешки была фигурка японского стариичка – Фурукуму. Формочки для матрешек вытачивались на специальных токарных станках из сухих липовых чурок. Прежде чем раскрасить матрешку, ее надо было сначала обработать шкуркой, натереть жидким клейстером. Мы узнали, что в разных местах нашей большой страны игрушки делали по-своему. Поэтому и росписи матрешек были все разные. А мы в группе собрали коллекцию матрешек, нарисовали своих.

Но главное мы поняли, что русская матрешка является символом России и так нравится не только россиянам, но и многим иностранцам, приезжающим в нашу страну. Она несет в себе любовь и дружбу.

В русской игрушке, отразились народные представления о мире, добре, красоте. Именно поэтому народная игрушка – символ русского искусства.

Конспект комплексного занятия для детей старшего дошкольного возраста (Квест-игра) «Тайна куклы с секретом»

Образовательная область и направление: социально-коммуникативное развитие.

Цель:

Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа через ознакомление с предметом декоративно-прикладного искусства — русской матрёшкой.

Программные задачи:

Воспитательные: воспитывать патриотические чувства к народному искусству, уважение к труду народных умельцев.

Развивающие: способствовать развитию умения применять свои знания на практике и передавать их; самостоятельно анализировать полученные результаты; закреплять навыки фонематического анализа и синтеза слов, развитие диалогической и монологической речи; развитие психологической базы речи; продолжать учить устанавливать причинно-следственные связи и прослеживать логическую цепочку событий.

Обучающие: учить активно и творчески применять ранее усвоенные приемы составления композиции из отдельных элементов.

Интегрируемые образовательные области: социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, физическое развитие.

Предварительная работа: рассматривание подлинной игрушки — матрёшки, рассматривание альбомов и иллюстраций по теме, чтение и заучивание стихов про матрешку, загадывание загадок; беседа-презентация «История появления матрёшки»; изготовление плоскостной игрушки-матрёшки; рисование матрёшек, узоров для фартуков; организация презентации авторских матрешек в группе; сюжетно-ролевая игра «Магазин матрёшек»; театрализованные игры с использованием матрёшек; дидактические игры «Разложи и собери матрёшек вместе», «Подбери узор для фартука матрёшки»; разучивание физкультминутки «Нарядные матрёшки» и пальчиковой гимнастики «Мы веселые матрешки»; прослушивание музыкальных произведений по теме.

Демонстрационный материал: кукла-матрёшка (из пяти элементов), маленькие матрешки-призы для всех участников, шкатулка, конверт с заданием, картинки с изображением предметов, разрезная азбука, свиток с вопросами, деревянная чурочка, деревянная заготовка матрешки, жесткая бумага-шкурка, кисточки, разноцветная гуашь, высушеннная соломка злаковых культур; книжки-раскраски с элементами росписи, рабочие тетради по основам народного искусства, музыкальное сопровождение (русская

народная песня «Русская матрёшка», песня Ю.Вережникова «Русская матрёшка», песня «Матрёшки» музыка З.Левиной, слова З.Петровой); медиа — ресурсы: аудиомагнитофон, компьютер.

Ход квест-игры «Тайна куклы с секретом»

Ведущий: Ребята, какими игрушками вы любите играть больше всего? А знаете ли вы, какими игрушками любили играть ваши родители? А ваши бабушки, дедушки, прабабушки и прадедушки? Предлагаю отправиться в путешествие и узнать тайну любимой куклы наших предков. Путешествовать мы будем в группе. Наша команда должна найти ключи-подсказки, а по ним найти местонахождение тайника. Ключи находятся на станциях. Чтобы получить ключ необходимо выполнить задания.

В этом нам поможет волшебная шкатулка, а в ней записка: «Тайну вы узнать хотите? — В раздевалку выходите, на дерево — чудес внимательно смотрите. Среди картинок конверт с заданием найдите!» звучит русская народная песня «Русская матрёшка».

Станция № 1. «Отгадай-ка»

На дереве — чудес развесены картинки с изображением предметов: машина, аист, танк, радуга, ёжик, шары, кошка, апельсин. В задании предлагается выделить первые звуки в названиях каждой картинки и из них составить слово и буквами соответствующими этим звукам выложить слово. (МАТРЁШКА).

Ведущий показывает детям матрешку: «Кто не знает русскую матрешку, любимую красавицу-игрушку ваших предков! Возьмешь в руки деревянную куколку, полюбуйся ярким, затейливым рисунком — хороша девица! А улыбается она так хитро, потому что прячет секрет. Не спеша разъединишь две половинки — а внутри... записка с заданием?!».

Ведущий читает задание: «В уголок литературы проходите, историческими знаниями удивите!»

Станция № 2 «Исторический перекресток».

На полке дети находят древний свиток. В нем вопросы викторины: «Если все вопросы отгадаете, матрешечку с заданием получаете!»

1. Когда появилась первая матрешка на Руси? (не многим более ста лет назад).

2. Какая игрушка стала прообразом русской матрешки? (фигурка добродушного мудреца Фукурумы, состоящая из двух половинок, внутри которых прятались фигурки поменьше, ученики мудреца).

3. Почему матрешка так называется? (в то время на Руси имя Матрена было самым распространенным).

4. Кто сделал первую русскую матрешку? (токарь Василий Звездочкин выточил из дерева заготовки, художник Сергей Малютин придумал эскиз и расписал в русском стиле кукол — их было восемь).

5. Почему все матрешки разные? (каждый мастер расписывает куклу по-своему, стиль росписи характерен для местности, где изготавливается матрешка, поэтому есть матрешки Загорские, Семеновские, Полхов-Майданские, Вятские).

6. Каковы сюжеты современных матрешек? (художники расписывают их под былинных и сказочных персонажей, под диких и домашних животных, богатырей и солдат, государственных деятелей разных государств).

Ведущий читает задание из второй матрешки: «В мастерскую нашу проходите — знаниями о создании матрешки удивите!». Звучит песня Ю.Вережникова «Русская матрёшка».

Станция № 3 «Слобода мастеров»

В уголке детского творчества на столике выложены: деревянная чурочка, деревянная заготовка матрешки, жесткая бумага-шкурка, кисточки, разноцветная гуашь, высушенная соломка злаковых культур; книжки-раскраски с элементами росписи, рабочие тетради по основам народного искусства; третья матрешка из набора. Детям предлагается с наглядной опорой на эти предметы вспомнить и рассказать об этапах изготовления матрешки русскими мастерами.

Примерный рассказ детей (ожидаемый результат): «Для основы матрешки используются лиственница, липа, осина или береза, срубленные в конце зимы или ранней весной, когда в них мало сока. Заготовленные бревна сушат, складывая так, чтобы между стволами свободно проходил воздух. Через несколько лет просушенное дерево распиливают на чурочки — заготовки для будущих матрешек. Мастер выбирает чурочку и приступает к изготовлению матрешки, первой вытачивая на токарном станке самую маленькую матрешку, потом следуют матрешки побольше. Последней будет самая большая матрешка, в неё будут вкладываться все остальные. Готовые фигурки протирают жесткой шкуркой, и пропитывают специальным прозрачным составом, чтобы краски ложились ровно. Далее фигурки попадают в руки художнику. Каждый художник расписывает свою матрешку особым, характерным только для него стилем. Такая матрешка называется авторской».

Ведущий обращает внимание детей на готовую (третью из набора) матрешку и зачитывает следующее задание: «В уголок музыкальный заходите — стихи, загадки о матрешке прочтите!»

Станция № 4 «Музыкальная ярмарка»

Ведущий с детьми выполняет с детьми физкультминутку «Нарядные матрешки»:

Хлопают в ладошки дружные матрешки. (*Хлопают в ладони*)
На ногах сапожки, (*Руки на пояс, поочередно выставляют ногу на пятку вперед*)
Топают матрешки. (*Топают ногами*)

Влево, вправо наклонись, (*Наклоны телом влево — вправо*)
Всем знакомым поклонись. (*Наклоны головой влево — вправо*)
Девчонки озорные, матрешки расписные.
В сарафанах ваших пестрых (*Руки к плечам, повороты туловища вправо-влево*)
Вы похожи словно сестры.
Ладушки, ладошки,
Веселые матрешки. (*Хлопают в ладоши*)
Дети читают стихи и загадывают загадки о матрешке:

Наша русская матрёшка,
Не стареет сотню лет!
В красоте, в таланте русском,
Весь находится секрет!

Велика Россия наша,
И талантлив наш народ!
О Руси родной умельцах,
На весь мир молва идёт!

Я Матрёшка-сувенир,
В расписных сапожках.
Прогремела на весь мир
Русская Матрёшка.

Мастер выточил меня,
Из куска берёзы.
До чего румяна я,
Щёки, словно розы.

Деревянные подружки,
Любят прятаться друг в дружке,
Носят яркие одёжки,
Называются — матрешки.
В одной кукле — кукол много,
Так живут они — друг в дружке,
Их размер рассчитан строго —
Деревянные подружки.

Эти яркие сестрички,
Дружно спрятали косички,
И живут семьей одной.

Только старшую открой,
В ней сидит сестра другая,
В той еще сестра меньшая.
Доберешься ты до крошки,
Эти девицы -...(Матрешки)

Среди музыкальных инструментов дети находят (четвертую из набора) матрешку с заданием: «К доске волшебной подходите — стиль росписи матрешкам подберите»

Станция № 5 «Мастерская художника»

В учебной зоне группы на компьютере открыта игра «Одень матрешку» (Загорская, Семеновская, Полхов-Майданская, Вятская): на доске представлены четыре силуэта матрешки без росписи, четыре стиля росписи. Ребенок выполняет задание и аргументирует свой выбор.

(Загорская матрешка одета в сарафан, передник и платок, часто держит в руках букет цветов или корзинку. Платок, передник и сарафан украшают цветами, используя простые цвета: красный, зеленый, синий. У семеновской матрешки платок с каймой с цветочными бутонами, в руках большой букет цветов: розы, колокольчики, колоски. Преобладающие цвета: красный, малиновый, желтый, зеленый, фиолетовый. Полхов — Майданская — сильно вытянутая вверх фигурка с маленькой головой. Вместо сарафана и передника широкий овал, заполненный крупными цветами и кудрявыми листочками. Платок не завязан узелком, а свободно спадает с головы. Любимый цвет росписи — большие малиновые цветы шиповника. Для украшения Вятской матрешки используется сухая соломка от ржаных колосков двух цветов: белого и золотистого оттенков.)

Ведущий вместе с детьми находит в последней пятой матрешке ключ-подсказку с местонахождением тайника: «Всех сестренок-матрешек соберите, шкатулку тайную у глобуса на полке найдите, и тайну куклы с секретом назовите»

«Матрешка — символ жизни. Женщина даёт жизнь дочери, та, в свою очередь, даст жизнь следующему человеку и так далее. Матрешка символизирует богатство, плодородие, материнство. Именно поэтому её так любят в народе. Матрешка олицетворяет весь русский народ с его широкой душой, яркими красками, дружными семьями. Матрёшка — символ России и русской души».

Звучит песня «Матрёшки» музыка З.Левиной, слова З.Петровой. Ведущий дарит всем участникам красочные матрёшки.

Список используемой литературы:

1. Волчкова В.Н. Конспекты занятий со старшими дошкольниками. Познавательное развитие, ТЦ Учитель, 2006 г.
- 2.Дидактическая игра «Народные промыслы» из серии «Учись играя» ООО «Десятое королевство», 2004г.
3. Иванова Ю. Матрёшка. Кукла с секретом. — М.: издательский дом «Фома», 2014г
4. Клиентов А.Е. Народные промыслы. — М.: Белый город, 2008г
5. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. — М.: Белый город, 2007г
О.Блинова и др. — М.:Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011г
- 6.Скользникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. — М.: ACT: Астрель, 2010.

Рецензия

на материалы из опыта работы воспитателей муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения д/с №52 г. Белгорода

**Олчиновой Ларисы Рафкатовны, Кудиновой Клавдии Фёдоровны на тему:
«Реализация технологии культурной практики коллекционирования как средства
развития у дошкольников познавательного интереса к традиционной народной
культуре»**

Актуальность опыта не вызывает сомнения: проблема учета национально-региональных факторов в воспитании детей, сохранение и возрождение национально-культурного наследия подчеркивается Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования.

Ведущей педагогической идеей опыта Олчиновой Л.Р., Кудиновой К.Ф. является развитие познавательного интереса к традиционной народной культуре у дошкольников посредством реализации культурной практики коллекционирования.

Диапазон опыта представляет собой разработку содержания и технику освоения детьми дошкольного возраста коллекционирование как культурной практики для развития интереса к традиционной русской культуре.

Авторы представили теоретическую базу опыта, технологию его реализации, результативность комплексного использования игровой технологии и ИКТ в целях повышения у детей дошкольного возраста мотивации к осознанному отношению к безопасному поведению на дороге.

В описании опыта даны определения понятий «культурные практики», «коллекционирование», определены цели и задачи педагогической деятельности, эффективность реализации технологии культурных практик, принципы, обеспечивающие формирование у детей познавательного интереса к предметам народной культуры, результативность опыта.

Новизна опыта состоит в разработке плана поэтапной реализации творческо-исследовательского детского проекта «Русская матрёшка» в формате «дети-педагоги-родители».

Данный опыт могут использовать воспитатели групп общеразвивающей направленности, педагоги дополнительного образования.

Считаю, что проведенная работа целесообразна и полезна не только для развития детей, но и для повышения педагогической грамотности взрослых в плане расширения интереса к народной культуре.

Педагогический опыт Олчиновой Л. Р., Кудиновой К.Ф. **«Реализация технологии культурной практики коллекционирования как средства развития у дошкольников познавательного интереса к традиционной народной культуре»** может быть внесен в городской банк актуального педагогического опыта.

Старший преподаватель кафедры дошкольного и начального образования Бел ИРО

11.05.16.



Г.Н.Расторгуева

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРТА ПЕДАГОГА

Кудинова Клавдия Фёдоровна
(фамилия, имя, отчество полностью)

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №52 города Белгорода, воспитатель, с
2004 года

(место работы, должность в настоящий момент, с какого года в ней работает, параллели, в которых преподает)

Дата рождения: 01 января 1971 года

Место рождения: село Мощеное, Ракитянский район, Белгородской области

Базовое образование: Белгородское педагогическое училище №1, дошкольное
образование, воспитатель в дошкольных учреждениях, 1997 г. (название учебного
заведения, специальность, квалификация, дата окончания)

Послужной список:

Педагогический стаж и квалификационная категория: 19 лет, высшая
квалификационная категория

Звания, награды, премии, научные степени: нет

Участие в научных педагогических конференциях, конкурсах: первое место
Всероссийского творческого конкурса для детей и педагогов «Лира», 2015г.

Обобщался ли ранее опыт, по какой проблеме (теме) нет

Дата внесения опыта в **городскую** базу данных

Имеются ли публикации (выходные данные) «Приобщение детей к русской
народной культуре посредством коллекционирования» Сборник материалов
V Международной научно - практической конференции «Дошкольное
образование: опыт, проблемы, перспективы развития» г. Чебоксары, 2015г.

Дополнительные сведения. Факты, достойные упоминания: _____

Рабочий адрес: г. Белгород, ул. Макаренко За

Домашний адрес: г. Белгород ул. Макаренко д.За, кв.22

Рабочий телефон: 21-15-69 Домашний телефон:_____

Факс: _____ Электронная почта:_____

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРТА ПЕДАГОГА

Олчинова Лариса Рафкатовна
(фамилия, имя, отчество полностью)

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №52 города Белгорода, воспитатель, с
2007 года

(место работы, должность в настоящий момент, с какого года в ней работает, параллели, в которых преподает)

Дата рождения: 03 января 1957 года

Место рождения: г. Ташкент

Базовое образование: Ташкентский государственный педагогический институт,
педагогика и психология, преподаватель дошкольной педагогики и психологии и
методист по дошкольному воспитанию 2004г. (название учебного заведения,
специальность, квалификация, дата окончания)

Послужной список:

Педагогический стаж и квалификационная категория: 26 лет, высшая
квалификационная категория

Звания, награды, премии, научные степени: нет

Участие в научных педагогических конференциях, конкурсах:

Обобщался ли ранее опыт, по какой проблеме (теме) нет

Дата внесения опыта в городскую базу данных

Имеются ли публикации (выходные данные) «Приобщение детей к русской
народной культуре посредством коллекционирования» Сборник материалов
V Международной научно - практической конференции «Дошкольное
образование: опыт, проблемы, перспективы развития» г. Чебоксары, 2015г.

Дополнительные сведения. Факты, достойные упоминания: _____

Рабочий адрес: г. Белгород, ул. Макаренко За

Домашний адрес: г. Белгород ул. Почтовая д.82, кв.20

Рабочий телефон: 21-15-69 Домашний телефон: _____

Факс: _____ Электронная почта: _____



БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕЛГОРОДА

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 52
ГОРОДА БЕЛГОРОДА

308013, г. Белгород, ул. Макаренко, 3 а тел/факс 21-15-69, mdou52@beluo.ru

и.о. директора МКУ НМИЦ
Иевлевой Е.В.

ЗАЯВКА

Прошу внести в городской банк данных актуального педагогического опыта работу Олчиновой Ларисы Рафкатовны, воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида №52 города Белгорода по проблеме (теме) «Реализация технологий культурных практик – коллекционирование – для развития познавательного интереса к традиционной народной культуре у дошкольников»

Актуальность опыта заключается в том, что в настоящее время можно с радостью отметить рост интереса к истинной истории нашего государства. Воспитывая детей на национальных традициях, можно развить у них национальное самосознание, дать ребенку почувствовать себя частью великого целого - своего народа, своей страны, научиться уважать их, ценить прошлое и настоящее, заботиться и волноваться о будущем.

В связи с этим проблема учета национально-региональных факторов в воспитании детей, сохранение и возрождение национально-культурного наследия представляется актуальной, что подчеркивается Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования. В качестве принципов дошкольного образования в ФГОС ДО выделены: «учет этнокультурной ситуации развития детей» и «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства». Учет этнокультурности и социокультурности в воспитании дошкольников, предполагает, в первую очередь, приобщение детей к национальной культуре.

А вот принципы современного дошкольного образования, которые предполагают изменения в организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

Чтобы стать субъектом образовательной деятельности, ребенку нужна особая собственная практика, особые собственные пробы сил. Культурные практики организуются детьми в рамках исследовательской, коммуникативной, художественной и других видах деятельности; представляют собой организационные, образовательные, проектные способы и формы действий ребенка любого возраста.

Культурные практики нуждаются в особом педагогическом сопровождении, при котором педагог намеренно приглушает свою субъективность в пользу ребенка. Только при таком условии они становятся средством становления самостоятельной деятельности ребенка и развития его инициативы.

Противоречие опыта заключается в обнаружении между современными требованиями к образовательной деятельности в детском саду и педагогической компетентностью воспитателя в выборе форм и методов работы с детьми.

Ведущая идея: развитие познавательного интереса к традиционной народной культуре у дошкольников посредством реализации культурных практик – коллекционирования.

Новизна опыта заключается в организации совместной деятельности в формате дети, педагоги, родители, в процессе которой происходило приобщение детей старшего дошкольного возраста к традиционной народной культуре посредствам коллекционирования

Заведующий МБДОУ д/с №52

Т.В.Лещинская





БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕЛГОРОДА

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 52
ГОРОДА БЕЛГОРОДА

308013, г. Белгород, ул. Макаренко, 3 а тел/факс 21-15-69, mdou52@beluo.ru

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА

25 февраля 2016г.

№ 59

На основании решения протокола Педагогического совета от 25.02.2016г. №3

приказываю:

- Обобщить опыт работы воспитателей Олчиновой Ларисы Рафкатовны и Кудиновой Клавдии Федоровны по теме «Реализация технологии культурных практик – коллекционирование – для развития познавательного интереса к традиционной народной культуре у дошкольников».
- Рекомендовать опыт работы к изучению и распространению воспитателям ДОУ города Белгорода.
- Контроль за исполнением данного приказа возложить на старшего воспитателя Резанову Л.Н.

Заведующий МБДОУ д/с №52 Т.В.Лещинская





БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕЛГОРОДА

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 52
ГОРОДА БЕЛГОРОДА

308013, г. Белгород, ул. Макаренко, 3 а тел/факс 21-15-69, mdou52@beluo.ru

и.о. директора МКУ НМИЦ
Иевлевой Е.В.

ЗАЯВКА

Прошу внести в городской банк данных актуального педагогического опыта работу Кудиновой Клавдии Федоровны, воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида №52 города Белгорода по проблеме (теме) «Реализация технологии культурных практик – коллекционирование – для развития познавательного интереса к традиционной народной культуре у дошкольников»

Актуальность опыта заключается в том, что в настоящее время можно с радостью отметить рост интереса к истинной истории нашего государства. Воспитывая детей на национальных традициях, можно развить у них национальное самосознание, дать ребенку почувствовать себя частью великого целого - своего народа, своей страны, научиться уважать их, ценить прошлое и настоящее, заботиться и волноваться о будущем.

В связи с этим проблема учета национально-региональных факторов в воспитании детей, сохранение и возрождение национально-культурного наследия представляется актуальной, что подчеркивается Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования. В качестве принципов дошкольного образования в ФГОС ДО выделены: «учет этнокультурной ситуации развития детей» и «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства». Учет этнокультурности и социокультурности в воспитании дошкольников, предполагает, в первую очередь, приобщение детей к национальной культуре.

А вот принципы современного дошкольного образования, которые предполагают изменения в организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

Чтобы стать субъектом образовательной деятельности, ребенку нужна особая собственная практика, особые собственные пробы сил. Культурные практики организуются детьми в рамках исследовательской, коммуникативной, художественной и других видах деятельности; представляют собой организационные, образовательные, проектные способы и формы действий ребенка любого возраста.

Культурные практики нуждаются в особом педагогическом сопровождении, при котором педагог намеренно приглушает свою субъективность в пользу ребенка. Только при таком условии они становятся средством становления самостоятельной деятельности ребенка и развития его инициативы.

Противоречие опыта заключается в обнаружении между современными требованиями к образовательной деятельности в детском саду и педагогической компетентностью воспитателя в выборе форм и методов работы с детьми.

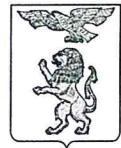
Ведущая идея: развитие познавательного интереса к традиционной народной культуре у дошкольников посредством реализации культурных практик – коллекционирования.

Новизна опыта заключается в организации совместной деятельности в формате дети, педагоги, родители, в процессе которой происходило приобщение детей старшего дошкольного возраста к традиционной народной культуре посредством коллекционирования

Заведующий МБДОУ д/с №52

Т.В.Лещинская





БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕЛГОРОДА

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 52
ГОРОДА БЕЛГОРОДА

308013, г. Белгород, ул. Макаренко, 3 а тел/факс 21-15-69, mdou52@beluo.ru

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА

25 февраля 2016г.

№ 59

На основании решения протокола Педагогического совета от 25.02.2016г. №3

приказываю:

1. Обобщить опыт работы воспитателей Олчиновой Ларисы Рафкатовны и Кудиновой Клавдии Федоровны по теме «Реализация технологии культурных практик – коллекционирование – для развития познавательного интереса к традиционной народной культуре у дошкольников».
2. Рекомендовать опыт работы к изучению и распространению воспитателям ДОУ города Белгорода.
3. Контроль за исполнением данного приказа возложить на старшего воспитателя Резанову Л.Н.

Заведующий МБДОУ д/с №52 Т.В.Лещинская

